



名校名师
导读书系

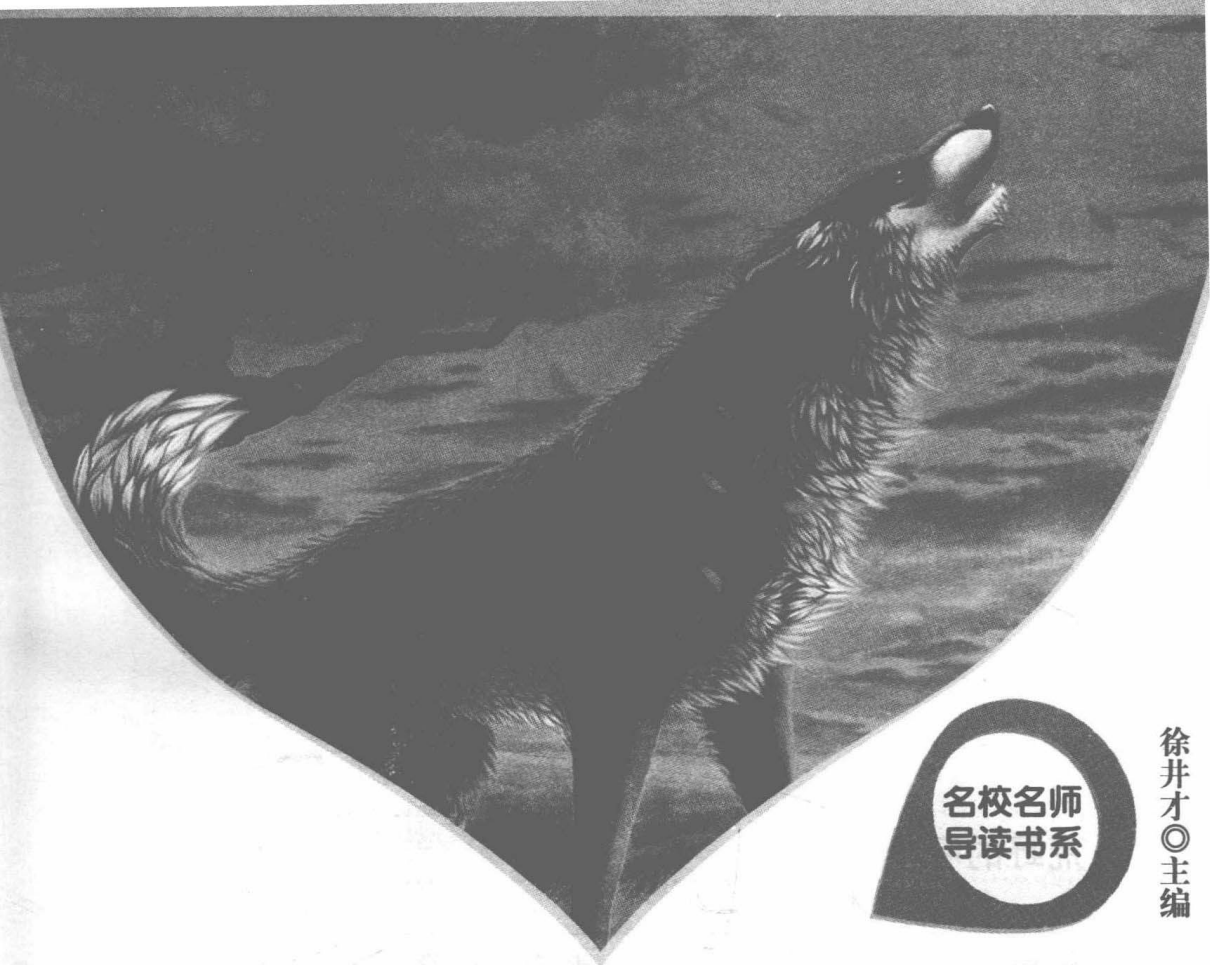
徐井才◎主编

荒野的呼唤

(美) 杰克·伦敦 著

THE CALL OF THE WILD

新华出版社



名校名师
导读书系

徐井才◎主编

荒野的呼唤

(美) 杰克·伦敦 著

THE CALL OF THE WILD

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荒野的呼唤/徐井才主编.

—北京: 新华出版社, 2013. 1

(名校名师导读书系)

ISBN 978 - 7 - 5166 - 0358 - 1

I. ①荒… II. ①徐… III. ①长篇小说—美国—近代—缩写

IV. ①I712.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 019011 号

荒野的呼唤

主 编: 徐井才

出 版 人: 张百新

责任编辑: 张永杰

封面设计: 睿莎浩影文化传媒

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010 - 63077122

中国新闻书店购书热线: 010 - 63072012

照 排: 北京东方视点数据技术有限公司

印 刷: 河北永清县晔盛亚胶印有限公司

成品尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 12

字 数: 160 千字

版 次: 2013 年 3 月第一版

印 次: 2013 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5166 - 0358 - 1

定 价: 23.80 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010 - 63077101

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用·····	002
二、积累好词好句好段·····	002
三、了解作品的主要内容和主题·····	004
四、把握人物形象的特点·····	005
五、感受语言的优美·····	005
六、有自己的体会和看法·····	005

荒野的呼唤

第一章 幸福的生活过去了·····	007
第二章 生存的法则·····	015
第三章 野性在复苏·····	021
第四章 胜者为王·····	034
第五章 艰难的旅程·····	045
第六章 惊人的胜利·····	059
第七章 野性的呼唤·····	070

白 牙

第一章 美丽的诱惑·····	085
第二章 最后的较量·····	093
第三章 血色浪漫·····	098
第四章 荒野的骄子·····	105
第五章 再续情缘·····	112
第六章 成长的烦恼·····	118
第七章 生存的法则·····	124
第八章 霸王的诞生·····	130
第九章 饥荒·····	135
第十章 孤独的叛逆者·····	139
第十一章 易主·····	143
第十二章 疯狂的年代·····	148
第十三章 绝处逢生·····	155
第十四章 神性的光辉·····	165
第十五章 南行记·····	175
第十六章 阳光灿烂的日子·····	182

★名师1+1导读方案★

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词语不能仅仅局限在表面含义，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。



比如：《荒野的呼唤》第一章中“虽然它叫得很委婉。然而接下来的事让巴克感到愤怒了，那个陌生人猛地一拉，绳子紧紧地勒在巴克的脖子上，让它喘不过气来”，“委婉”一词通常指说话含蓄，这里指巴克的叫声不大，显得小心翼翼。

2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。



比如：《荒野的呼唤》第二章中“看到这种情况巴克大吃一惊，它看见那只叫斯皮茨的狗站在一旁，伸着血红的舌头，脸上一副幸灾乐祸的表情”，“幸灾乐祸”这个词语表现了斯皮茨阴险、狡诈以及残酷无情的性格特点。

二 积累好词好句好段

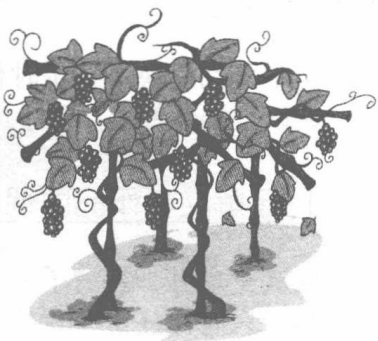
我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就

需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：垂涎欲滴 不怀好意 兔死狐悲 萎靡不振 无可奈何



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的、有描写美丽风光的，有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。



比如：《荒野的呼唤》第一章中的“一排排供仆人居住的小屋被绿色的藤蔓覆盖着；外屋周围，葱绿细长的葡萄藤向四周生长。水草丰美的牧场、果实累累的果树林和让人垂涎欲滴的浆果地也都是极美的景色”。

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如：《荒野的呼唤》第二章中的“它有着非常出色的适应环境的能力。它身上的肌肉变得非常坚硬，它改变了自己挑食的毛病，它的感觉变得异常地灵敏，它学会了在硬梆梆的冰面上找水喝，它能听到哪怕是很



小很小的响声，并且根据声音能辨别出它即将处在怎样的环境当中……最为难得的是它能根据一点点征兆判断出风的走向”。

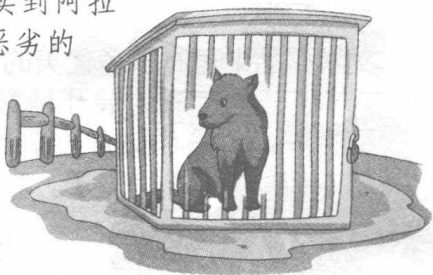
了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

小说描写了一只名叫巴克的大狗被盗卖到阿拉斯加干苦工，它忍受了各种虐待，在极为恶劣的环境下，鼓足勇气，练成吃苦的精神，最后和斯皮茨争夺强者地位，结果斯皮茨被咬倒，巴克成为生存斗争的胜利者。在巴克的内心，时常涌动着一种原始的返祖情结，野性的力量在呼唤着它，最后它回到狼群中，过上了自由的生活。



2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

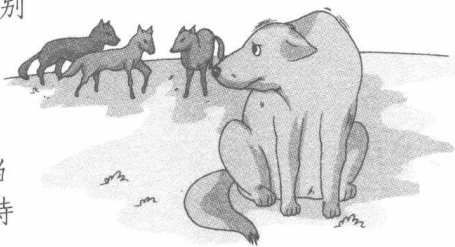


《荒野的呼唤》是作者在极其困顿的时候写的一部寓言体小说，小说通过主人公巴克经历了一系列的艰辛重新回归自然，重获自由的历程这一曲折的故事，展示了作者回归自然过自由生活的强烈愿望。

四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱……在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：《荒野的呼唤》第一章中“别的狗都很兴奋和害怕，只有戴夫好像被打扰似的抬起头，毫无兴致地瞅了一下，又独自躲到一边去了，看起来既懒散，又有点萎靡不振”，从这些文字当中，我们就能够发现戴夫与众不同的特点：懒散，特立独行，萎靡不振。



五 感受语言的优美

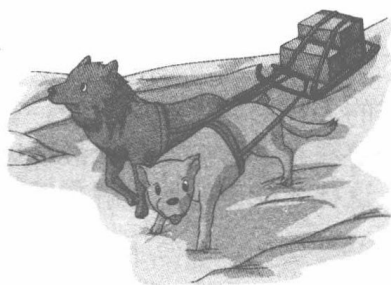
好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注重文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言特色，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在我们的写作中。

比如：《荒野的呼唤》第二章中“它也会对着天空和空旷的原野发出长长的呼喊，这像极了它的祖先们。它已经慢慢地开始习惯这种生活了，也只有在这无边的暗夜里它能够尽情地释放自己，所有的痛苦悲伤和落寞都在这一声声的长啸中烟消云散”，这段话运用抒情色彩的叙述，把巴克对自由的无限向往描写出来。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



巴克本来过着舒适的庄园生活，可是，由于人类的贪婪，巴克走上了艰辛的道路，在做雪橇犬的过程中历尽苦难与虐待，最后终于凭借自己的智慧和勇气，找到了属于自己的自由。读了这个故事，我们要更加爱护动物，并学习巴克的勇气和智慧。

荒野的呼唤

第一章

幸福的生活过去了

温暖的阳光常年照射着圣克拉拉山谷，山谷中有一座房子，房子掩映在郁郁葱葱的绿树中，一条砾石铺成的车道穿过树下广阔的草地，一直通向那座房子。一排排供仆人居住的小屋被绿色的藤蔓覆盖着；外屋周围，葱绿细长的葡萄藤向四周生长。水草丰美的牧场、果实累累的果树林和让人垂涎欲滴的浆果地也都是极美的景色。这里还有自流井和一个用水泥砌成的大游泳池。在炎炎的夏季，男孩子们经常泡在游泳池里避暑。这里就是大法官米勒的家。【环境描写：用生动的语言描绘了幽静美丽而充满生机的环境，为以后巴克的变化做了铺垫。】

巴克已经四岁了，它就出生在这座房子里。它是这片领地上的王，和巴克比起来，别的狗都不起眼。它们无声无息地来去，住在拥挤的狗窝里，或者隐藏在某个角落，丝毫引不起别人的注意。


但巴克不一样：它可以同大法官的儿子们一起游泳、打猎，可以在空气清新早晨或美丽的黄昏陪同大法官的女儿们外出散步，可以在漫长而寒冷的冬夜里躺在主人的书房中烤火，可以让大法官的孙子们骑在它的背上，跟他们一起在草坪上打滚，或者穿过草坪去探险。


巴克有着优良的血统，它的父亲埃尔莫是一只体形庞大的圣伯纳德犬，它的妈妈谢普是一只苏格兰牧羊犬，身材比较矮小。它可能遗传了妈妈的体型，体重只有63千克，但这并不妨碍它受到尊重。在过去的四年中，它过着非常满足的贵族生活，连它自己都感到自豪。但是巴克从不为自己生活在这样舒适的环境中而改变自己，它还是积极地寻找一切机会，跟着主人出去打猎，到郊外的旷野里奔跑，所以它的身体并没有因为这样舒适的环境而变胖，相反它变得愈加强壮，在这个家中，它的地位从来没有被撼动过。

1897年的秋天，人们在克朗代克河沿岸的河谷地区发现了金矿，世界各地的淘金者都来到了冰天雪地的北方。在那些地方，运输任务主要靠狗来完成，所以很多淘金者都想得到优秀的狗来为自己干活。狗皮也成为狗走俏的原因之一，因为狗皮非常暖和。当然，这一切巴克统统不知道，它更不知道雇佣工人曼纽尔是一个破坏它幸福生活的坏家伙。

一天晚上，大法官米勒外出参加一个会议，男孩子们正在商量组织一个体育俱乐部。就在这个时候曼纽尔和巴克一起穿过果园离开，这件事情并没有引起人们的注意。巴克也以为他俩只是出去散步，并未对曼纽尔起任何疑心。他们走到了一个小小的火车站，这时候有一个陌生人过来，围着狗转了两圈，就和曼纽尔商量买卖巴克的价钱了。巴克可以很清楚地听到金钱在两人手里交换时发出的声音，但是它不知道会发生什么。

“看样子这只狗非常厉害，你帮我把它拴好了。”那个陌生人显然感到有点害怕。于是曼纽尔就拿出一根绳子，在巴克的脖子上缠了两遭，这样，巴克就不敢随便乱动了。

“它不听话的时候，你只要一拉绳子，它就会透不过气来的，然后就会乖乖地跟你走了。”【语言描写：这两段对话既从侧面表现出了巴克的勇猛，又点明了这两个人的残忍和狡诈。】曼纽尔回答说。那个陌生人嘴里嘟囔了一句谁也听不清楚的话。

可恶的曼纽尔在给它拴上绳子的时候，巴克没想到要反抗，因为在它的头脑当中没有“不怀好意”这样的字眼，【成语：指的是没有什么好心



眼。这里写出了巴克的单纯和善良。】它接触的人们都对它非常友好，巴克从没想到，它会成为他们的交易对象，也不会想到它的厄运就从这里开始了。

可是当那个陌生人拿起绳子时，巴克忍不住了，它发出阵阵哀嚎来表明自己的不快，虽然它叫得很委婉。然而接下来的事让巴克感到愤怒了，那个陌生人猛地一拉，绳子紧紧地勒在巴克的脖子上，让它喘不过气来。巴克勃然大怒，猛地向那个陌生人扑了过去。那个人尽力躲闪，并且死死地抓住拴在巴克脖子上的绳子，巴克瞬时就被甩翻到地上。绳子又一次被拉紧了，巴克疯狂地挣扎，舌头露了出来，喘着粗气，胸脯一上一下地起伏。它表现得非常愤怒。但似乎它已经筋疲力尽了，只能任人摆布。【动作描写：把狗挣扎的动作描写得淋漓尽致，突出地表现了巴克在残忍的人类面前的无奈和无助。】当列车停下来时，这两个坏蛋把几乎失去知觉的巴克扔进了车厢。

就这样巴克一直处于迷糊的状态之中。它不知道自己已被装上了火车，也不知道自己将要被送到什么地方去。不久，巴克醒了，它知道它在火车里。这不禁让它回想起跟大法官米勒一起旅行时坐在行李车厢里那种舒服劲儿了。

一想到这些，巴克眼里便流露出无法控制的愤怒。这种愤怒的眼神使陌生人感到害怕，他扑过来想给它一下子，但是巴克闪开了。巴克猛地咬住那个陌生人的手，说什么也不松口，直到脖子上的绳子勒得它喘不过气来。

打斗声惊动了正在巡视的列车员，那个陌生人慌忙把被咬伤的手藏了起来，说：“这只狗的病又发作了，我得把它带到旧金山，那儿有一个非常好的兽医，他能治好这种疯病。”于是，巴克被陌生人带到了旧金山和一家酒馆的老板见了面。

“辛辛苦苦地跑了一趟，竟然给了这么少的钱。”陌生人嘟囔道，“下次就算多给我10倍的现金我也不干了。”

“给了那家伙多少钱？”酒馆的老板看着被咬伤的陌生人问道。

“100块，”陌生人回答说，“少一分钱他都不干。”

一番合计之后，两个人自认为还有些赚头，就商量着把巴克塞到一个木箱子里。

巴克发出了愤怒的嚎叫，它不停地挣扎，但是它已经很虚弱了，最后酒馆老板和陌生人解开拴在巴克脖子上的绳子，一下子把它扔进了角落里的一个箱子里。箱子很小，巴克只能趴在里面。

巴克趴在箱子里，不禁回想起以前的舒服生活，可是现在一切都没有了，它弄不明白是怎么回事。它什么也弄不明白，尽管这样，巴克仍隐隐约约地预感到灾祸即将到来。第二天早晨，四个男人走进来将关着巴克的箱子抬到了外面。巴克在箱子里对他们发出一声声怒吼，可他们只是笑个不停。他们还不不停地用木棍拨弄巴克，巴克一下子咬住木棍，再也不肯松口。直到最后巴克才搞明白，这伙人只是拿它取乐。【**动作描写**：“笑个不停”“拨弄”这一连串的动作生动形象地表现了人类对动物的无情。】于是，巴克不动了，任凭他们把箱子抬上一辆运货物的马车。这之后经过几次转手，最后它被扔进了一节快车车厢。

巴克在这节车厢里呆了两天两夜，没吃没喝，极端的愤怒令它几乎发疯。巴克的眼睛里布满了血丝，成了一个狂暴的魔鬼。它变得与过去不同了，此时恐怕连大法官米勒也认不出它来了。终于，在西雅图他们把巴克卸下来了。

四个男人小心翼翼地把装着巴克的箱子从马车上抬到一个后院里。一个又矮又胖的男人走了出来，签了接收单。这个矮胖子穿着红衬衣，一脸的横肉，一看就是一副**穷凶极恶**的样子，【**成语**：用生动简洁的语言写出了红衣人的极端凶狠和残暴。】他一只手里拿着棍子，另一只手里拿着一把斧头，满脸狞笑地走到箱子旁边。

他把斧头砍进箱子里，准备撬开它。

那四个把箱子抬进来的男人立即跑开并迅速爬到墙头上，开始欣赏一场好戏。

随着斧头不断地落下去，木箱子一点点地散架了，箱子上的缝隙越来越

大，巴克急切地想出去，所以它随着斧头不断地跳来跳去，并且发出一声声怒吼，而那个矮胖子却好像在故意逗它。

终于斧头砍出一个足以让巴克钻出来的洞，巴克钻了出来，矮胖子把原本拿在左手上的木棍换到右手手上。

巴克终于冲出了箱子，两天以来，它蜷缩在箱子里面，感觉受了极大的委屈。出来以后，巴克的愤怒终于爆发了，它浑身的毛竖了起来，嚎叫着，带着满腔的怒火向那个矮胖子冲了过去，矮胖子只是冷冷地盯着它看，嘴里发出狞笑。突然，巴克感到鼻子上一阵疼痛，它叫了一声，从半空中狠狠地摔到了地上，下巴磕到地面上，巴克感到牙都要磕掉了。这让巴克感到痛苦万分。

它从地上站了起来，冲着那个矮胖子又勇猛地扑了过去，结果和上一次一样，巴克痛苦地倒在了地上。似乎这一次比上一次更重一些。可是巴克已经不顾一切了，它好像疯了一样，不顾一切地又冲了上去。每一次，它都被矮胖子手中的棍子无情地打翻在地。就这样连续十几次，巴克终于没有了力气。

可怜的巴克慢慢地俯下身子，它已经头昏眼花了，它有气无力地摇晃着身子，鼻子、嘴巴和耳朵里流出的鲜血溅到它的毛皮上。矮胖子走过来，对着巴克的鼻子又是狠狠一击。巴克哀嚎起来，再次向矮胖子扑过去。矮胖子把木棍换到左手，用右手抓住巴克的下颚，使劲往地面摔去，巴克在空中整整转了一圈半，狠狠地撞到冰冷的地上，完全失去了知觉。

慢慢地巴克恢复了知觉，它没有动弹，只是抬着头望着那个穿红色衬衫的矮胖子，眼睛里充满了无可奈何的神情。【**成语**：指事已如此，想挽回已无能为力。在这里表现了巴克的无助和无奈。】矮胖子伸出手，拍了拍巴克的头。巴克的毛发下意识地又一次竖了起来，但是它忍住了。

时间一天天地过去了，院子里又增加了从不同地方运过来的狗。它们的情形和巴克差不多，也是从不同的狗贩子那里弄到的。刚开始的时候，它们也是拼命地挣扎，但是那个矮胖子自有对付它们的一套。同样的场景在巴克