

金波 著

我喜欢你
金波儿童文学
精品系列

让经典润泽你的心

乌丢丢的奇遇

wu diu diu de qi yu

江苏凤凰少年儿童出版社



金波儿童文学
精品系列

我喜欢你

金波

著

乌丢丢的奇遇

wu diu diu de qi yu

江苏凤凰少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乌丢丢的奇遇 / 金波著. -- 南京: 江苏凤凰少年儿童出版社, 2010.12

(“我喜欢你”金波儿童文学精品系列)

ISBN 978-7-5346-5438-1

I. ①乌… II. ①金… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 235472 号

书 名 “我喜欢你”金波儿童文学精品系列
——乌丢丢的奇遇

著 者	金 波
责任编辑	陈文瑛
封面绘画	朱成梁
彩色插画	朱成梁
黑白插画	陈泽新
装帧设计	陈泽新
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰少年儿童出版社
地 址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
印 刷	常熟市新羿印刷有限公司
开 本	880毫米×1240毫米 1/32
印 张	7.375
版 次	2007年1月第1版 2010年12月第2版 2016年3月第25次印刷(总第52次印刷)
书 号	ISBN 978-7-5346-5438-1
定 价	18.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

作者介绍：

金波，1935年7月生于北京。儿童文学作家、诗人。

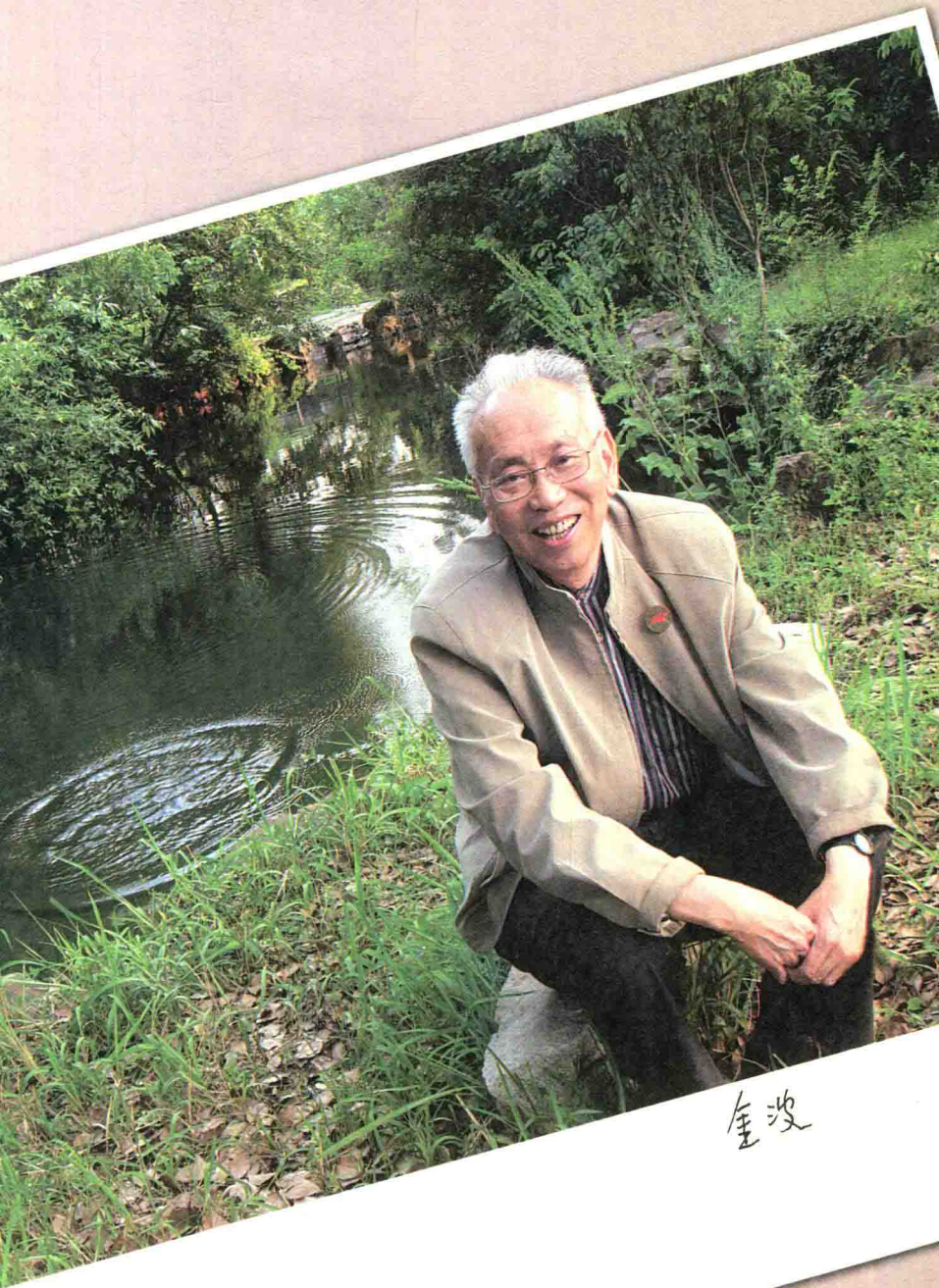
大学时代开始文学创作，坚持儿童文学创作五十余年，出版有大量文学著作，如诗集《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗集》、《其实没有风吹过》（台湾版）、《迷路的小孩》（台湾版）、《其实我是一条鱼》（台湾版）、《阳光没有声音》、《推开窗子看见你》等；童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》（台湾版）、《影子人》（台湾版）、《白城堡》、《眼睛树》、《花瓣儿鱼》、《乌丢丢的奇遇》等；散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》、《心往哪里飞》、《寻找幸运花瓣儿》等；评论集《幼儿的启蒙文学——金波幼儿文学评论集》、《能歌善舞的文字——金波儿童诗评论集》等；选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。

有多篇诗歌、散文、童话、歌词等作品被选入内地以及香港、台湾的语文、音乐教材，为广大中小学生及教师所熟知。有多部作品多次被国家新闻出版总署、教育部列入推荐书目。

作品曾多次荣获国家图书奖、中国出版政府奖、全国“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹儿童文学奖等。1992年获国际安徒生奖提名。

2004年6月1日中央电视台“东方之子”栏目以《金波——永远的童年》为题，介绍其从事儿童文学创作的经历和业绩。





金波



779 x 586 (mm) x 50

金波老师是一位热爱大自然、热爱生命的诗人。在他的笔下，每一片树叶、每一棵树都充满鲜活的生命。在他作品的感召下，我也开始将树叶和绿色作为绘画、设计的元素。这些收集来的树叶即使枯萎了也不乏美感，因为它们属于大自然，不做作。

——朱成梁



Самостоятельно
Книжки

Сад и огорода
2011
Многообразие

MOONIN

СИБИРЬ

喜欢自己那个装满玩具和书的小屋，它会把我的心境带回童年的那个时代。我觉得做任何事情一定要把心静下来，这个小屋是我把心静下来最快的地方，我在这里完成了金波老师“我喜欢你”儿童文学精品系列图书设计的最初构想。

——陈泽新

经典童话系列

金波 著

乌丢丢的奇遇

wu diu diu de qi yu

JBOOK004



江苏少年儿童出版社

内容提要：

这是一个优美的童话故事，优美之中透着些许忧伤。

作品围绕“乌丢丢”这个可爱的木偶形象，通过十四行花环诗首尾相扣的神奇叙事手法，展开了优美而忧伤的奇遇。

乌丢丢因为能给孩子们带来快乐而获得了生命，他珍惜生命的可贵，他懂得用爱滋养生命，他用爱回报生命……

爱，让乌丢丢的生命变得鲜活。

爱，让乌丢丢和老诗人的友情变得神圣。

纸上的彩虹

崔道怡

金波是诗人。

金波的诗，大都是写给孩子们的。我国有三亿六千万儿童，占世界总数三分之一。其中正在或即将就学的，大约也占三分之一。因而，我国的儿童文学家，拥有世界上最广大的读者。在塑造与提高民族精神素质的社会职责中，他们肩负着经由艺术途径为国家培育新人的重任。而孩子们的启蒙教育，大都是从诗歌开始。20世纪50年代至今，金波一直勤奋耕耘于儿童文学园地。他的诗，高雅清俊，悦目赏心，营养和滋润了一代又一代孩子。那么，无论从读者数量看，还是从作品效能看，金波都该算是我国文坛上一位令人瞩目和敬重的诗人。

金波是一位完美的诗人。

金波的《乌丢丢的奇遇》，是由十四行诗花环连缀而成的。在我国诗坛，能把十四行诗写得如此完美者，没有几个。在这诗花环中，能镶嵌同样有诗意境的童话者，就只有他一个了。这是诗的童话，童话的诗，这是一种新的文体，诗与童话的完美交织。须知，作为引子的，是对结构、韵律、格调、情致要求非同一般、极其严谨的十四行诗；诗句引出的，是跟孩子们的切身生活、现实情境、生理特征、心理活动最为贴切、最感亲切的故事。若非葆有赤子童心，若非精通诗艺诀窍，很难做到琴瑟相调。金波所做，优美精巧，实现了文体一种新的创造。

金波是一位追寻完美的诗人。

这部诗童话，贯穿着追寻：追寻艺术的完美，追寻生命的完美。故事始于欠完美：乌丢丢只是一只丢失的小脚丫，成为完整的人时，便也有了人的弱点。因而他的奇遇，乃是他的成长经历。他所遇到的奇人异事，不可思议却蕴涵情理。无论种鸡蛋还是蘑菇伞，无论逆风的蝶还是与蛇对话，孩子们都曾经幻想过，感受过。这些感受和幻想，使孩子们追寻到了各自的心。乌丢丢跟珍儿融为一体，终于获得完美的生命。这种追寻，应该从小做起，不懈以至终生。而今鼓舞

这种追寻,尤其可贵。因为,私欲正在侵蚀幼稚心灵,现实对完美的追寻,已经严重缺损……

金波是一位“没有年龄的国度”里的诗人。

童话里有个“没有年龄的国度”里的“可人”,她是诗人“吟痴”年轻时的意中人。现在“吟痴”已老,“可人”依旧年轻。但诗人不愿也不能“舍弃年龄”,他把“感受过的欢乐与悲伤、爱与被爱”化为诗童话,在完美的追寻中永葆青春。金波就是这样,他的心跟“可人”一起,永远搏动在“没有年龄的国度”里。儿童文学的出色之作也是这样,读者绝不仅只限于孩子。即便老年读者,读来也会返老还童。我便是这样,看得不禁眼热鼻酸。那是我们都曾拥有过的岁月,那是储存我们珍贵记忆的“诗篮子”,那是陈列着我们往日亲情、爱情、友情的“多宝格”……

我是坐在我家的多宝格旁,赏读这部书的。曙光折射纸上,印出了一抹彩虹。我回首去追寻,追寻彩虹的源头。但目光离开书,它便不见了。目光回到书上,它就出现了。翻过了这一页,它又落在下一页上。一页接一页,亮丽的彩虹,精灵的彩虹,《乌丢丢的奇遇》,纸上的彩虹。

(崔道怡,《人民文学》原副主编)

目录

- 001 第一章 神秘的小脚印
- 009 第二章 小脚丫从哪里来
- 021 第三章 认识了“诗篓子”
- 029 第四章 孩子的情话
- 038 第五章 我的名字叫可人
- 050 第六章 重返童年的晚会
- 062 第七章 远行第一天
- 076 第八章 逆风的蝶
- 087 第九章 种鸡蛋的小姑娘
- 101 第十章 与蛇对话

- 110 第十一章 蘑菇人
- 125 第十二章 雕塑家的梦
- 143 第十三章 探访口袋村
- 158 第十四章 回归生命
- 174 尾声
-
- 181 附录一：金波获奖纪录
- 185 附录二：金波作品出版年表
- 196 附录三：金波作品入选《语文》教材篇目

第一章 神秘的小脚印