

ZHANGXUEJU WENGRUOPENG HECHENGYUN HUANGBOTIAN

张学举 文若鹏 何成云 黄宝田 编著

红楼梦之谜

HONGLOUMENGZHIMI



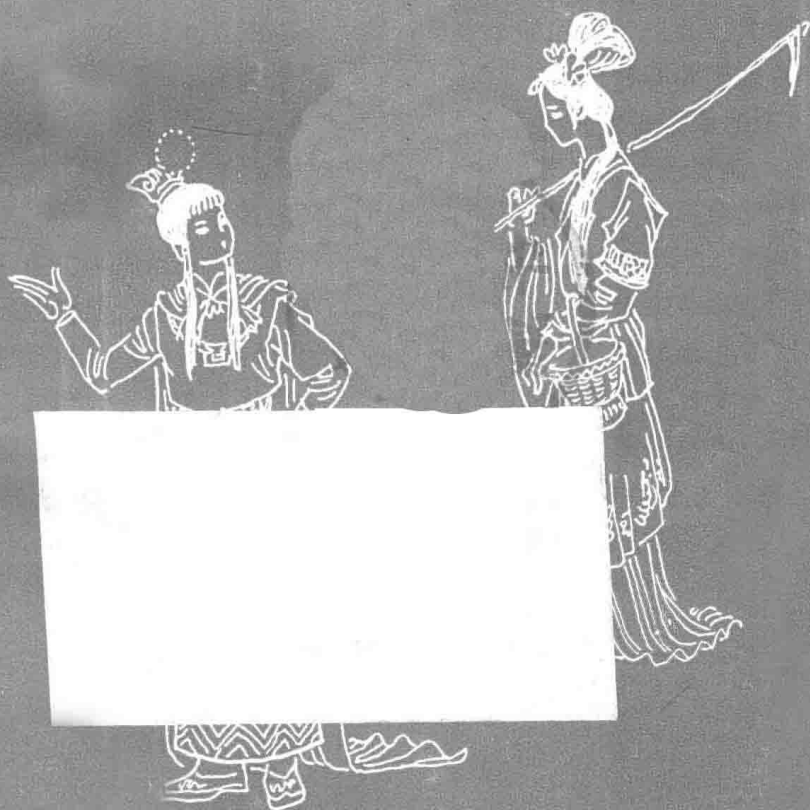
文化艺术出版社

红楼梦之谜

HONGLOUMENGZHIMI

张学举 文若鹏 何成云 黄宝田 编著

文化艺术出版社



(京)新登字 140 号

红楼梦之谜

张学举等 主编

文化艺术出版社出版

(北京前海西街 17 号)

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 15 625 字数 300,000
1995 年 2 月北京第 1 版 1995 年 2 月北京第 1 次印刷
印数: 1—2000 册

ISBN 7-5039-1359-2/I·439

定价: 15.80 元

主 编： 张学举 文若鹏 何成云

副主编： 黄宝田

编 委： 姚建强 周叔梅 张晓军

杜永涛 单晓红 王今一

张彦红 向 芳 赵亚辉

曾会明 王 砚 文 薇

孙惠英 何江萍 孙春兰





张 学 举

山东人，一九五四年十一月八日生于安邱市。一九七九年七月于解放军军事经济学院毕业，一九八六年十月毕业于北京化工学院。一九八九年九月入中国摄影函授学院专修摄影创作。毕业后被北京摄影家协会吸收为会员。之后数次赴天涯海角、张家界、井冈山等名胜景区摄影创作，责任编辑《火箭兵后勤画册》在全军出版发行。经唐古拉山口入藏作过长途考察，多次随部队赴西北戈壁参加导弹试验、发射演习。《毛泽东军事经济思想研究》、《导弹战役后勤保障发展趋势》等数篇学术论文在全军获奖，并被编入论文集。从事的科研项目获军队科学技术进步奖。曾被《军事经济研究》、《军队财务》等报刊聘为特约记者。被总后勤部聘为我国第一部《中国军事后勤百科全书》特约撰写人。现为中国人民解放军某部办公室主任，《国防大学学报》特聘撰稿人，中国北京摄影家协会会员。

红楼梦之谜

在当今百花竞艳的世界学术之林中，有一鲜艳夺目，光彩照人的奇葩，长期以来吸引着人们的关注与研究。从满腹经纶的大文豪、大学者，到不见经传的市井小民，无数的人被它所倾倒，为它所折服，其中不乏许多人倾尽一生精力研究它。这朵魅力无穷的学术奇葩，就是红学——关于《红楼梦》的学问。

《红楼梦》研究，包括《红楼梦》的社会背景、思想意义、艺术价值、创作经验、作者生平、家世、交游、作品版本、探佚，等等，许多方面。

红学的魅力与生命力，是与《红楼梦》的长久魅力分不开的。《红楼梦》是中国清代最伟大的文学家曹雪芹创作的一部长篇小说，它是中国古代文学史上一部空前绝后的辉煌巨著。作者曹雪芹以他自己的辛酸家世为原型，描写了在贵族大家庭贾府由盛转衰的过程中贵族少年贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧以及贾宝玉与薛宝钗之间的婚姻悲剧。围绕这一情节展现一群美丽、可爱，而又出身各不相同的女孩子的悲剧命运。小说通过对这些人物与故事的描写，反映了古老的封建社会在其行将崩溃的末路之时内部的衰落、颓废与溃烂景象。由于继承了中国古代文化的精华与优秀传统，加上曹雪芹本人天才的艺术创造，使得《红楼梦》在思想上和艺术上都突破了以前的高度，达到了中国古代文学艺术的顶峰。它塑造了复杂多面又鲜明突出的人物性格，创造了数以百计的形象体系。

它反映社会生活规模宏大，描写深微，素有“中国封建社会百科全书”之誉，堪称中国传统文化的结晶和世界文学中的瑰宝。

所以，自《红楼梦》一问世，便立即引起人们的极大兴趣与关注。对《红楼梦》的评点、咏吟，早在曹雪芹在世时便开始了，而专指《红楼梦》研究的名词“红学”在清朝光绪年间也已出现。到今天为止的二百余年，研究红学的书籍著作早已数不胜数，真可谓汗牛充栋了。在今天看来，红学的发展，可以分成三个阶段。从《红楼梦》的问世到本世纪二十年代以前的红学，称为旧红学。这个时期的红学学者多从评点、索隐角度进行研究，力求找出《红楼梦》作品中的“千里伏线”和“微言大义”，或从作品中探索出所隐之事和所隐之人。他们在这方面做了大量的、深入细致的工作。旧红学时期的研究取得了许多可观成就，但这种生拉硬扯、牵强附会的研究渐渐把红学带入了死胡同，照这种研究方法发展下去，红学的路子将会越走越狭窄，越走越玄虚。1921年，现代著名学者胡适以一篇《〈红楼梦〉考证》，使红学研究发生了革命。旧红学的评点、索隐方法从此逐渐退出了红学史，而以胡适、俞平伯、顾颉刚等现代国学大师为代表的一批学者创立了新红学：以现代的实用主义为理论基础，以事实与材料为根据，对《红楼梦》作者家世、生平、交友及作品版本等进行科学的考证。新红学的研究取得了巨大成果，比如对《红楼梦》作者的确认以及曹雪芹的家世、生平的了解就是在新红学时期取得的。中华人民共和国成立之后，确切地说是在1954年之后，以胡适、俞平伯为代表的新红学遭到了批判，被斥为资产阶级学术、唯心主义学术。从此，以马克思主义为理论基础的红学研究便开始了，这是红学发展的第三阶段。直到今天，这个时期，学者们着重从

《红楼梦》的思想性、所反映的社会背景上进行研究，也取得了令人瞩目的成就。

《红楼梦》在中国的影响，是无论怎样夸大都不为过的。在中国，大凡读书识字的人，没有不知道《红楼梦》的。今天，《红楼梦》又早已越出国界，成为一部具有世界影响的文学名著。它被翻译成英、法、德、俄、日等十六国文字，在全世界出版。同时红学研究，也成为一种世界性的学问。《红楼梦》所带给人们的艺术享受，以及人们对它的研究，将随着人类社会物质文明与精神文明的不断进步，长久地存在并发展下去。

目 录

- 1 红楼梦的实象与假象之谜…………… (1)
- 2 红楼梦与石头记之谜…………… (4)
- 3 红楼梦与曹雪芹之谜…………… (7)
- 4 红楼梦与禅宗之谜…………… (10)
- 5 红楼梦中的潦倒之谜…………… (13)
- 6 红楼梦中的掌不住之谜…………… (16)
- 7 红楼梦中的丧葬习俗之谜…………… (18)
- 8 红楼梦中的婚俗之谜…………… (21)
- 9 红楼梦中的服饰之谜…………… (24)
- 10 红楼梦作者之谜…………… (26)
- 11 红楼梦人名、地名谐音之谜…………… (29)
- 12 红楼梦书名之谜…………… (32)
- 13 红楼梦凡例之谜…………… (34)
- 14 红楼梦后四十回之谜…………… (37)
- 15 红楼梦中的“水”之谜…………… (41)
- 16 红楼梦中的占卜星相之谜…………… (44)
- 17 红楼梦中的“真”与“假”之谜…………… (48)
- 18 红楼梦中的“青冢”之谜…………… (51)
- 19 红楼器物之谜…………… (52)
- 20 红楼梦哑谜试解…………… (56)
- 21 红楼梦后半部的狱神庙…………… (61)

22	《姽婳词》之谜·····	(64)
23	刘姥姥一进荣国府之谜·····	(67)
24	大观园之谜·····	(69)
25	潇湘馆之谜·····	(71)
26	“温都里纳”之谜·····	(73)
27	“虽善无征”之谜·····	(75)
28	蒲东寺怀古诗之谜·····	(77)
29	红楼梦的几则笑话·····	(79)
30	“牙牌令”之谜·····	(82)
31	“打抽丰”之谜·····	(85)
32	“诚忘三尺冷”之谜·····	(87)
33	“钗于奁内待时飞”之谜·····	(89)
34	“种得蓝田玉”之谜·····	(91)
35	“红楼芙蓉”之谜·····	(94)
36	“顾影”之谜·····	(97)
37	“落梅”之谜·····	(99)
38	“肮脏”之谜·····	(101)
39	“玻璃”之谜·····	(103)
40	“争饼”之谜·····	(106)
41	“白雪红梅”之谜·····	(108)
42	“凤姐点戏，脂砚执笔”之谜·····	(110)
43	“得与不得”之谜·····	(113)
44	“冷月葬花魂”之谜·····	(115)
45	“石桥三港”之谜·····	(118)
46	《芙蓉女儿谏》之谜·····	(120)
47	《好了歌》之谜·····	(123)
48	北静王与贾宝玉之谜·····	(126)

49	贾宝玉的性格之谜·····	(128)
50	贾宝玉辫子之谜·····	(131)
51	贾宝玉抓周之谜·····	(133)
52	甄宝玉与贾宝玉之谜·····	(135)
53	贾宝玉的出家和应科举之谜·····	(137)
54	贾宝玉与通灵玉之谜·····	(139)
55	贾宝玉的“疯呆痴狂”之谜·····	(142)
56	贾宝玉摔玉之谜·····	(145)
57	贾宝玉挨打之谜·····	(148)
58	贾宝玉与焙茗之谜·····	(150)
59	贾宝玉的“叛逆精神”之谜·····	(153)
60	贾宝玉与“榧子”之谜·····	(156)
61	贾宝玉赠绢之谜·····	(159)
62	贾宝玉披“大红猩猩毡斗篷”当和尚之谜·····	(161)
63	贾宝玉瞒脏之谜·····	(163)
64	贾宝玉镜子之谜·····	(165)
65	林黛玉的身份之谜·····	(167)
66	林黛玉的性格之谜·····	(175)
67	林黛玉的哭之谜·····	(176)
68	林黛玉教诗之谜·····	(179)
69	林黛玉临死“含笑”之谜·····	(181)
70	林黛玉生日之谜·····	(183)
71	林黛玉身世之谜·····	(185)
72	林黛玉的古琴之谜·····	(187)
73	林黛玉羞闻吃茶之谜·····	(189)
74	宝黛葬花之谜·····	(191)
75	林黛玉与《春江花月夜》之谜·····	(195)

76	林黛玉吃补药之谜·····	(198)
77	林黛玉娘家之谜·····	(200)
78	林黛玉解九连环之谜·····	(202)
79	林黛玉巧嘘“蕉下客”之谜·····	(204)
80	林黛玉进贾府之谜·····	(206)
81	秦可卿的“判词”之谜·····	(208)
82	宝黛钗婚姻之谜·····	(211)
83	大观园少女之谜·····	(214)
84	薛宝钗性格之谜·····	(217)
85	薛宝钗的金玉良缘之谜·····	(219)
86	薛宝钗和冷香丸之谜·····	(220)
87	“一从二令三人木”之谜·····	(222)
88	贾瑞与王熙凤之谜·····	(224)
89	王熙凤尤二姐是非之谜·····	(230)
90	王熙凤笑话为什么讲一半? ·····	(233)
91	王熙凤性格之谜·····	(235)
92	凤姐吸烟之谜·····	(237)
93	王熙凤笑之谜·····	(239)
94	王熙凤当“诗圣”之谜·····	(241)
95	从巧姐结局说到“奸兄”之谜·····	(243)
96	秦可卿的使命之谜·····	(247)
97	秦可卿的死因之谜·····	(249)
98	秦可卿与秦钟之谜·····	(251)
99	秦可卿得人心之谜·····	(253)
100	秦可卿与天香楼之谜 ·····	(255)
101	李纨之谜 ·····	(257)
102	史湘云之谜 ·····	(259)

103	史湘云是“叛逆”吗?.....	(261)
104	史湘云终身不嫁之谜	(263)
105	贾元春判词之谜	(265)
106	贾元春存年之谜	(267)
107	“虎兔相逢”之谜	(269)
108	元妃省亲之谜	(271)
109	探春嫁到了何方?	(273)
110	妙玉身世之谜	(276)
111	妙玉讲究茶水之谜	(278)
112	妙玉悲剧之谜	(280)
113	妙玉性格之谜	(282)
114	曹雪芹描写刘姥姥之谜	(284)
115	“青儿”“板儿”之谜	(287)
116	花袭人性格之谜	(289)
117	晴雯撕扇之谜	(291)
118	晴雯死因之谜	(293)
119	“鸳鸯抗婚”之谜	(296)
120	紫娟之谜	(299)
121	小红性格之谜	(302)
122	贾母之谜	(305)
123	尤二姐之谜	(308)
124	红楼异端夏金桂之谜	(310)
125	贾政之谜	(312)
126	贾琏胞弟之谜	(314)
127	贾府衰败的祸首是贾珍吗?	(315)
128	贾雨村会是宝玉的知音吗?	(317)
129	焦大骂人之谜	(319)

130	大观园经济改革之谜	(322)
131	巧姐病因之谜	(324)
132	贾府吃蟹之谜	(326)
133	“龙猪”之谜	(328)
134	曹頌获罪之谜	(329)
135	李竹村与王竹村之谜	(331)
136	曹雪芹与苏州之谜	(333)
137	曹雪芹故居之谜	(335)
138	凤姐的管理术之谜	(337)
139	“蕉叶覆鹿”之谜	(340)
140	“淫丧天香楼”之谜	(342)
141	薛宝钗扑蝶心理之谜	(344)
142	红楼梦与黄金之谜	(347)
143	曹雪芹是满族作家吗?	(350)
144	曹雪芹续弦妻之谜	(353)
145	曹雪芹画像之谜	(356)
146	曹雪芹生年及其父亲之谜	(358)
147	曹雪芹隐居之谜	(360)
148	“红豆词”之谜	(362)
149	贾环之谜	(364)
150	王熙凤贞淫转化之谜	(367)
151	巧姐避祸之谜	(371)
152	脂砚斋之谜	(373)
153	畸笏叟之谜	(376)
154	曹雪芹佚著之谜	(379)
155	薛宝琴之谜	(381)
156	秦可卿与梦之谜	(385)

157	刘姥姥之谜	(388)
158	《金钗十二人何处》之谜	(391)
159	《抛红豆》曲出处之谜	(394)
160	曹雪芹不识婆罗树之谜	(397)
161	贾环的“枕头”“兽头”之谜	(399)
162	贾政的“砚台”之谜	(400)
163	“茗烟闹书房”之谜	(401)
164	凤姐避让探春之谜	(405)
165	甄宝玉与“长廊效应”之谜	(406)
166	红楼梦里的竹与梅之谜	(408)
167	“皇商”之谜	(412)
168	薛小妹怀古诗之谜	(414)
169	《刘二当衣》之谜	(417)
170	凤姐的病与死之谜	(420)
171	宁国府隐事钩玄之谜	(423)
172	“红楼”妇女隐“足”之谜	(427)
173	两处笑料之谜	(433)
174	晴雯死于“女儿痼”之谜	(435)
175	“天香楼案犯”之谜	(438)
176	湘云一名之由来	(442)
177	贾琮之谜	(443)
178	“女儿茶”之谜	(445)
179	“蘼芜满手泣斜晖”的出处	(447)
180	“风流冤家”之谜	(449)
181	史湘云与“金玉”之谜	(451)
182	红楼梦究竟多少回?	(454)
183	“骂烟眉”之谜	(456)

184	“姬子”是否实有其书	(459)
185	《弘济石壁》解	(461)
186	红楼宴之谜	(463)
187	“汪恰洋烟”之谜	(466)
188	“香芋”之谜	(469)
189	“送饭的”之谜	(471)
190	曹雪芹墓碑之谜	(473)
191	“老头子”与“羞脚”之谜	(475)
192	小人物小红之谜	(477)
193	高鹗与红楼梦之谜	(480)
194	曹雪芹与鲜荔枝之谜	(483)

1 红楼梦的实象与假象之谜

这是关于《红楼梦》艺术手法的一种解释。“象”的概念出自《周易》的卦象，人们通过观物取象，利用各种物质形态的具体形象及其组合表示出万物交感和发展变化的过程。有人以此来解释《红楼梦》中的艺术形象及其手法。“实象”、“假象”说认为，作为文学作品内容方面最重要的要素的艺术形象，有实象和假象之分。所谓实象，是作者为了忠实地、客观地再现生活所创造的艺术形象；所谓假象，是作者为了表现自己的思想而虚构出的艺术形象。这种形象是作者用以托物喻义的外物或人物，这种外物或人物有时是不符合生活真实的，即在现实生活中是找不到他们的实例的。实象是确实的、完整的，是生活中的“这一个”。他就是他自己，以本相出现。实象有时也被作者用来托物喻义，当作传达作者思想感情的客观外形，这时候他也具有了假象的特点，作者主观的思想感情与客体的假象交相融合，这就形成了意象。这种观点认为，这种意象能够解决红学上有争议的问题，如林黛玉、贾宝玉、鸳鸯、刘姥姥等。作为独特的活生生的人物形象，也就是实象时，他们不是反皇权的代表。但当作者借他们之口骂“臭男人”，蔑视宝天王与宝皇帝，要在“顾恩思义”的匾下泻肚时，这就表现出了作者对君主的不尊，对皇权的蔑视，这里林黛玉、鸳鸯、刘姥姥，由于她们是实象与作者的思想的统一，所以也就具有了意象的特征。体现在这些意象中的作品的思想意义