

也墨花卉寫生作品集



一筆一世界

也墨花卉寫生作品集

图书在版编目 (C I P) 数据

一花一世界——也墨花卉写生作品集 / 也墨著. —南宁:
广西美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5494-0365-3

I. ①—… II. ①也… III. ①花卉画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 152098 号

一花一世界——也墨花卉写生作品集

Yi Hua Yi Shijie—Ye Mo Huahui Xiesheng Zuopingji

著 者: 也 墨

图书策划: 姚震西

责任编辑: 韦丽华

实习编辑: 陈俞霖

校 对: 尚永红 陈小英

审 读: 陈宇虹

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

网 址: www.gxfinearts.com

邮 编: 530022

制 版: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 次: 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5494-0365-3/J · 1489

定 价: 650.00 元

一筆一世界

也墨花卉寫生作品集

作者简介

也墨（王检养），
男，广东东莞人，壬寅虎年生。
有：《也墨画集》（人民美术出版社）、
《随想曲》（岭南美术出版社）、
《也墨山水画集》（广西美术出版社）出版。

2009年在广州美术学院美术馆举办“玄想山水——也墨作品展”个展，
2011年在深圳关山月美术馆举办“循规不蹈矩——也墨作品展”。



我与花

我从小到大都没有感到过特别喜欢花。好像与花没有太深的缘份。几乎没有亲手栽过花，或把一枝花呵护大。小时候长在农村，现在回想起童年和少年，基本没有花的印记，更不能“花季少年”或“花样年华”来形容了！（当然，指的不是一个意思）小学和初中期间到过几趟花城广州，看过烈士陵园里的花，总觉得不是滋味，感动不起来。二十世纪末到二十一世纪初，城市道路大规模扩建改造，道路中间或两旁种了很多花，当然觉得比以前好看了，但也总激动不起来，同时觉得路上护花除草的人太多，不雅，也太花钱。（纯属个人感受）特别是在一些地块或山头，原来是不长花的，现在却种了很多很多的花，由于土壤和气候原因，“死去活来”的，更觉得别扭。等到我到开发区工作时，我亲自指挥园林设计，把所有道路都栽上大树和大叶油草，没有栽一枝花。我当时的注解是这样做可以形成园区自己的景观特色，同时也节约绿化成本和维护费用。其实，是与潜意识里对花没有太多的感情有关的。

这一生花让我感动了两次。一次是2004年初作为高新区代表随同国家代表团出访西欧，偷闲租了一辆车，游了几个国家，也去了荷兰，路边的野花和荷兰的郁金香确实让我感到了是花，自然的自然，灿烂的灿烂，娇艳的娇艳，可以流连忘返，让你不惜代价！那次，我花了不少钱买了大包小包的各种各样的花种子，准备回来撒在园区的道路旁，憧憬着把园区的道路变成欧洲的道路一样动人！（当时我可能犯了前文所述的那些人的毛病了，但动机应有所不同的）当然，后来花种子没撒下我已经调离了园区了，都七、八年了，我想那些花种子再也不能发芽了！另外一次就是今年春节前，

我看到报上的报道，说广东画院美术馆举办一个赖少其花卉写生展，我印象中赖老是画山水的，也看过他不少的墨梅，我想一个展览该不会全是梅花写生吧？带着好奇心去看了。这个展览，真让我感动！我看过的花鸟画也不少了，古人今人都有，但是，画的这样拙，这样生，这样涩，但又这样的天真，这样的有味道，这样的美！没有过。难能可贵的是某些画面又非常现代和抽象。我感受到了大家风范，也一直在感悟着。有一次酒后口出狂言：原来花是可以这样画的，我年内要画一百张。这就是我今年春节前后画这批花卉写生的起因。

这一百张花卉，基本上是今年春节前后画的。春节前的花价格很贵，我没有到市场上采购，把家里摆的年花画了一遍，正月初三过后，花卉市场开市了，而且价格便宜得出奇，有时花十来块钱就可以买到一盆很好的花了，而且买来写生的花与一般人买回家里摆放的花的选购标准完全不同，很多商家觉得不值钱的花都让我看中了，因此更加便宜。这样，一个春节和往后的几个周六、周日，我天天买花画花，不亦乐乎！后来，花园都摆满了，家里人对此举有些意见了，我就换种办法，拿相机到外面照，到广州植物园、顺德陈村去照，（实在不敢在植物园写生，怕被当成猴子看）回来再画。今年三月中去了趟云南大理，也画了不少回来。不用一年，只用了两三个月，一百张画出来了！

画花卉，我只会写生，离开了实物，我不会画，这一百张小品中，只有一两张不是写生的，那是酒后的“杰作”，我觉得还可以，就留下了。画这批作品，我不敢求似，那是因为我既不想似，也不会似。我希望发挥的不是照相机的作用，我是想通过写生来抒发一些什么东西，所以，这批画中，线条和色彩是根据那时的心境、情景的变化而变化的。我没有刻意去学习和采用花鸟画的什么技法，也没有故意地使线条如何有节奏和变化，而是看到花高兴了，想怎么整就怎么整。结果画出来后反而感觉良好！这个春节，这个春天，我生活在花的世界里，很美！

我画画，是为了玩，包括这几年的山水，现在的花卉和油画。我相信，相当一些人，特别是专业画家对我持的这个画画的态度是不以为然的。然而，我这个人的天性就是这样，除了天天吃米饭不厌倦，对于兴趣和爱好，总是“喜新不厌旧”，而且总喜欢附庸风雅，赶赶时髦，喜好过的玩意儿数也数不清，也因此给自己起了个“附雅坊”斋号，并在一张画上写过一篇不短的题画记，叫“附雅坊记”。我的花卉画得肯定不是画家画出来的花卉，但我画得很开心！

是为序。

盆土的西台



庚子年正月十二日
溫州府但陽克明媚余到
花不市場選購了几盆
鮮花此西台花六十元
二盆共三株
造形美不十分美但
作了我一种新的氣息
於是便取來三個最好的
木板畫一下
庚子年并記



蘭滿江紅

庚子臘月廿二日





庚子年秋月
王



