

GUOJIANGHUA JIFA
QUANJIEJIAOCHENG

罗家良 / 编著

果酱画

技法全解教程

- 秉着创意和新颖原则，坚持可食性强、制作快捷、成本低廉的理念，展现了创意盘式的艺术的魅力。
- 介绍了六大类**100**余种果酱画的绘制流程，包括：各类基础图案、书法、花鸟画、山水画、鱼虾、人物及动物。
- 适合厨师朋友和盘饰围边爱好者阅读参考。



化学工业出版社

GUOJIANGHUA JIFA
QUANJIE JIAOCHENG

果酱画

技法全解教程

罗家良 / 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

果酱画技法全解教程 / 罗家良编著. —北京: 化学工业出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-122-29035-9

I. ①果… II. ①罗… III. ①果酱—装饰雕塑—教材
IV. ①TS972.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 027004 号

责任编辑: 张彦
责任校对: 宋夏

装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印装: 北京缤索印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 9½ 字数 159 千字 2017 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

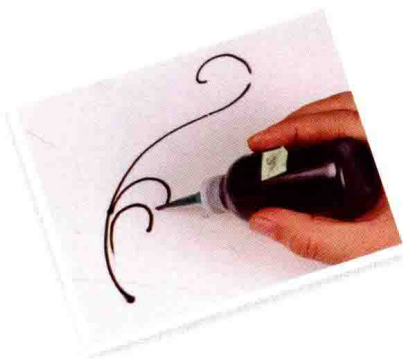
购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80 元

版权所有 违者必究

第一部分 果酱画技法概述

- 1.1 果酱画的特点 / 2
- 1.2 果酱画的工具和原料 / 2
- 1.3 果酱画的常用技法 / 5
- 1.4 果酱画的常用线条 / 7
- 1.5 花瓣的形状与画法 / 9
- 1.6 常见绿叶的画法 / 12
- 1.7 关于手指的抹法 / 15
- 1.8 “几何法” “比例法”简介 / 16
- 1.9 分染技法介绍 / 17
- 1.10 果酱颜色的调配 / 19
- 1.11 关于果酱画颜色的使用要点 / 20
- 1.12 关于果酱笔的保存 / 20





第二部分 果酱画技法

- 2.1 图案部分 / 22
- 2.2 书法部分 / 41
- 2.3 花鸟画部分 / 54
- 2.4 山水画部分 / 118
- 2.5 鱼虾部分 / 125
- 2.6 人物、动物部分 / 135



第一部分

果酱画

技法概述





1.1 果酱画的特点

果酱画在现在的餐饮业中非常流行，这是一种新的菜肴装饰技术，就是用各色果酱（也可以用巧克力酱、沙拉酱、蚝油等）在盘边画出漂亮的图案，用以装饰菜肴的一种方法。

这种图案可以是简单的装饰花纹，可以是抽象随意的曲线，也可以是写意的（或比较细致的）花鸟鱼虾或是书法等。总之，只要是简单漂亮的图案，只要是能给菜肴增光添彩的图案符号等，都可以画。

果酱画的特点

1. 节省时间，快捷方便。简单的线条图案，几秒十几秒就可完成，稍复杂点的花鸟鱼虾，几分钟完成，比食品雕刻和糖艺都要节省时间。
2. 成本低廉，节省原料。和其它盘饰（果蔬雕盘饰、糖艺盘饰、鲜花盘饰等）相比，果酱画几乎是零成本。
3. 色彩丰富，表现力强。可根据菜肴和餐具的形状、颜色灵活设计果酱画的内容。
4. 简单好学，容易上手。无论有无美术基础，多练几次就可以画出简单实用的果酱画来（那种过于复杂的工笔式的果酱画，几个小时甚至十几个小时画一幅的果酱画，没必要人人都去学）。
5. 提高菜肴档次，揭示菜品主题，更好地突出菜品的文化内涵，比如画梅、兰、竹、菊，中文书法等。
6. 容易保存，节省空间（画好的盘子可以摞在一起），不会像雕刻糖艺盘饰那样有干瘪或破碎之虞，盘子使用后容易清洗。
7. 安全卫生。无论是果酱、沙拉酱、巧克力酱，都是食物原料，即使在使用过程中与食物接触，也不会影响食用。

1.2 果酱画的工具和原料

1. 果酱：也叫镜面果酱、镜面果膏、果沾或水晶光亮膏，可以买无色的自己调颜色。如果使用量大，也可以买有颜色的果酱直接使用或自己再添加色素，

调出各种丰富的颜色（见图1）。这种果酱的优点是：水晶透明，稠度适宜，拉线流畅，不串色，容易洗盘子。

其它原料，如沙拉酱（调色后）、巧克力酱、辣椒酱、蓝莓酱等，都可以配合使用。

2. 果酱笔：也叫果酱瓶、酱汁笔（见图2、图3），塑料材质。每个果酱笔配7个可以更换的、不同粗细的笔头，使用的时候边挤果酱笔边画线。

3. 食用色素：调颜色用，市面上出售的正规品牌的食用色素（油溶性、水油兼溶性、粉末状的）均可（见图4）。

4. 毛笔：主要用于画竹叶或一些花瓣、树叶等（见图5）。

5. 棉签、牙签、竹签（见图6）。

棉签的用法有两种，一是当作画笔，用棉签头蘸果酱画出花瓣、葡萄、果实等，二是将画错的地方擦掉。

牙签和竹签的用法：主要是用来画花蕊，挑花心，或画马的鬃毛等。



图1 果酱



图2 各种颜色的果酱笔



图3 可更换的不同粗细的笔头



图4 色素

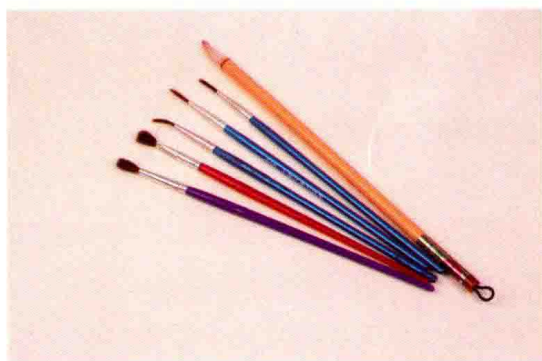


图5 毛笔



图6 棉签、牙签、竹签

6. 多功能果酱板, 可自制, 用塑料垫板剪下即可 (见图7)。可画一些特殊线条, 如竹节、小草、平行线等 (见图8~图10)。

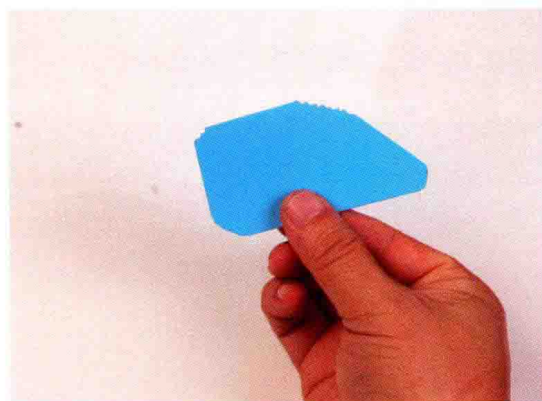


图7 自制多功能果酱画板

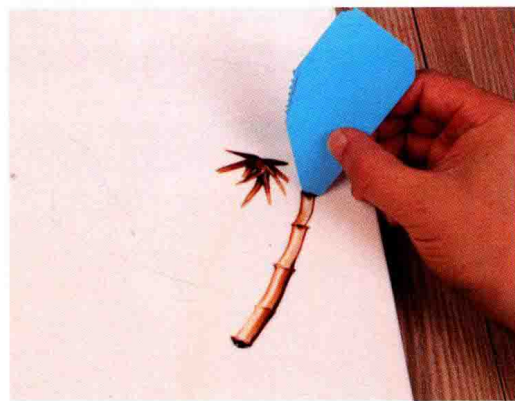


图8 画竹节



图9 画小草

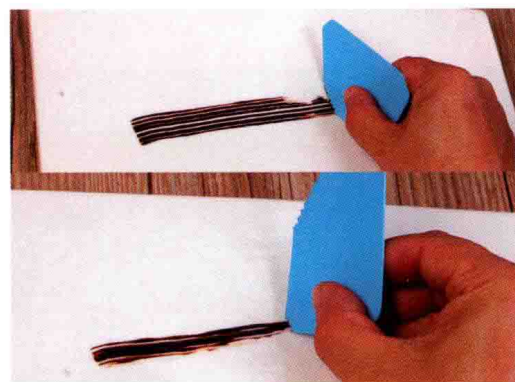


图10 画平行线

1.3 果酱画的常用技法

1. 画：用果酱画笔边挤边画出线条（见图11）。
2. 抹：用手指蘸果酱在盘子上画出有深浅变化的花瓣或色块（见图12）。

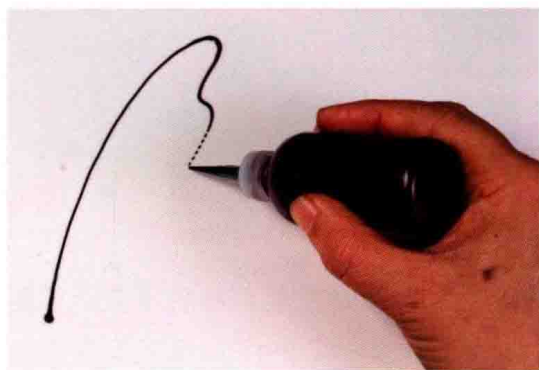


图11 画

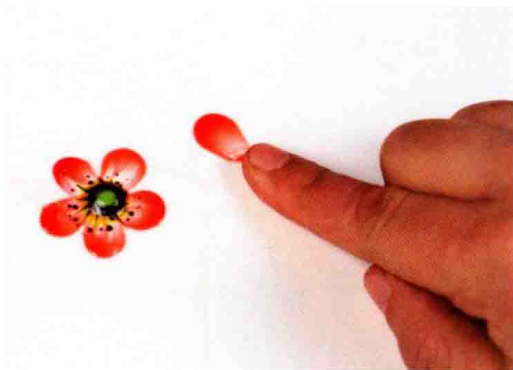


图12 抹

3. 点：用果酱笔在盘子上挤出颜色均匀的小圆点（见图13）。
4. 刮：用刀刃、刮板、纸片等工具在挤好果酱的盘子上刮出竹节、草叶等特殊效果（见图14）。

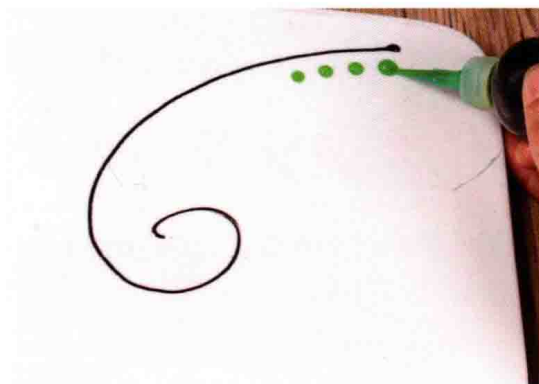


图13 点

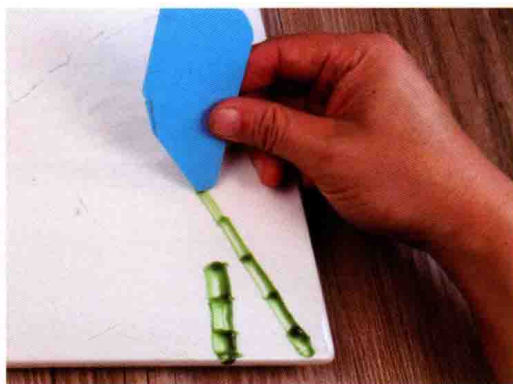


图14 刮

5. 划：用竹签或棉签在果酱上划出痕迹的方法，如划出马尾，鬃毛等（见图15）。
6. 重复推抹：用手指在画好的果酱上反复推拉从而出现深浅变化效果（见图16）。



图15 划



图16 重复推抹

7. 分染：将两种或三种颜色的果酱涂在花瓣或叶片上，然后用笔尖反复勾抹两种颜色的交界处，使颜色出现自然过渡效果（见图17，后面还有详细介绍）。

8. 堆：将一种颜色的果酱挤或画在另一种颜色的果酱中，靠果酱的稠度使两种颜色互不渗透（见图18）。

9. 圈：用手指或棉签蘸果酱画出圆形的果实（如葡萄）（见图19）。

10. 拼：将两种颜色的果酱相邻挤在盘中，然后用手指抹出双色效果（见图20）。

11. 套：在深颜色的果酱中挤入浅颜色果酱，然后用手指抹出带有描边效果花瓣（见图21）。

12. 挑：用竹签将堆在盘子中的果酱向其它方向划挑作画（见图22）。

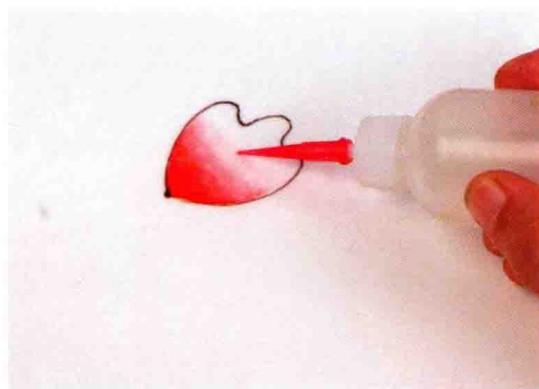


图17 分染



图18 堆



图19 圈



图20 拼

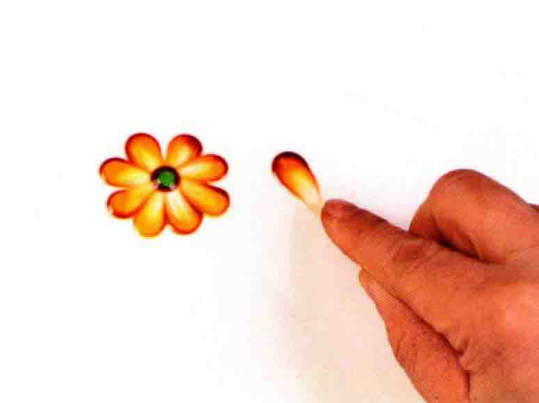


图21 套



图22 挑

1.4 果酱画的常用线条

想学果酱画，首先要练习画各种线条，要把各种线条画流畅了，顺溜了才行。

果酱笔与普通铅笔、钢笔不同的地方是边画边挤，要掌握好挤果酱笔的力度和运笔的速度才能画出理想的果酱画。最常见的线条如下。

1. 直线：这是最简单的线条（见图23）。

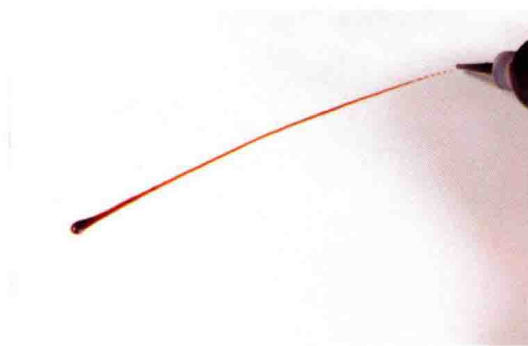


图23 直线

2. 折线 (见图24)。

4. 螺旋线 (见图26)。

6. “S” 线 (见图28)。

8. 波浪线 (见图30)。

3. 交叉线 (见图25)。

5. 圆弧线 (见图27)。

7. 花边线 (见图29)。

9. 河流线 (见图31)。



图24 折线

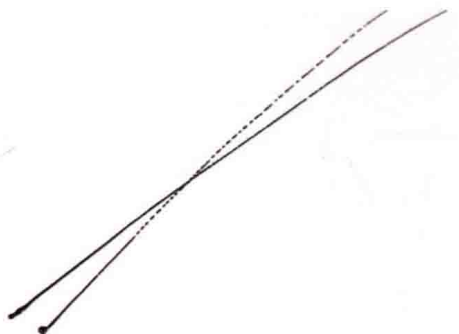


图25 交叉线

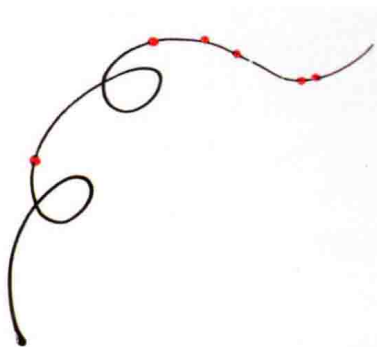


图26 螺旋线



图27 圆弧线

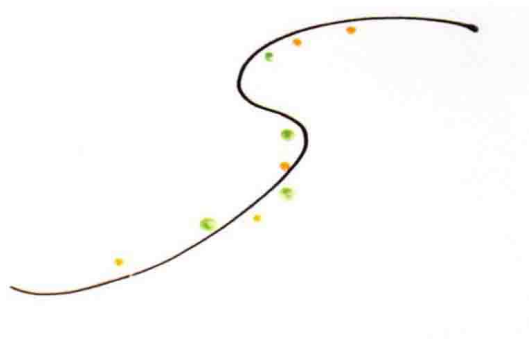


图28 “S” 线



图29 花边线

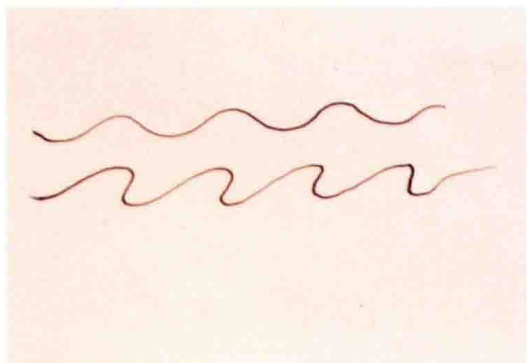


图30 波浪线

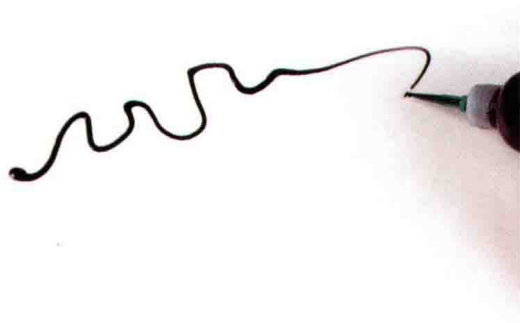


图31 河流线

1.5 花瓣的形状与画法

画果酱画，最常画的是花草，因为花花草草的东西，既简单好画，又美观漂亮，无论装饰什么菜肴都很合适（我们以前用的食雕盘饰，糖艺盘饰也是以花草题材为主的），那么用果酱画出的花瓣有哪些种类呢？我们在这里简单做一个分类：

1. 水滴形花瓣，花瓣形状一端圆一端尖呈水滴形状（见图32）。
2. 心形花瓣，将两片心形花瓣拼成一片花瓣呈心形（见图33）。
3. 圆点花瓣，用果酱笔挤或用手指蘸出圆点形状的花瓣（见图34）。
4. 菊花花瓣，用棉签或手指或毛笔画出菊花花瓣（见图35）。
5. 荷花花瓣，先画出水滴形花瓣后再将花瓣圆的一端用竹签向外挑出尖形（见图36）。

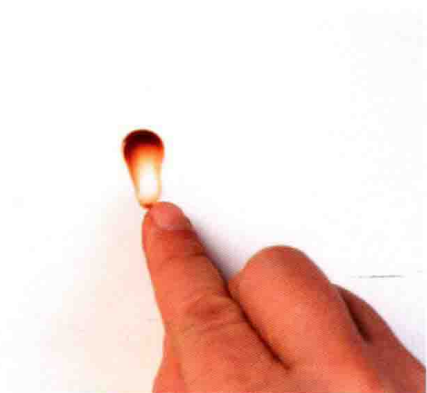


图32 水滴形花瓣

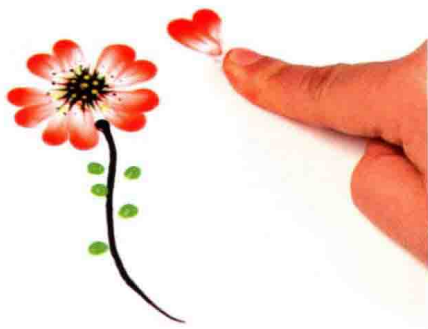


图33 心形花瓣



图34 圆点花瓣

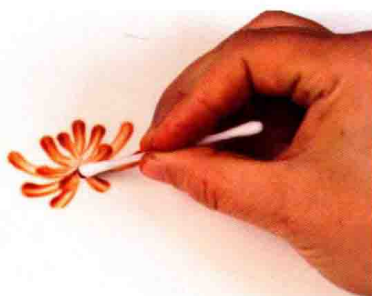


图35 菊花花瓣

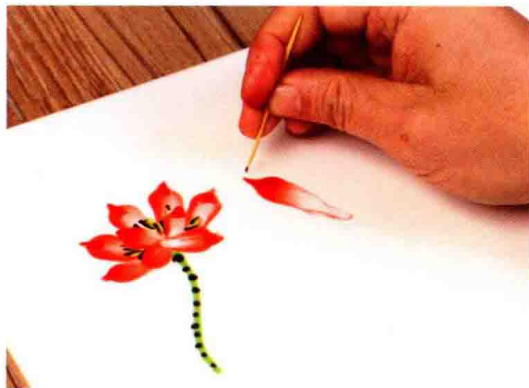


图36 荷花花瓣



图37 旋转花瓣

6. 旋转花瓣，向一个方向旋转的花瓣（见图37）。
7. 双色花瓣，用手指抹出两种颜色的花瓣（见图38）。
8. 扇形花瓣，用手指抹出近似扇形的花瓣（见图39）。
9. 喇叭花瓣，用手指抹出喇叭花形状（见图40）。
10. 螺旋式花瓣，用手指画出螺旋状花瓣，多用于画玫瑰花（见图41）。
11. 毛笔画花瓣，用毛笔饱蘸果酱画出的花瓣（见图42）。
12. 描边花瓣，用彩色果酱画出空心花瓣（见图43）。
13. 分染花瓣，用几种颜色的果酱画出有深浅变化的花瓣（见图44）。
14. 印象式花瓣，在无色果酱上滴一滴红色果酱，然后用牙签挑出环状和弧状相结合的花瓣（见图45）。



图38 双色花瓣



图39 扇形花瓣



图40 喇叭花瓣



图41 螺旋式花瓣



图42 毛笔画花瓣



图43 描边花瓣

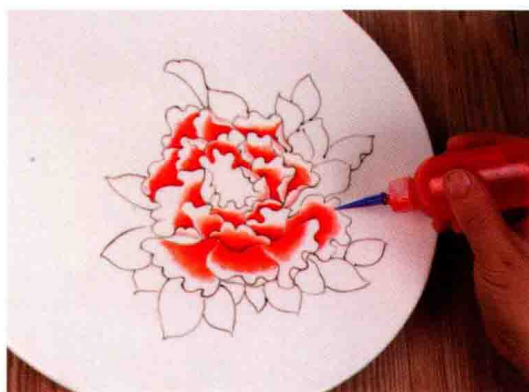


图44 分染花瓣



图45 印象式花瓣

1.6 常见绿叶的画法

俗话说，好花还要绿叶配，我们画果酱画，当然离不开画绿叶，有时，绿叶还是一幅果酱画的主体。常见的绿叶形状主要有心形叶、卵形叶、尖形叶、圆形叶、枫形叶、齿形叶、扇形叶等等（见图46）。

1. 画绿叶可以先画轮廓后填色，再画叶筋（见图47），这是最初级最常用的方法。

2. 先大致抹一层薄薄的果酱色，后画线条，果酱绿色与线条不必完全重合，（见图48，图49）。

3. 用食指蘸绿色或黑色果酱直接擦抹出叶子，然后画出叶筋（见图50～图52）。

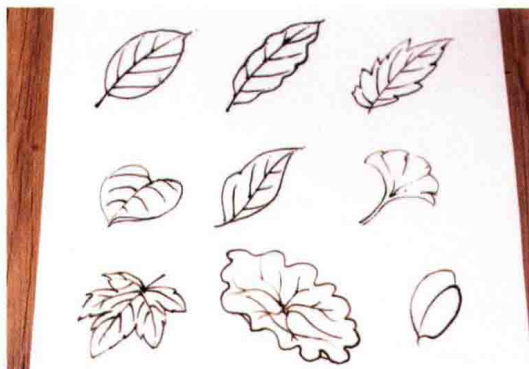


图46 绿叶的常见种类

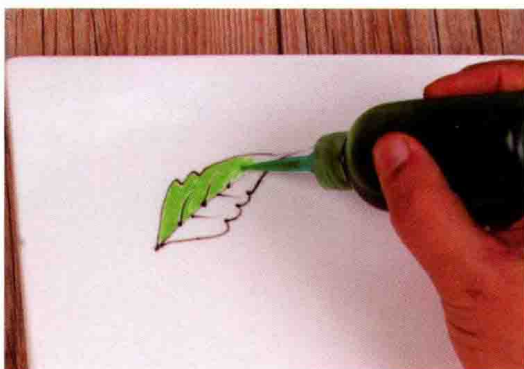


图47 先勾线，后充色