

阳光书屋

滦陽放歌

穆春雨 著



远方出版社

涿陽放歌



◇ 穆春雨 著 ◇

圖書出版

第一版

远方出版社

责任编辑: 胡丽娟

封面设计: 王 舜

◇ 阳光书屋 ◇

滦阳放歌

穆春雨 著

-
- 丛书主编 王 舜
出版社 远方出版社
社址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮编 010010
经销 新华书店
印刷 赤峰市地质宏达印刷有限公司
版次 2004 年 5 月第 1 版
印次 2004 年 5 月第 1 次印刷
开本 850×1168 1/32
总印张 120 (本册 6.75)
总字数 3000 千 (本册 165 千)
印数 1—1000
标准书号 ISBN7-80595-859-9/I·327
总定价 268.00 元 (全 11 册) 本册定价: 18.00 元
-

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



序

□何理

上个世纪 50 年代,春雨就在报上发表诗作。初中毕业以后,当上了引以为荣的国家干部,可好景不长,便说他出身“有问题”,不仅没入上党,还被贬回承钢铁路运输部,当了个“挂大钩”的联络员。即使置身于坎坷的境遇,又有难言的委屈,他也断断续续地学诗,尽管受到遣返回乡的遭遇,以及因一首《战炉前》小诗被看管起来险些没坐班房的打击,仍然坚持下来。而今,我的好友、诗人春雨即将出版诗集《滦阳放歌》,实现几十年梦寐以求的心愿,我当然称赞,并欣然为其作序。

承德市迤西 40 华里的滦河镇,早在我国西周时期就是一座古城。清代定都北京后,摄政王多尔袞曾下令在此肇建一座避暑城,后因出塞狩猎病逝及疏劾其罪而停工。清世祖福临为了解决北方的民族问题,在漠南蒙古(内蒙古)翁牛特、喀喇沁等部巡视结束后,由此取道回京。后来康熙皇帝在滦河北岸修建了一处别墅,命名为“滦阳别墅”,转年又

序

言



修建起塞外的第一座行宫——喀喇河屯行宫。乾隆时期,著名学者纪晓岚在避暑山庄文津阁主持校勘《四库全书》,余暇写了《滦阳消夏录》、《滦阳续录》两部笔记小说,滦阳这个名字愈加响亮了,以至成为承德的别称。不过,这里的行宫御苑早已毁坏无存,变为废墟。可幸的是,1958年5月破土动工,建起一座钢铁厂,如今已发展成颇具规模的现代化钢铁集团,葛洲坝、长江大桥等许多国家重点建筑工程,都使用了这里出产的钢材,这是承德人的骄傲。在钢城生活,工作了几十年,与钢城休戚相关并为之献出自己青春的春雨,当然会有更深的感慨,他在《钢的自白》这首诗中写道:

滦
阳
放
歌

……

漫漫岁月

悠悠历史

葛洲坝澎湃的江涛

长江大桥,绝伦的构思

编钟的雄浑深沉

六弦琴的委婉古老而又清新的蕴含

有谁能体会到

我的满足……

因为在世界上

无处不是我的筋骨……

新时期到来以后,他放开压抑已久的喉咙,在



历史与现实之间,在生活与理想之间,歌唱故乡,歌唱钢城,歌唱党,歌唱社会主义祖国,正像他在《我和我的祖国》一诗中所写的那样,“我/爱之深/痛之切/祖国呀/没有您/哪有我的草木之躯/今天/我又看到特色航路的标灯”,真真切切、坦坦白白,表现出他的一腔赤子之情。值得注意的是,《滦阳放歌》中的这类抒情诗,还表现出一种忧虑,在上面这同一首诗中就写道,“扪心自问/无德者何以修身/无才者何以治国/花架子怎能平天下/多少茫茫岁月/能不忧心这炎凉世态”。这在一定程度上,使颂歌多了一些深沉,多了一些波澜。还应当注意到,有些抒写现实生活的诗作,反映出一定的社会问题,《歌从小巷深处飘来》,就描绘出这样一幅画面,“迪斯科的节奏,/敲击了封闭。/于是,小巷涌流着混乱,/超短裙和续长发的男子汉的呼唤,/还有琵琶六弦琴的混合”,“无知、朦胧、愚盲、连同惰性,/在撒娇的梦幻中溢出又消失”在《往事》一诗中,诗人写出了对世俗的不满:“哦,世俗的链条连同网络,/恭维连同嘲笑的杂烩的拼盘,/使脉搏泛起不甚和谐的弹跳”。

我知道春雨喜欢古典诗词,也喜欢民歌,敬仰屈原、李白、苏东坡和李清照等大家,上个世纪80年代,他曾写过李清照的一个文学剧本,在《燕山》文学丛刊刊出。近些年来,他写了不少像宋、元词曲小令的小诗及七言旧体诗,并且一发而不可收,对

序

言



比而言，我更偏爱春雨这方面的诗作。《问春》、《寻春》、《到月色江声》、《赏万壑松风》等每首小诗均无定句，每句诗均无定字，临风作态，随心所欲，却有宋、元词曲小令的意境、韵味和节奏。《问春》写道。“忆想前时 / 春来三五携手 / 去到幽谷云峡 / 临风把盏 / 抒情揽月 / 唱赤壁周郎 / 语狂轻漫是 / 而今 / 可怜只有芳草松风 / 洒洒松云 / 寄夕照 / 学唱满目青山”，《寻春》又写道，“今也纵情 / 放浪形骸 / 不为买醉 / 只为争得个 / 潇潇洒洒 / 不把大好光阴虚度 / 望碧丽云天 / 寄某一行情悖”，行云流水，脍炙人口，耐人回味。

春雨在自序中说：“写诗的人，多数多愁善感，不具备万种风情，不是心清如水、善良如佛、质洁如玉者，写不出好的诗。”这是他学诗、写诗的切身体会，也是多年来诗歌创作实践的一个很好的总结。上面提及的那些风格别样的小诗，就表现了诗人的多愁善感、性情和心态，这是他学习、继承古典诗歌优良传统的一种探索和尝试，成果喜人。不过，这种探索和尝试，也还应当继续下去，绝不能满足现状。此外，《听巢》、《唱歌女孩》、《秋悟》等旧体诗，尤其是思考社会、人生方面的篇什，也给我留下难忘的印象。这些旧体诗，比起词曲小令般的诗作，要苍凉得多，深沉得多，一个犹如春花，一个宛如秋叶。

2004年4月18日于枕山书斋



自序

在这部拙劣的诗集《滦阳放歌》拟出版问世之前,何理、刘兰松、姚崇实等朋友,建议我写点文字,序作自序。

自序,写点什么?思来想去,就写写我的藕断丝连的时断时续的对诗文的情结吧。

爱惜诗文是从少年时期就开始了,记得是1955年读初中时期,曾发表过一首小诗(其实就是顺口溜),得了3.5元的稿费,当时对于我可是个大数目,中午放学,便在德汇门外的小南门街,请我的一帮同学,吃了一顿炸大果子(也就是油饼)。当时便觉得有些个得意忘形。这便是开始走上写诗之路吧。同年何理发表了诗集:唱一唱农村,买了看完,觉得我似乎也能写,当时还有不知天高地厚之感觉。我想:我一定也能写出个诗集来。谁也没料到这一想便想了几十年。

在这几十年里,对于我来说,是坎坷委屈的,所以学诗写诗便在这种境遇里,扔了捡起,捡起再抛却。为什么呢?简单地说:既是,1960年我被借调到国家冶金部供应局钢材处保钢办公室,担任全国33

序

言



个尖端企业供应任务，（这两年的光阴，对我来说是幸运的，因为这是正宗的国家机关干部）。后来因为要求入党，政审时怀疑家庭出身有问题，这一怀疑便被贬回承钢铁路运输部，当了连结员，俗名挂大钩的，当时我绝望了，哪还有写诗的欲望，于胡混中度日。我消沉极了。十年浩劫，更是难逃罗网，说来也怪，在被遣返还乡的日子里，我忽然有了写诗的念头，可是随写随扔，聊以自慰而已。1971年，承德群众报副刊为纪念延安文艺座谈会发表三十年征文。我写的小诗《战炉前》得以发表，头几行至今记得：好个周四虎 / 挽袖胳膊撸 / 丈二钢钎一手提 / 向着平炉甩大步 / 炉火舔胸脯 / 身裹红云舞 / 捅得钢水滚滚流 / 咱为祖国来浇铸 / ……谁也没料到文学创作虚拟的名字——周四虎中的“四虎”竟和当时承德市粮食局造反派外号相同。当然我被严格审查，拷打追问，还差点进了大狱。好在一些知情的同志还是坚持真理，为我说了话，才得以幸免。当时我是又着急又害怕又委屈，一赌气把笔扔了，不写了，自此便中断了。说是断了，也还是没有，不写点文字，我无法打发时光。后来到了1975年，我又因写了一首小叙事诗《新苗曲》受到当时承德市委副书记翟向东的表扬，这篇诗作还被编在诗集“塞上曲”的末端，成了压轴的作品。结果不久又因牵涉批右斗争受到株连。他们冤枉，我更冤枉，弄得我又心灰意冷，再一次扔笔。



到了 80 年代,何理调回承德,他又把我拉进写诗的队伍,一直到今天,我才创作发表了一些诗。但是人却步入中老年,少了许多激情和敏锐,再也浪漫不起来了。写诗的人,多数是多愁善感的人,不具备万种风情,不是心清如水、善良如佛、质洁如玉者,写不出好的诗。同时写诗的人,又是热爱生活的人,是敢爱又敢恨、天真无邪的情种。

今天,整理出版了这部拙作,算是为自己在学诗的路上,做了一个小结,圆了一个梦。至于诗的质量,没有能与别人可比的本事,权且作为在诗友面前交上的一篇文章辞,仅此而已。

穆春雨
2004.2.20

序
言



目 录

第一辑 钢城短笛

3	钢城新曲	26
4	新路谣	28
5	轧钢赋	30
6	山吟	32
7	路灯	34
9	钢城有一片芳草	36
10	夏夜	38
11	北国的风	40
12	钢的自白	42
14	钢城夜色	44
16	草原情思	46
17	丝绸厂巡礼	48
18	钢炉火更旺	50
20	五月歌潮	52
25	一号高炉的自述	54
30	历史在诉说	56



- 33 七月礼赞
35 又是一个黎明
38 硕果新丰春又至
42 一唱阳春
44 爱韵

第二辑 山庄吟咏

- 49 访春
51 寻春
53 问春
54 咏春
56 烟波致爽殿有感
57 锤峰赏景
58 端午采事
60 七月御瓜园
61 赏万壑松月
63 文园狮子林
64 叹梨花伴月
66 青莲烟雨
67 芝径嬉雨
68 青莲听雨
69 云堤晚照
70 西山林梦
72 登南山积雪
73 到月色江声



75	一片云	吉 露 寂	89
76	南山秋日	施 清	92
77	石泉	胡 珩	93
78	锤峰落照	李 三 章	
79	塞湖晨曲		
80	荒台忆(组诗)	食 日 景	101
	山行	行 山 甲	101
	残碑		
	荒台	唐 音	101
	盼归	星 远	101
	天证	星 远	101
82	秋魂之一	胡 有 望	101
83	秋魂之二	曾 强	110
84	秋魂之三	曾 强	111
86	荷梦	胡 珩	111
87	山庄美	李 三 章	111
89	忆当年	曲 人 恋	111
90	早朝	曾 强	111
91	月色江声	李 三 章	111
92	青莲雨	胡 珩	111
93	回归情	李 三 章	111
94	迎车棧	李 三 章	111
95	梨花伴月	李 三 章	111
96	庆中秋佳节	李 三 章	111
97	东暖阁	李 三 章	111



- 98 珠源寺
99 新曲
100 祝福

第三辑 春花秋叶

- 103 观日食有感
104 甲山行(外一首)
 唱给齐焕才的歌
106 春事
107 花是
108 农是
109 梦里诗情
110 晨雪
111 春情
112 秋情
113 唱歌的女孩
114 恋人曲
115 红灯闪处
116 寻梦
117 闻笛
118 草庐情趣
119 新元令
120 偶得
121 中秋赋
122 盼归谣



- 124 霞晚
125 叶知秋
126 中秋听雨
127 听巢
128 观巢
129 咏勿忘我
130 阳春曲
131 故人赋
132 春阳曲
133 草庐偶得
134 孟春三咏
 (一)
 (二)
 (三)
137 秋日三唱
 (一)
 (二)
 (三)
141 秋悟
142 金江忆
 (一)
 (二)

第四辑 国风新韵

- 147 春草篇



- 148 我多想
149 春雨
150 外滩的思索
151 朋友，请拉起手
153 山魂
156 歌从小巷深处飘来
158 给我的同龄人
161 往事
163 仲夏的魂
165 神与鬼的思考
167 故乡情
169 热河秋梦
171 香江故事
174 啊！多么辉煌
178 我和我的祖国
182 故乡的山
184 这一环是金的

品诗茶座

- 186 跨世纪的吟唱
——读《溧阳放歌》（刘兰松）
190 深情的歌吟
——读穆春雨的诗（姚崇实）

第一辑

钢城短笛