



桐城吳先生集

27



廣陵書社

桐城吳先生集

27



廣陵書社

第二十七册

桐城吳先生點勘諸子

荀子

二十卷

宣統二年

衍星社

.....

桐城吳先生點勘諸子

荀

子

二十卷
宣統二年
衍星社

荀子卷一

唐登仕郎守大理評事楊 倬 注

勸學篇第一十一章

君子曰學不可以已。青取之於藍而青於藍，冰水爲之而寒於水。以喻學

其本性也。○青取之於藍從宋本因學紀聞所引同元刻作青出之藍無於字。木直中繩，輒以爲輪，其曲中規。雖

有槁暴，不復挺者，輒使之然也。輒屈槁枯暴乾挺直也。晏子春秋作不復

一作暴疾有所趨也。顏氏家訓分之亦極明。今此字注雖訓乾然因乾而暴起則下當從本案考工記輪人槁作蘇鄭注云蘇蘇暴陰柔後必撓減

轉革暴起釋文步角反劉步莫反一音蒲報反又注羸故木受繩則直。金舊本訛作羸案羸緩也。今據晏子雜上篇改正亦作羸。

就礪則利。君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。參三也。曾子曰

讀爲智行。下孟反。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先

王之遺言，不知學問之大也。益大謂有于越夷貉之子，生而同聲，長而異俗。

教使之然也。于越猶言於越。呂氏春秋荆有次非，得寶劍於于越。高誘曰：吳邑也。貉，東北夷。同聲，謂聲同。貉，莫革反。○案于越，高誘曰：

作于越。今從元刻與大戴禮同注於越。舊作吳越，說所引呂氏春秋見知分篇次非俗本作飲飛。唯宋本與呂氏同。呂氏于越，作于遂。淮南同注于知。

音塞國策作干隱然楊氏詩曰嗟爾君子無恆安息靖共爾位好是正直
自作于越故以於越為釋小雅小明之篇靖謀介助景大也無恒安息戒之
神之聽之介爾景福詩小雅也言能謀恭其位好正直之道則神聽而

助之福引此詩以喻勤學也

神莫大於化道福莫長於無禍為學則自化道故神莫大焉吾嘗終日而

思矣不如須臾之所學也吾嘗跂而望矣不如登高之博見也足也登高

而招臂非加長也而見者遠順風而呼聲非加疾也而聞者彰假輿馬者

非利足也而致千里假舟楫者非能水也而絕江河絕能善過君子生非異也

善假於物也皆以喻修身在假於學南方有鳥焉名曰蒙鳩以羽為巢而

編之以髮繫之葦苕風至苕折卵破子死巢非不完也所繫者然也蒙鳩

也若葦之秀也今巧婦鳥之巢至精密多繫於葦竹之上是也蒙當為茂

方言云鷦鷯自爾而西謂之桑飛或謂之葦雀或曰一名蒙鳩亦以其恐

也言人不知學問其所置身亦猶繫葦之危也說苑客謂孟嘗君曰鷦鷯

巢於葦苕箸之以髮可謂完堅矣大風至則若折卵破者何也所託者然

謂也○案蒙鳩大戴禮作蛟鳩方音作茂雀蛟讀如芒蒙蛟茂一聲之轉皆

從宋本與西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之上而臨百仞之

淵木莖非能長也所立者然也本草藥名有射干一名烏扇陶弘景云花

干臨層城是生於高處也據本草云木誤也蓋生南陽亦生西方也射干夜○

注烏扇宋本與本草同元刻作烏扇廣雅烏蓬生麻中不扶而直蘭槐之

根是為芷其漸之滫君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也蘭

香草其根是為芷也本草白芷一名白芷陶弘景云即離騷所謂蘭芷也

蓋苗名蘭芷根名芷也蘭槐當是蘭芷別名故云蘭槐之根是為芷也漸

漬也染也脩溺也言雖香草浸漬於溺中則可惡也漸子廉反滫思酒反

○案蘭槐之根大戴禮作蘭氏之根懷氏之苞晏子作今夫蘭本三年而

成說苑雜言篇同又案滫久汁也說文廣韻訓皆同又晏子雜上篇作

湛之苦酒苦讀如良苦之苦義皆相近楊氏乃訓滫為溺未見所出故

君子居必擇鄉遊必就士所以防邪僻而近中正也物類之起必有所始

榮辱之來必象其德肉腐出蟲魚枯生蠹怠慢忘身禍災乃作構強自取柱

柔自取束凡物強則以為柱而任勞柔邪穢在身怨之所構構結也言施

薪若一火就燥也布薪於地均若一平地若一水就溼也草木疇生禽獸

姚姬傳云備字是與德古
約合

羣焉物各從其類也同類也是故質的張而弓矢至焉林木茂而斧斤至

焉射所謂召禍也質樹成蔭而衆鳥息焉醯酸而螽聚焉喻有德則衆故言有

召禍也行有招辱也君子慎其所立乎禍福如此不可不慎其所立所立即

作慎其積土成山風雨興焉積水成淵蛟龍生焉積善成德而神明自得

聖心循焉神明自得謂自通於神明故不積頃步無以至千里半步曰頃不

積小流無以成江海戴○江海宋本與大河騏驥一躍不能十步言

馬十度引車則亦及騏驥之一躍據下云騏驥十駕則亦及之此亦當同

疑脫一句○案不惟十步十當作千玉篇引大戴禮騏驥一蹏不能千步

今大戴禮步作里此千作十皆是謬予里海爲韻步舍爲韻古音如是功

晉書虞溥傳云剝而舍之朽木不知刻而不舍金石可虧亦是韻語

在不舍連上此句當鏤而舍之朽木不折鏤而不舍金石可鏤言立功在

與捨同鏤刻也苦結反春秋傳蟻無爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲

曰陽虎借邑人之車鏤其軸也蟻無爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲

黃泉用心一也有蟻與蚓同蟻也○正文蟻字上宋本蟹六跪而二螯非

地蠃之穴無可寄託者用心躁也如鉞者許叔重說文云蟹六足二螯也

○案說文蠅有二數八足大戴禮亦是故無冥冥之志者無昭昭之明無

惛惛之事者無赫赫之功冥冥惛惛皆專行衢道者不至事兩君者不容

爾雅云四達謂之衢孫炎云衢交道四出也或曰衢道兩道也不至目不

兩視而明耳不兩聽而聰○兩字下宋本俱有滕蛇無足而飛爾雅云

郭璞云龍能與梧鼠五技而窮梧鼠當為鼯鼠豈本誤為鼯字傳寫又

雲霧而遊其中也梧鼠五技而窮誤為梧耳技才能也言技雖多而不

谷能穴不能掩身能走不能先人○案本草云螻蛄一名窮木能游不能及

正義皆引之崔豹古今注亦同詩曰尸鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一

兮其儀一兮心如結兮故君子結於一也詩曹風尸鳩之篇毛云尸鳩而

下暮從下而上平均如一善人君子其執義亦當如尸鳩之一執義

昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽瓠巴古之善鼓瑟者不知何代人流魚中流

大戴禮作沈魚論衡作鱣魚鱣亦與沈音近恐流字伯牙鼓琴而六馬仰

誤韓詩外傳作潛魚或說流魚即游魚古流游通用伯牙鼓琴而六馬仰

秣伯牙古之善鼓琴者亦不知何代人六馬者示有事於天地四方也漢書曰乾

京賦曰天子駕影軫六駿駿又曰六玄制之奕奕齊騰驥而沛艾仰首而
秣聽其聲也○駕影軫軫元刻與今文選同宋本駕作御又案下所引二句
出東故聲無小而不聞行無隱而不形形謂有玉在山而草木潤淵生珠
京賦故聲無小而不聞行無隱而不形形謂有玉在山而草木潤淵生珠
而崖不枯爲善不積邪安有不聞者乎枯崖學惡乎始惡乎終問也曰其
數則始乎誦經終乎讀禮禮數術也經謂詩書其義則始乎爲士終乎爲聖
人義謂學之意旨真積力久則入真誠也力力行也誠積學至乎沒而後
止也可生則不故學數有終若其義則不可須臾舍也爲之人也舍之禽獸
也故書者政事之紀也書所以紀政事詩者中聲之所止也以詩謂樂章所
乎中而止不使流淫也春秋傳曰禮者法之大分羣類之綱紀也禮所以
長者猶律條之比附方言云齊謂法所無觸類而故學至乎禮而止矣夫是之
謂道德之極禮之敬文也禮有周旋揖讓之敬樂之中和也得中和謂使人
詩書之博也博謂廣記土風鳥獸草木及政事也春秋之微也微謂褒貶
之閒者畢矣君子之學也入乎耳箸乎心布乎四體形乎動靜學所謂古之

入乎耳。著乎心。謂則志而不忘也。布乎四體。端而言。蠕而動。一可以爲
謂有威儀。潤身也。形乎動靜。謂知所措履也。
法則。端讀爲喘。喘微言也。蠕微動也。一皆也。或喘息微言。或蠕蠢。小人之
學也。入乎耳。出乎口。所謂今之學者。爲口耳之閒。則四寸耳。曷足以美七
尺之軀哉。同○宋本四寸下耳字無。古之學者爲己。今之學者爲人。君子
之學也。以美其身。小人之學也。以爲禽犢。禽犢饋獻之物也。故不問而告。謂之傲。
傲。喧噪也。言與戲。傲無異。或曰。讀爲嗽。嗽口。嗽嗽然也。問一而告二。謂之嘖。
嘖。即讚字也。謂以言強讚。助之。今贊禮謂之讚。讚古字。口與言多通。○李
善注。文賦引。捧蒼云。嘈。嘈聲。兒。昨。與。嘖。及。獻。同。才。曷。反。荀。子。上。句。謂。其。躁
此。句。謂。其。多。言。下。文。云。如。嚮。則。不。問。不。告。問。傲。非。也。嘖。非。也。君。子。如。嚮。矣。
一。不。告。二。楊。注。非。也。昨。今。文。選。注。誤。爲。昨。傲。非。也。嘖。非。也。君。子。如。嚮。矣。
嚮。與。響。同。學。莫。便。乎。近。其。人。師。賢。禮。樂。法。而。不。說。有。大。法。而。詩。書。故。而。不
切。詩。書。但。論。先。王。故。事。而。不。委。曲。切。近。於。人。春。秋。約。而。不。速。文。義。隱。約。不
使。人。速。曉。方。其。人。之。習。君。子。之。說。則。尊。以。徧。矣。周。於。世。矣。當。其。人。習。說。之
其。意。也。周。於。世。事。矣。六。故。曰。學。莫。便。乎。近。其。人。學。之。經。莫。速。乎。好。其。人。隆。禮。次。之。
經。則。不。能。然。矣。

學之大經無遠於好近賢人上不能好其人下不能隆禮安特將學雜識

志順詩書而已耳則末世窮年不免為陋儒而已安語助猶言抑也或作

字禮記三年間作焉戰國策謂趙王曰秦與韓為上交秦禍案移於梁矣

其主安重釋賦辭官其主安輕蓋當時人通以安為助或方言耳特隆

禮直學難說順詩書而已豈將原先王本仁義則禮正其經緯踐徑也成所

免為陋儒乎言不通變也將原先王本仁義則禮正其經緯踐徑也

於禮也若挈裘領詘五指而頓之順者不可勝數也言禮舉也詘與屈

同頓擊也順者不可勝數言禮皆順矣○頓猶頓挫提舉高下之不道禮

狀若頓首然注挈也疑誤順者不可勝數言全裘之毛皆順矣不道禮

憲以詩書為之道言說也譬之猶以指測河也以戈舂黍也以錐殯壺也

○殯不可以得之矣故隆禮雖未明法士也不隆禮雖察辯散儒也散謂

同餐殯檢束莊子以不問楮者勿告也楮與苦同惡也問楮謂所問非禮義也凡

材木為散木也問楮者勿告也器物堅好者謂之功濫惡者謂之楮國語

記曰辨其功苦韋昭曰堅曰功脆曰苦故西京賦曰需良雜苦史告楮者勿

問也說楮者勿聽也有爭氣者勿與辯也故必由其道至然後接之非其

道則避之。則不接故禮恭而後可與言道之方。辭順而後可與言道之理。

色從而後可與言道之致。致極也此謂道故未可與言而言謂之傲。傲亦

也。論語曰言未及而謂之躁。可與言而不言謂之隱。不觀氣色而言謂之瞽。故君子不

傲不隱不瞽。謹順其身。今昔者不識人之顏色。○順宋本作慎。詩曰匪交匪

舒天子所予。此之謂也。詩小雅采芣。故受天子之賜。予也。○案匪亦有人彼義

左傳襄廿七年引詩。桑扈匪交匪敖。成十四年引仍作彼交匪敖。襄八年

引小晏如匪行邁謀杜注。匪彼也。匪舒宋本與詩攷合。元刻及讀詩記所

引皆作匪。紆此段自昔者。瓠巴鼓瑟起至此皆論為學之效。與為

百發一失。不足謂善射。千里蹞步。不至。不足謂善御。全未盡倫類不通仁義

不一。不足謂善學。以通倫類謂雖禮法所未該。以其等倫比類而通之。謂一

也。學也者。固學一之也。一出焉。一入焉。涂巷之人也。或善其善者。少不善

者多。桀紂盜跖也。盜跖柳下季之弟。聚徒九千人於太山之傍。侵諸侯孔

平數懸遠。莊子全之盡之。然後學者也。學然後君子知夫不全不粹之不

姚姬傳云言目好之甚於五色也下三句義同是乃爲致好之耳

荀

子

足以爲美也故誦數以貫之

之使習禮樂詩書思索以通之思求其

爲其人

以處之

與之擇賢人也

除其害者以持養之使目非是無欲見也使耳非是無

欲聞也使口非是無欲言也使心非是無欲慮也

或曰是謂正道也及至

其致好之也目好之五色耳好之五聲口好之五味心利之有天下

也致極

不學極恣其性欲不可禁也心利之有天下之是故權利不能傾也羣衆

不能移也天下不能蕩也

則蕩動也覆說爲學學

生乎由是死乎由是夫是

之謂德操

是死生必由於學

德操然後能定能定然後能應

我能定故能定

能應夫是之謂成人

乃內自定而外應物

天見其明地見其光君子貴其全

也

見顯也明謂日月光謂水火金玉天顯其日月之明而地顯其水火金玉之光君子則貴其德之全也

修身篇第二

見善修然必以自存也

自修然整飾貌言見善必

見不善愀然必以自省也

愀然憂懼貌也善在身介然必以自好也介然堅固貌易曰介如石焉自好自樂其善也

不善在身

蓄然必以自惡也。蓄讀爲災。災然災害在身。故非我而當者吾師也。是我

而當者吾友也。諂諛我者吾賊也。故君子降師而親友以致惡其賊。致猶極也。

同下好善無厭。受諫而能誠。雖欲無進得乎哉。小人反是。致亂而惡人之非

己也。致不肖而欲人之賢己也。心如虎狼行如禽獸。而又惡人之賊己也。

諂諛者親。諫爭者疏。修正爲笑。至忠爲賊。雖欲無滅亡得乎哉。至忠反詩

曰。喻喻皆亦孔之哀。謀之其臧則具是違。謀之不臧則具是依。此之謂

也。詩小雅小旻之篇。毛云。喻喻然思其上。皆紫。然不思稱乎上。鄭云。臣不

合宋本作滄。論說注同。

扁善之度。以治氣養生。則後彭祖。以修身自名。則配堯禹。扁讀爲辨。韓詩

辨善之度。言君子有辨別善之法。即謂禮也。言若用禮治氣。養生壽則不

及於彭祖。若以修身自名。爲名號。則壽配堯禹。不朽矣。言禮雖不能治氣。養

生而長於修身。自名以此。辨之則善可知也。彭祖堯臣名鏗。封於彭城。經

虞夏至商壽七百歲也。○案扁外傳作辯。則扁當訓平。尚書平章平秩。古

彭祖則得年亦永矣。然壽身之有益。尚小壽世之益更大也。後宜於時通利

以處窮禮信是也

子信誠也言所用修身及時通處窮禮誠是也孟子曰君

於時則達厄

凡用血氣志意知慮由禮則治通不由禮則勃亂提侵提舒

爾雅提提安也詩曰好

食飲衣服居處動靜由禮則和節不由禮則觸陷

生疾容貌態度進退趨行由禮則雅不由禮則夷固僻違庸衆而野夷倨

語曰原壤夷俟固陋也庸

故人不無禮則不生事無禮則不成國家無禮則

不寧詩曰禮儀卒度笑語卒獲此之謂也

詩小雅楚茨之篇卒盡也獲得也

以善先人者謂之教以善和人者謂之順

先謂首唱也和胡臥反下同

以不善先人者

謂之詔以不善和人者謂之諛

詔之言陷也諛與俞義同故爲不善和人者也

是是非非

謂之知能辨是爲是非

非是是非謂之愚

以非爲是是非則謂之愚傷良曰讒害良

曰賊是謂是非謂非曰直竊貨曰盜匿行曰詐易言曰誕趣舍無定謂之

無常

不恆保利非義謂之至賊

保安○非義

多聞曰博少聞曰淺多見曰

閑

閑習也

少見曰陋難進曰促

促與提緩皆

易忘曰漏少而理曰