

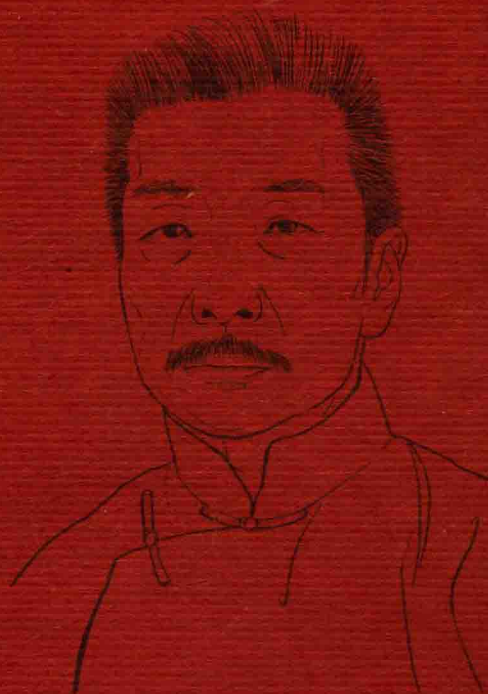
线装经典

鲁迅经典文集

我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着「仁义道德」几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是「吃人」！

《线装经典》编委会◎编

鲁迅◎著



线装经典

云南出版集团 晨光出版社

线一装一经一典



鲁迅经典文集

鲁迅◎著

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团

晨光出版社

鲁迅经典文集 / 鲁迅著;《线装经典》编委会
编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-6638-0

I. ①鲁… II. ①鲁… ②线… III. ①鲁迅著作-文集
IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176498号



《线装经典》编委会 编

鲁迅经典文集

全案策划: 唐码书业(北京)有限公司
WWW.TANGMARK.COM



著 者: 鲁 迅

责任编辑: 石胜利 朱英彩

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 闫晓玉

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 382千字

印 张: 22

书 号: ISBN 978-7-5414-6638-0

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

目 录

呐喊

自序	〇〇八
狂人日记	〇一一
孔乙己	〇一七
药	〇二〇
明天	〇二五
一件小事	〇二九
头发的故事	〇三一
风波	〇三四
故乡	〇三九
阿Q正传	〇四五
端午节	〇六八
白光	〇七三
兔和猫	〇七六
鸭的喜剧	〇七九
社戏	〇八一

彷徨

祝福	〇八八
在酒楼上	〇九八
幸福的家庭	一〇四
肥皂	一〇九
长明灯	一一六
示众	一二二
高老夫子	一二五
孤独者	一三一

伤逝	一四三
弟兄	一五四
离婚	一六一

故事新编

序言	一六八
补天	一六九
奔月	一七四
理水	一八一
采薇	一九〇
铸剑	二〇一
出关	二一二
非攻	二一八
起死	二二五

野草

题辞	二三二
秋夜	二三三
影的告别	二三四
求乞者	二三五
我的失恋	二三六
复仇（其一）	二三七
复仇（其二）	二三八
希望	二三九
雪	二四〇
风筝	二四一
好的故事	二四三
过客	二四四
死火	二四八

狗的驳诘	二四九
失掉的好地狱	二五〇
墓碣文	二五一
颓败线的颤动	二五二
立论	二五四
死后	二五五
这样的战士	二五八
聪明人和傻子和奴才	二五九
腊叶	二六一
淡淡的血痕中	二六二
一觉	二六三
《野草》英文译本序	二六四

朝花夕拾

小引	二六六
狗·猫·鼠	二六七
阿长与《山海经》	二七二
《二十四孝图》	二七五
五猖会	二七九
无常	二八一
从百草园到三味书屋	二八五
父亲的病	二八八
琐记	二九一
藤野先生	二九五
范爱农	二九九
后记	三〇四

经典杂文选

娜拉走后怎样	三一二
未有天才之前	三一六
纪念刘和珍君	三一八
读书杂谈	三二一
文学和出汗	三二五
流氓的变迁	三二六
为了忘却的纪念	三二七
打听印象	三三三
北人与南人	三三四
拿来主义	三三五
说“面子”	三三七
再论“文人相轻”	三三九
萧红作《生死场》序	三四〇
论俗人应避雅人	三四一

关于鲁迅

一、鲁迅生平	三四四
二、鲁迅交往	三四八
三、鲁迅轶事	三四九
四、鲁迅思想	三五〇

线一装一经一典



鲁迅经典文集

鲁迅◎著

《线装经典》编委会◎编

云南出版集团 云南人民出版社

鲁迅经典文集 / 鲁迅著; 《线装经典》编委会
编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-6638-0

I. ①鲁… II. ①鲁… ②线… III. ①鲁迅著作-文集
IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176498号



《线装经典》编委会 编

鲁迅经典文集

全案策划: 唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



著 者: 鲁 迅

责任编辑: 石胜利 朱英彩

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 闫晓玉

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 382千字

印 张: 22

书 号: ISBN 978-7-5414-6638-0

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族文学则不能没有鲁迅——鲁迅是现代中国文学的民族魂。

发轫于五四时期的中国新文学，无论从语言形式还是表现对象上看，都是中国文学史上一座新的高峰。而峰巅之上的领军人物便是鲁迅。

鲁迅（1881~1936），中国现代文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。鲁迅出身于一个官僚地主家庭，但在他幼年时，祖父因卷入科举舞弊案而入狱，后来父亲又因病去世，因此他并没有过几年“公子哥”的生活。家庭的变故对少年鲁迅产生了很深的影响，他不得不帮助母亲承担起生活的重担，过早地体验到了人情的冷暖。当时，一些人在周家衰败前后的态度变化给鲁迅造成了很大的心理创伤，以至于他在很多年后还非常沉痛地说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。”（《呐喊》自序）这段经历使鲁迅对国人的劣根性有了最早的认识。

鲁迅18岁时，离开家乡进入南京水师学堂学习，后来又改入南京路矿学堂。期间，鲁迅接触到了许多外国文学和社会科学方面的著作，大大开拓了视野。1902年，鲁迅东渡日本，到仙台医学专门学校学医。他之所以选择学医，是希望将来能救治像他父亲一样被庸医所害的病人，改善被认为“东亚病夫”的中国人的体质。然而，后来的一些经历使鲁迅改变了这一想法。有一次，鲁迅在课前放映的幻灯画片中看到一个中国人被日本军队捉住杀头，而一群中国人却麻木不仁地站在旁边看热闹，这使他受到了极大的刺激。他认识到，精神上的麻木远比身体上的虚弱更可怕，要改变中国人的命运，就必须先改变中国人的精神。而改变人的精神的最好方法，就是以文学来感染人。于是鲁迅弃医从文，走上了以笔为匕首的斗争之路。

从1907年发表第一篇论文《人的历史》至1936年逝世，鲁迅始终关注与思考中国人所面临的问题，并留下大量著述，包括小说、散文、杂文、书信以及一些学术著作。特别是在小说和散文领域，他更是卓有成就。即使在生命的最后阶段，他仍然保持着强大的艺术创造力，笔耕不辍，并为突破他自己所建立的“呐喊”和“彷徨”式的现代小说创作规范（《呐喊》和《彷徨》分别是中国现代小说的开端和成熟之作，研究鲁迅的专家严家炎教授曾经说过：“中国现代小说在鲁迅手

中开始，又在鲁迅手中成熟，这在历史上是一种并不多见的现象。”）进行了《故事新编》的“试验性”写作。《故事新编》这个寓言式小说集以其高超的艺术手法和独特的“生命体验”，引起了当代读者的共鸣。而《朝花夕拾》和《野草》是新文学领域中堪称经典的散文作品集，二者是完全不同的现代散文体式，鲁迅由此创造了区别于其小说风格的别种“从容”。

毋庸置疑，鲁迅这些直面人生、向善求真的作品，在当下的社会语境中依然不可或缺。相对时代和民族，鲁迅都是超前的，其作品中蕴藏的深厚的历史文化内涵，使我们在继承这笔文化遗产时并不轻松。反复研读鲁迅的经典作品，成为走近鲁迅的首要途径。读者在欣赏鲁迅的小说和散文时，有两点需要把握：

其一，鲁迅小说鲜明的时代特征主要表现在他虽然骨子里透有悲切与彷徨，但始终进行着绝望的反抗——对人的精神创伤与病态的深度开掘，使鲁迅小说在卓绝的语言张力和严谨的文章结构之外，显示出灵魂之深。

其二，世人从作为精神界战士的鲁迅那里得到震惊和自省时，较少注意鲁迅对“至诚之声”及“温煦之声”的呼唤（参看鲁迅1907年所写的《摩罗诗力说》，文章末尾提到：“今索诸中国，为精神界之战士者安在？有作至诚之声，致吾人于善美刚健者乎？有作温煦之声，援吾人出于荒寒者乎？”）。而鲁迅散文，这种“个人的文学之尖端”（周作人语）的文字能够帮助读者领会其全部作品中除国民性批判之外，更为深微的关怀与慈悲。

需要特别说明的是，鲁迅所处的时代正是五四新文化运动中白话文新文学的草创时期，当时语言文字的使用并没有十分统一规范。其作品中有很多字词和语法的运用都带有转型时期的特征，这是一种特定的时代特征，也是鲁迅作品内容大于形式的独创性体现，读者朋友在阅读过程中可自行品鉴这种原汁原味的行文风格，最大限度地走近大师。

为了让读者朋友更方便地阅读经典，聆听大师的声音，编者特别把鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》，以及部分杂文重新结集为《鲁迅经典文集》奉献给读者，衷心地希望广大读者能从中获益。

目 录

呐喊

自序	〇〇八
狂人日记	〇一一
孔乙己	〇一七
药	〇二〇
明天	〇二五
一件小事	〇二九
头发的故事	〇三一
风波	〇三四
故乡	〇三九
阿Q正传	〇四五
端午节	〇六八
白光	〇七三
兔和猫	〇七六
鸭的喜剧	〇七九
社戏	〇八一

彷徨

祝福	〇八八
在酒楼上	〇九八
幸福的家庭	一〇四
肥皂	一〇九
长明灯	一一六
示众	一二二
高老夫子	一二五
孤独者	一三一

伤逝	一四三
弟兄	一五四
离婚	一六一

故事新编

序言	一六八
补天	一六九
奔月	一七四
理水	一八一
采薇	一九〇
铸剑	二〇一
出关	二一二
非攻	二一八
起死	二二五

野草

题辞	二三二
秋夜	二三三
影的告别	二三四
求乞者	二三五
我的失恋	二三六
复仇（其一）	二三七
复仇（其二）	二三八
希望	二三九
雪	二四〇
风筝	二四一
好的故事	二四三
过客	二四四
死火	二四八

狗的驳诘	二四九
失掉的好地狱	二五〇
墓碣文	二五一
颓败线的颤动	二五二
立论	二五四
死后	二五五
这样的战士	二五八
聪明人和傻子和奴才	二五九
腊叶	二六一
淡淡的血痕中	二六二
一觉	二六三
《野草》英文译本序	二六四

朝花夕拾

小引	二六六
狗·猫·鼠	二六七
阿长与《山海经》	二七二
《二十四孝图》	二七五
五猖会	二七九
无常	二八一
从百草园到三味书屋	二八五
父亲的病	二八八
琐记	二九一
藤野先生	二九五
范爱农	二九九
后记	三〇四

经典杂文选

娜拉走后怎样	三一二
未有天才之前	三一六
纪念刘和珍君	三一八
读书杂谈	三二一
文学和出汗	三二五
流氓的变迁	三二六
为了忘却的纪念	三二七
打听印象	三三三
北人与南人	三三四
拿来主义	三三五
说“面子”	三三七
再论“文人相轻”	三三九
萧红作《生死场》序	三四〇
论俗人应避雅人	三四一

关于鲁迅

一、鲁迅生平	三四四
二、鲁迅交往	三四八
三、鲁迅轶事	三四九
四、鲁迅思想	三五〇

吶 喊



自序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝彩。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示

众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我唯一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久了就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打她儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”她眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的脸色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀，他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会儿。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。