

UNSOLVED MYSTERIES OF WORLD ARCHITECTURE

世界建筑未解之谜



真相娓娓道来 秘密层层揭开
全方位感受世界文明 零距离接触历史真相

张小梅 / 编

中国言实出版社



世界建筑 未解之谜

张小梅
编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑未解之谜 / 张小梅编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-886-6

I. ①世…

II. ①张…

III. ①建筑史—世界—通俗读物

IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059956号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64928661 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 150千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-886-6/T · 25



『前言』

Preface

世界建筑未解之谜

很早以前，在人类有意识地为自己搭建起栖身的简陋窝棚时，建筑就已经产生了。建筑大师辛克丁提出了一个著名的观点，即“建筑是会说话的”。的确，建筑在无声地讲述着人类文明发展的悠远历程，它们是“石头史书”，是“历史之镜”。

作为历史文化的载体——建筑，特别是那些几百年、几千年甚至上万年就已经存在的人类杰作，它们无不充满神奇：敦煌莫高窟为何建于戈壁荒漠的断崖上？乐山大佛如何能保存得如此完好？婆罗浮屠没有文字记载原因何在？巴比伦“空中花园”的建造该作何解释？英国“巨石阵”到底作何用处？比萨斜塔因何斜而不倒？帕台农神庙的破坏者是谁？雄伟壮观的“太阳门”是如何而来的？“黑色犹太人”是否建造了独石教堂？等等。这些建筑或因其本身的建造、结构及功用令世人啧啧称奇、难以索解；或是背后隐藏着一段鲜为人知且动人心魄的历史传奇。当步入这一座座建筑的奇幻世界、探索一个个谜题真相的时候，人们不仅可以满足自己探奇解密的强烈欲望，还能领略世界各国历史文化的无穷魅力，拓宽文化视野，增长知识。



建筑是一个民族在地理、地质、气候、社会、宗教等诸多因素影响下的产物，因而不同地域、不同民族的建筑结构和建筑风格各不相同。据此，编者按地域划分体例，将本书分为亚洲、欧洲、美洲和非洲四大部分。这种体例使读者能够全面、系统地感知世界建筑的民族风貌和历史文化，并在阅读过程中有所比较，有所思考。

本书的语言叙述也力求通俗。许多书在谈及建筑的时候常常用到一些艰涩深奥的专业术语和词汇，借以彰显建筑文化的博大精深，这令许多不懂相关专业知识的读者难解高深，望而却步。鉴于此，本书作者在注重科学性和知识性的基础上，力求文字浅显易懂且充满情趣，把写作的重点放在建筑物本身的谜团和建筑背后的历史故事和传说上。这些建筑谜题有的似在讲述一段温雅的儿女佳话；有的似在痛斥流血成渠的杀戮；有的像纪念碑，记录着人类的光荣与梦想、耻辱与苦难。当谈及建筑物本身的构造时，作者也是用随笔式的通俗而活泼的文字，将专业知识的深奥与枯燥化解，使读者轻松地获得相关的知识。

在版式上，本书黑白交错的页面设计，与读者在阅读中所产生的探索解密之苦思及偶获发现之惊喜的心理特点极为契合。在编排上，本书采取以图释文、图文并茂的方式。三百余幅与文字内容紧密相关的全真图片为本书注入了多种视觉要素。这些图片组合得极富场景感，使读者获得了一个立体、具像的三维阅读空间，可以身临其境般地体验探索谜题真相所带来的刺激与快感。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。

亚洲篇 Asia



- 001 > 如何解释秦始皇陵墓之谜
- 004 > 尼雅古城为何消亡
- 007 > 南越王国宫殿之谜
- 009 > 敦煌莫高窟为什么会建在戈壁荒漠的断崖上
- 012 > 楼兰古城的消失之谜
- 016 > 曹操为何要建72座陵寝
- 018 > 神秘的西夏王陵
- 022 > 岳阳楼建造之谜
- 025 > 悬空寺之谜
- 028 > 众说纷纭的明孝陵
- 030 > 北京古城墙为何独缺一角
- 032 > 中国故宫为何称为紫禁城
- 034 > 中国明十三陵碑文之谜
- 037 > 吴哥窟的真正用途到底是什么
- 040 > 婆罗浮屠为何没有文字记载
- 044 > 昔日繁荣的佛教圣地——鹿野苑

- 047 > 印度河文明两大古城遗迹之谜
- 051 > 印度古城摩亨佐-达罗为何突然人烟绝迹
- 055 > 到底有没有中国工匠参与过泰姬陵的修建
- 059 > 佩特拉城为什么被遗弃
- 063 > 巴比伦“空中花园”的建造之谜
- 067 > 新巴比伦王国修建过通天塔吗
- 069 > 《天方夜谭》故事的背景——巴格达城
- 072 > “约亚暗道”是金“约柜”的掩藏地吗
- 075 > 耶路撒冷的哭墙之谜
- 079 > 希巴姆土质摩天大楼不塌之谜

欧洲篇



Europe

- 082 > 马耳他岛巨石建筑之谜
- 084 > 迈锡尼古城及其毁灭
- 088 > 米诺斯迷宫何以保存得如此完整

- 090 > 克里特岛山的迷宫是寝陵吗
- 092 > 藏有宝藏的特洛伊古城
- 096 > 帕台农神庙的毁坏之谜
- 098 > 装满宝物的马其顿王陵是非力浦二世的陵墓吗
- 101 > 罗德岛巨人雕像之谜
- 103 > 古罗马城的公共澡堂到底什么样
- 106 > 古罗马城的毁灭之谜
- 110 > 庞贝古城是怎样覆灭的
- 113 > 欧洲的修道院创建之谜
- 115 > 比萨斜塔为什么斜而不倒
- 118 > 英国“巨石阵”到底有什么用处
- 122 > 英国伦敦塔的神秘力量
- 124 > 藏有神秘“铁面人”的巴士底狱
- 126 > 史前图书馆之谜



America

美洲篇

- 129 > 玛雅人为什么要背井离乡遗弃古城
- 131 > 雄伟壮观的“太阳门”是如何而来的

133 > 印加人神秘莫测的藏宝点之谜

135 > 印加人的“巨石文化”是怎样创造出来的

169 > 美洲“黄泉大道”之谜

137 > 阿拉撒热人的“悬崖宫”为何会消失

141 > 复活节岛石雕的创作者是谁



非洲篇

Africa

144 > 金字塔到底是什么

147 > 如何解释金字塔里的超自然现象

150 > 古埃及狮身人面像之谜

如何解释 秦始皇陵墓之谜



←秦兵马俑1号坑
1号坑长230米，宽62米，面积为14200平方米，平面呈东西向长方形。目前这里已出土了大量的陶俑、陶马、木质战车及各种铜兵器。

秦始皇陵墓位于西安市临潼县城东，背靠骊山，面临渭水。据《史记》记载：秦始皇十三岁即位（前247年）就开始建造自己的陵园，直到死时（前210年）建成，历时37年。为造秦陵，当时征发了所谓的“罪人”有72万之多。秦始皇陵墓规模宏大，气势雄伟，经勘察，面积达57平方千米，分内外两城，内城周长2.5千米，外城周长6千米，呈南北长方形。秦陵的布局，东侧1500米处是大型兵马俑坑，西侧是车马陪葬坑及大批刑徒墓地，西北角有面积相当大的秦代石料加工场，南面还有一道长达1500米防止洪水冲毁陵墓的人工堤渠。据《史记》记载，陵墓内挖地极深，用铜液浇灌加固，上面放置棺槨，墓中建有宫殿及文武百官的位次，还有大量的珠宝玉器等；为防盗墓，里面设有弩机暗器，地底下又灌注水银，造型似江河、大海，以机械转动川流不息；又用鱼油膏做成蜡烛，点燃长明，久不熄灭。

秦始皇陵墓至今还未完全发掘。科学家利用高科技手段对秦始皇陵墓进行了多次探测，也由此引出了一系列谜团：秦始皇陵墓的封土取自何处？史料中记载的“旁行三百丈”究竟是什么意思？秦陵司马道究竟是南北走向还是东西走向？是谁点燃了秦宫火？

秦始皇陵封土堆呈覆斗形，高76米，长和宽各约350米，如此大规模的封土堆在国内堪称之最。体积如此庞大的封土取自何处，历来人们说法不一。在临潼地区长期流传着一种说法，认为封土堆的土是从咸阳运来的，因经过烧炒，所以秦陵上寸草不生。关于秦始皇陵的封土来源，史书中也多有记载。

《史记·秦始皇本纪》中说，“复土骊山”。《正义》注释道，“谓出土为陵，即成，还复其土，故言复土”。意思是说把原来从墓穴中挖出来的土，再回填到墓上去。《水经·渭水注》记载：“始皇造陵取土，其地深，水积成池，谓之鱼池。池在秦始皇陵东北五里，周围四里。”今天在秦始皇陵封土东北2.5千米的鱼池村与吴西村之间，确实有这处地势低洼、形状不规则的大水池，有人曾估算鱼池总面积达百万平方米。于是酈道元“取土于鱼池”的说法也得到了不少考古专家的认可。究竟秦始皇陵的封土取自何处，还要通过大量的勘测、体积还原计算和对比才能最后定论。



—秦俑头

《汉旧仪》一书中有一段关于修建秦陵地宫的介绍：前210年，丞相李斯向秦始皇报告，称其带了72万人修筑骊山陵墓，已经挖得很深了，好像到了地底一样。秦始皇听后，下令“再旁行三百丈乃至”。“旁行三百丈”一说让秦陵地宫的位置更是显得扑朔迷离。近年来，科技人员运用遥感和物探的方法对秦始皇陵进行了多次探测，证实了地宫就在封土堆下，距离地平面35米深，东西长170米，南北宽145米，主体和墓室均呈矩形状。秦始皇陵的地宫虽然被定位，但史料记载“旁

行三百丈”究竟何意？有专家认为：

“旁行三百丈”是地宫初挖点比原来计划向北移了700米。因为在封土堆南约700米处出现了重力异常的现象，按地质理论说明该异常区与周围土质存有差异。所以有人推断，秦始皇陵地宫最初挖掘点可

能位于这个异常区，因土中含有大量砾石，修陵人无法挖掘，只好向北移到了目前封土堆的位置；也有专家认为：秦始皇陵封土堆南部紧邻骊山，由于山间冲积扇的原因，山下的地层中分布着厚层的砾石，修陵人从地宫向南挖巡游通道时，遇到了大砾石，最后不得不顺着砾石层改向挖掘，即所谓的“旁行三百丈”。

古时候，帝王在世时专用的道路叫“御道”，而死后特意为其专修的道路就叫“神道”，也叫司马道。司马道一般



1 秦始皇1号坑发掘现场

这些兵俑身着紧口长裤，披铠甲，腰束革带，头戴圆形小帽，双目炯炯，姿态生动，十分传神。

的观点最早是由地质学家孙嘉春先生提出来的，并得到了不少人的赞同。

另外，火烧秦陵仅仅是一种燎祭方式，还是项羽所为？这一历史悬疑至今也没有结论。项羽是否火烧秦陵？在对秦始皇陵的发掘过程中，考古专家发现了陵区有大面积的火烧土分布，同样考古专家在对秦陵陪葬坑的挖掘中也发现了大量火烧土和残余焦木。有人认为这正验证了历史上项羽火烧阿房宫的记载。但也有人提出，如果是项羽火烧了秦陵，那么陪葬坑里的珍宝为什么没有被运走？珍禽异兽坑虽然遭到了火烧，但坑内却完好保存着精美的铜鹤、铜鹅、铜鸭子等，这让人不可思议。于是有专家认为“火烧陵墓很可能是当时的一种祭祀方式，即所谓的燎祭”。

关于秦始皇陵众多谜团的种种说法，只是人们根据已有材料的推断。我们期待着秦始皇陵墓的进一步考古发掘，也期待着考古专家们早日为我们揭开这些谜底。

也是帝王陵墓的中轴线，具有重要的考古意义。可是秦始皇陵司马道究竟是南北走向还是东西走向，考古学家和地质专家说法不一。袁仲一、王学理等众多秦陵考古专家都一致认为，秦陵的司马道为东西走向，即陵园面向东。但也有专家认为“陵园南高北低，背依骊山，俯视渭河，南北高差达85米，陵园面向北是再合适不过了。同时，其他国君大多将封土堆安置在回字形陵园的中部，而秦始皇陵的封土堆却位于内城南半部，从对称角度讲，司马道东西走向说不通”。司马道为南北走向



1 立射俑 秦2号坑出土

这种兵俑均是战袍轻装，左腿微拱，右腿后绷，左臂向左侧半举，右臂横曲胸前。这正与我国古代的立射之道相吻合。

尼雅古城为何消亡

20世纪初，在我国西北部塔克拉玛干大沙漠边缘的尼雅地区，英国探险家斯坦因发现了一座古城。这遗址规模庞大，东西宽约7千米，南北长约26千米，许多城墙、房舍、街道、佛塔的轮廓依然保存相当完好，其气势磅礴，堪与著名的古罗马庞培城相媲美。更令人惊讶的是，从这里挖掘出的大量珍贵文物，其中还有很多书写了奇怪符号的木简。这些发现立刻使尼雅一夜间轰动了世界，那些奇怪的符号是文字吗？是的话，写的又是什么？为什么在这沙漠之地会有具有高度文明的古城？这座古城是如何从历史上消失的？这些疑问，吸引了众多考古学家前去考察，一步步揭开尼雅城的神秘面纱。

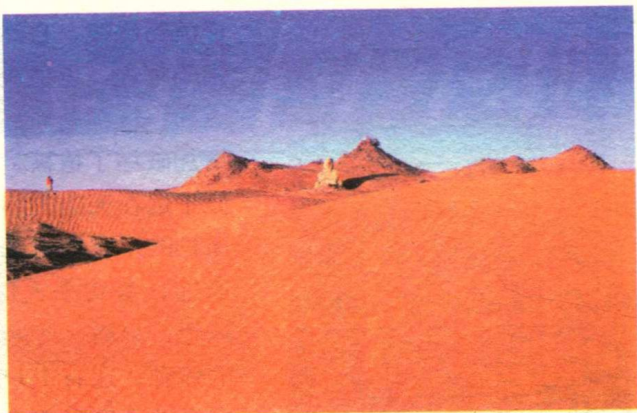
在尼雅考古发掘中发现的奇怪的木简符号，经专家考证确实是文字名叫佉卢文。这是一种早已消失的文字，起源于公元前4世纪印度西北部，公元前3世纪印度孔雀王朝的

→ 尼雅出土的泥罐和木盆

↓ 尼雅古桥遗址



阿育王时期就是使用此种文字，全称“佉卢虱底文”。公元2~4世纪曾流行于新疆楼兰、和田一带，而此时在印度随着贵霜王朝的灭亡，佉卢文也随之消失了，自今已经绝迹1600余年，当今世上只有少数专门的研究者能读懂它。佉卢文为何能在异国他乡流行起来至今还没有非常合理的解释。这似乎并不重要，重要的是木简上的佉卢文写的是什么内容呢？



↑ 尼雅文明遗址远观

解读它们发现，木简内容也许揭示了尼雅为什么消亡。其表述的多是各种命令，如“有来自某国人进攻的危险……军队必须上战场，不管还剩有多少士兵……”，“现有人带来关于某国人进攻的重要情报”，“某国人之威胁令人十分担忧，我们将对城内居民进行清查”，“某国人从该处将马抢走”。这些文字字体是弯曲形的，没有标点，字与字之间无间隔，给解读带来了困难。但就从一些零星的只言片语我们可知，尼雅王国受到了某个王国的威胁，而且该国力量异常强大，尼雅几乎无力抵抗，只有忐忑不安地等待着那悲惨的命运。因此，尼雅消失，是不是因为那个令尼雅害怕的王国的致命一击呢？

新疆一带古时又称西域，公元前后有诸多小王国，当时都臣服于强大的汉朝。汉代曾设立政府机构，并派重兵把守，“投笔从戎”的故事便是指东汉名将班超率军进驻西域，雄镇一方之事。尼雅遗址就是属于当时某个小王国当属无疑，但又是哪个小王国呢？有人认为是史籍中

记载的西域众多王国之一的精绝国，精绝国位于昆仑山下，塔克拉玛干大沙漠南缘与今天的尼雅遗址十分接近，而且精绝国的消失也是在公元二、三世纪与尼雅王国的消失时间上重合。不过当时的精绝国可不是滚滚黄沙，而是气候宜人、水草丰茂的一片绿洲。公元二、三世纪，中原处于东汉末年和三国两晋的混乱与纷争中，无暇他顾，致使西域诸多势力强的王国没有顾忌，也掀起了兼并弱小王国的战争。木简上的另一种说法是，尼雅被毁是缘于尼雅人自己造成的。从遗址及所发现的文物可看出，当年的古城盛极一时。清澈的尼雅河从城郊缓缓流过，众多水道交织，大小湖泊星罗棋布，周边是茂密的林木将遥远的大沙漠隔离。加上又是位于古丝绸之路上的必经之地，东西方文明在这里



→ 佉卢文木简



↑ 尼雅木橱门

交流与碰撞，自然环境与人类文明成果共同造就了尼雅的辉煌。但尼雅人的活动却不断地对这环境造成了破坏，特别是在1700多年前，生产方式粗放，人口的增加破坏了植被，又大肆砍伐树木，致使水源枯竭。似乎远在天边的塔克拉玛干大沙漠，对这失去了树木保护的尼雅城大加施虐，最终把它吞噬。现在的尼雅遗址，着实令人触目惊心，房屋建筑被厚厚的黄土掩埋，只露一些残垣断壁，到处是破碎的陶器，累累的残骨，还有干尸也常常暴露在废墟中。发现干尸，在当地是习以为常的事，也是尼雅遗址的一大特色，由于干燥的气候，这里的干尸不经过任何处理便可形成。要是当年富庶的尼雅人能看到今天的破败景象，也许他们就会珍惜那片神赐的绿洲。

尼雅的命运令人扼腕叹息，同时又告诫人们：我们只有一个地球，如果不珍惜，即使再辉煌的文明也会成为一片荒凉的废墟。



↑ 尼雅遗址近观

南越王国宫殿之谜



↑金缕玉衣 西汉 长173厘米 广州市南越王墓博物馆藏

汉代贵族迷信玉可以保持尸体不腐，故用玉片制成高级的殓服——玉衣，皇帝穿的用金丝连缀，称金缕玉衣。图中这件为首次发现的金缕玉衣。

20世纪80年代，广州先后发现了西汉南越王墓、南越王宫署遗址的地下石构建筑、南越国御花园和南越国宫殿遗址，其中南越王宫署遗址具有浓厚的岭南地方特色，被评为国家十大考古发现之一。

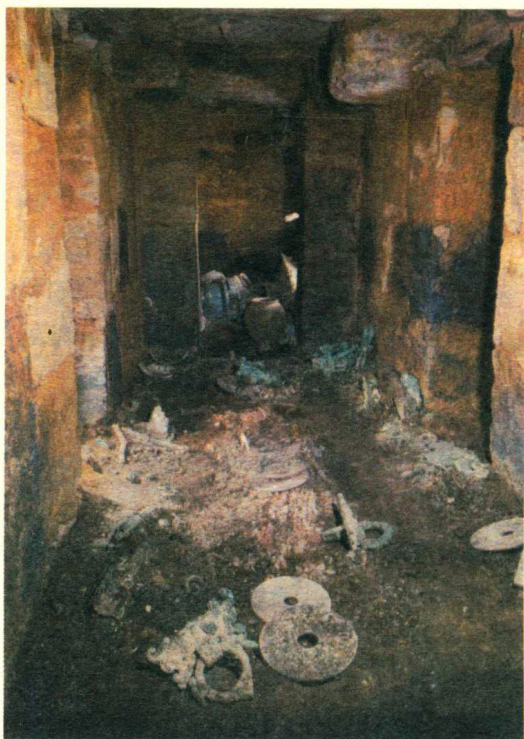
体现了2000年前南越王国宏大规模的南越王宫署遗址包括两个部分：其一是1995年发现的南越国宫署御花园；另一部分是南越王宫署主宫殿区，其遗址主要在现在的儿童公园位置。

长久以来，人们在争论：“番禺城”究竟存在与否？象牙印章上的老外头像是怎么回事？南越王宫又为什么会大量存在着石头建筑？南越王宫殿目前只挖掘出1号殿的一部分和2号殿的一角，350多平方米的发掘现场只占儿童公园东南一个角，整个宫殿最精华的部分还在两万多平方米的儿童公园下面。宫殿也找到了，但是人们在猜测，宫署之外还有没有一个城呢？据史料记载，秦末汉初时期全国有十多个商都，而岭南就只有“番禺”这一个重要的商都，来这里经商的人不少都财运亨通，发达者众。按照考古专家推测，南越王宫署之外应该还有贸易区（市）、老百姓生活区（坊、里）以及城墙等，然而这些东西目前却一点出土的迹象都没有。南城王宫署只是番禺的一部分，当时的城在哪里？城墙修建在什么地方？专家们至今仍无法回答。在南越王宫署的发掘过程中，专家们发现了2000多年前的南越王宫、1600多年前的东晋古井、1000多年前的唐末漫道等珍贵的历史遗迹，但最令专家兴奋的是一枚大约5厘米高、质地坚硬、未完成的象牙印章。这枚象牙印章虽然只有一只核桃大小，上面还有一道裂痕，但它在考古史上却有重要的意义。首先，这枚象牙印章刚好出土在唐代的漫道上，在它的周围还有一些象牙材料、水晶、外国玻璃珠等文物，广州出土的唐代文物向来非常有限，这令广州的考古学家有“盛唐不盛”之叹，它的出土正好弥补了这一不足。同时南越王墓曾出土过五根象牙，明清时期的大新路是有名的象牙作坊，这枚



↑阿拉伯人俑

唐代旅居中国的阿拉伯人很多，武则天时期，侨居于长安、广州、泉州等地的阿拉伯人数以万计。



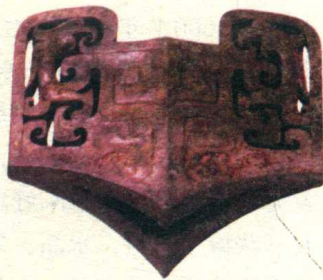
↑ 广州南越王墓后部主室遗骸及部分出土文物
(南→北)

唐代象牙印章也使广州的象牙工艺制造史中间的空白得以填补。其次，该印章虽然没有打磨完成，也没有署名，其上却大有乾坤——上面的头像无论从脸形还是发式上来看，都是一个明显的外国人头像。从开关上看，这枚印章不是中国传统的长方形或正方形，而是椭圆形，而西方印章的形式正是以椭圆形为主。专家们认为种种迹象表明，这是枚给外国人刻的印章，反映了当时广州外国人的存在。专家们兴奋地说，“据文献记载，唐代广州聚集了数万外国人，尤其以西亚阿拉伯人为多，但一直以来苦于缺乏具体物证，这枚象牙印章的发现正好证明了这一点”。但具体这枚印章上面的“老外”到底是哪一国人？当时的广州外国人的数量有多少？专家们

也不能做出详细的解释。

一直以来，在考古学界有这样一个共识——中国古代建筑以木结构为主，西方古代建筑则是以石结构为主，一木一石，形成中国与西方在建筑文化上的分野。人们一般认为，中国建筑在唐宋以后才大量使用石质材料，但是在刚刚出土的南越王宫殿和以前出土的南越王御花园，都发现了大量的石质材料，诸如石柱、石梁、石墙、石门、石砖、石池、石渠等。有专家认为，整个南越王宫署的石建筑普及程度，可以用“石头城”来形容，甚至有的结构与西方古罗马式建筑有相通之处，这在全国考古界都是罕见的。有行内人士提出，南越王宫署独树一帜的石建筑，是否意味着当时的广州（番禺）已经引进了西方的建筑技术和人才？如果真是这些人所猜测的，那么中外建筑文化交流史也将因此而改写。但到目前为止，这只是人们的一种猜测，还没有确切的证据来证实。

专家们说，随着南越王宫殿的进一步挖掘，南越王宫署的“历史之谜”还会更多，目前专家们又提出，“南越王宫署石渠流向图形之谜”、“御花园龟鳖石池上的建筑之谜”、“带刺的瓦当有什么功用”、“黑皮黑肉的鹅卵石来自哪里”等谜团。这些谜团的揭开依赖于考古专家们的进一步发掘研究。



↑ 玉剑首 西汉 横宽6.2厘米
1983年广东省广州市象岗山南越王墓出土，藏于广东省西汉南越王墓博物馆。