

新世纪课程

游戏课程

幼儿园教师用书



珠海出版社

出版说明

21世纪即将到来，新世纪的竞争是人才的竞争，要培养出新一代的高素质人才，必须从幼儿阶段开始。我国已确定，幼儿园是学校教育的基础，是基础教育的有机组成部分。为适应新形势下幼儿教育发展的需要，我们组织了上海等省市一批长期从事幼教工作的专家、有丰富实践经验的幼教教研人员、优秀的幼儿园教师，历时三年，经广泛听取各方面意见，多次悉心修改，全力编写了这套“新世纪课程”幼儿园用书（教师用书和幼儿用书）。

本套书根据“新世纪课程”的总目标，分为“生活”、“游戏”、“语言”、“认识”四大类。各类课程内容各具功能，又做到有机融合、相互渗透。为配合幼儿园更好地进行教学，还编写了四种配套的幼儿用书——“数形时空”、“幼儿英语”、“家园之桥”。各书均有明确的教育目标，选材新颖，内容丰富，画面活泼，色彩艳丽。每种书按小班、中班、大班分为三套，每套再按学期分为上、下两册。

本套书在策划、编写过程中，得到了很多朋友、同行的关心、支持和指导，在此一并表示诚挚的感谢！

编者的话

幼儿园课程是泛指为实现保教目标而组织安排的一切教育活动。新世纪课程包含目标、内容、方法、评估几个部分。本课程目标的制定，是以社会发展对人才的需要为出发点的，尤其注重幼儿的年龄特点和发展规律，以素质启蒙、个性发展为核心，以保教结合为原则，面向幼儿，面向未来。所编课程内容，力求贴近生活、贴近幼儿，体现由近及远、由易到难的阶段顺序，做到互相渗透，有机结合，又各具特色，充分体现整体性、综合性。教材以操作活动与交往活动为主要形式；有团体、小组、个别的；有统一、分散、自由的；有室内、室外的。重在为幼儿创设一个宽松的、适宜发展的环境，为每个幼儿提供主动活动的机会。本套书的编写，依据国家教委颁发的《幼儿园工作规程》的精神，还汲取了当今的幼教改革中最新的研究成果和实践经验。教材以具有鲜明的时代感，以丰富、充实的内容，灵活、多样的教育手段为特色，力求对幼儿园的保育和教育工作具有良好的、切实的指导作用。

为对新世纪课程先有个概括的了解，下面分别用表格的形式予以简要说明。

新世纪课程总目标

培养幼儿学习做人，学习生活，学习求知，学习劳动，促进幼儿身心健康和谐发展。

新世纪课程种类和内容

种 类	内 容
生活课程	健身活动 卫生保健 日常劳动 适应环境 保护环境
游戏课程	角色游戏 结构游戏 表演游戏 自由游戏
语言课程	故事 儿歌 语言广场 阅读识字 幼儿英语
认识课程	社会人际 自然科学 表现艺术 数形时空

新世纪课程特色

·目标为本	以目标为本的指导思想渗透于课程的各个领域的活动之中。
·课程综合	各领域既体现该体系的教育功能，各领域间的目标又交叉融合。
·内容渗透	教育内容坚持在一日生活中渗透。
·活动自主	教育活动中强调环境创设，注重每个幼儿的参与操作，让不同水平的幼儿充分自主活动。
·家园同步	设计的诸多活动便于在家庭中进行，有利于家园教育同步。
·评估有序	各层次教育目标明确、具体，便于检查评估。
·富有创意	内容富有鲜明的时代意识；选材面广，新鲜有趣；活动形式不拘一格；设计的各类教育活动对幼儿发展具有多种功能，成为实现教育目标的有机组合。

新世纪课程的课程目标

表一 新世纪课程的生活课程目标 (见下列四表)

<u>生活课程</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ·促进身体正常发育和机能协调发展。 ·养成良好的卫生习惯和态度。 ·对环境（包括社会、自然）有最初的适应能力和保护意识。 ·喜欢劳动，乐意做自己能做的事。 ·有爱心，懂得宽容，有初步的是非善恶观念。 ·学习基本的社会礼仪和规范。 	类 别

表二

<u>游戏课程</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ·促进活泼、开朗、自主、自信等良好个性的发展。 ·乐于交往、合作，对己对人有最初的责任意识，形成良好的自我概念。 ·理解行为规范的重要，并努力遵守。 ·促进创造力、想象力、表现力和动手能力的发展。 ·懂得爱惜物品。 	类 别

表三

语言课程

- 培养倾听习惯，学习正确地感知和理解语言信息，并能做出恰当的反应。
- 提高日常交往语言的水平，学习用清楚的普通话表达自己的认识、想法和体验。
- 学习双语（母语、英语），诱发对文字的兴趣，掌握早期阅读能力。
- 喜欢文学作品，感受不同类型文学作品的艺术性和丰富性，萌发“爱”的情感。

表四

认识课程

- 诱发求知欲望，培养学习兴趣。
- 引导对社会和自然现象的关注，喜欢观察探索，扩大视野，积累经验，增长知识。
- 促进智力、思维能力、数概念和操作能力的发展。
- 培养审美情趣，有最初的感受美、表现美的能力。

目 录

一 幼儿游戏总述

(一) 什么是幼儿游戏	1
1 游戏能满足幼儿好动好奇的需要	1
2 游戏能满足幼儿模仿、交往的需要	1
(二) 幼儿游戏的特点	2
1 自主自愿	2
2 自娱自乐	2
3 模拟创造	3
(三) 幼儿游戏的作用	4
1 强健身心	4
2 启迪智能	4
3 陶冶情操	5
4 发展个性	5
(四) 幼儿游戏的分类	6
1 国外幼儿游戏分类	6
2 我国幼儿游戏分类	7
3 本课程幼儿游戏分类	8

二 角色游戏

(一) 什么是角色游戏	9
1 体验社会生活, 学习社会规则	9
2 体验交往乐趣, 学习交往技能	9
3 体验独立自主, 学习创造发明	10
(二) 角色游戏的特点	10
1 意愿性	10

2 社会性	12
3 象征性	13
4 愉悦性	14
(三) 角色游戏的指导	15
1 基本原则——无言之教	15
2 指导方法	15
3 指导任务	16
(四) 各年龄班角色游戏的特点与指导	26
1 小班幼儿的角色游戏	26
2 中班幼儿的角色游戏	29
3 大班幼儿的角色游戏	31
(五) 幼儿角色游戏有关问题释疑	34
1 能否预计角色游戏的主题?	34
2 怎样激发小班幼儿的游戏愿望?	35
3 怎样引导幼儿自己提出游戏主题?	35
4 如何增强幼儿的角色意识?	36
5 幼儿意外地冒出新主题, 教师没有准备怎么办?	36
6 角色游戏是否有规则?	37
7 要不要把有的孩子拖在身边带着一起游戏?	37
8 如何理解幼儿在游戏交往中的交往水平?	38
9 如何掌握一个主题角色游戏的周期?	38
10 角色游戏中怎样为幼儿提供玩具与材料?	39
11 如何合理安排各主题的布局?	39
12 游戏主题环境固定化好不好?	40
附: 角色游戏“计划与记录”举例	41

三 结构游戏

(一) 什么是结构游戏	49
(二) 结构游戏的特点	50
1 操作性	50
2 自主性	50
3 创造性	51
(三) 结构游戏的材料	51
1 木制结构材料	52
2 金属制结构材料	52
3 塑料制结构材料	52
4 其他结构材料	53

53	(四) 结构游戏的种类	53
53	1 意愿结构游戏	53
54	2 模拟结构游戏	54
55	3 命题结构游戏	55
56	(五) 结构游戏的指导	56
57	1 创设结构游戏的条件	57
57	2 建立必要的常规	57
58	3 注重在结构游戏中的观察	58
59	4 重视对结构游戏的评价	59
61	(六) 各年龄班结构游戏的特点与指导	61
61	1 小班幼儿的结构游戏	61
63	2 中班幼儿的结构游戏	63
65	3 大班幼儿的结构游戏	65
	四 表演游戏	
68	(一) 什么是表演游戏	68
68	(二) 表演游戏的特点	68
68	1 戏剧性	68
69	2 游戏性	69
69	3 创造性	69
70	(三) 表演游戏的素材要求	70
70	1 隐涵思想性	70
70	2 富有情节性	70
71	3 兼有动作性	71
71	4 拥有趣味性	71
71	(四) 表演游戏的种类	71
71	1 戏剧表演游戏	71
72	2 桌面表演游戏	72
72	3 木偶表演游戏	72
72	4 影子表演游戏	72
72	(五) 表演游戏的形式	72
73	1 观赏性表演游戏	73
73	2 参与性表演游戏	73
73	3 自娱性表演游戏	73
74	(六) 表演游戏的指导	74
74	1 作品表演游戏的指导	74
79	2 创作表演游戏的指导	79

(七) 表演游戏教材例选	82
1. 小铃铛	82
2. 金色的房子	83
3. 三只蝴蝶	84
4. 三只熊	85
5. 小土坑	86
6. 小熊请客	87
7. 老婆婆的枣树	88
8. 金鸡冠的公鸡	89
9. 小蝌蚪找妈妈	90
10. 桃树下的小白兔	92
11. 迷路的小鸭子	93
12. 门上的画	94
13. 寄给蛤蟆的信	95
14. 没有胡子真开心	96

五 自由游戏

(一) 什么是自由游戏	98
(二) 自由游戏的特点	98
1. 自选内容	98
2. 自选场地	99
3. 自选玩具	99
4. 自选伙伴	99
5. 自选方式	99
(三) 自由游戏的作用	99
1. 调节身心	99
2. 发展个性	100
3. 促进交流	100
4. 慰藉情感	100
(四) 自由游戏的指导	101
1. 保证时间和空间	101
2. 敞开玩具和材料	101
3. 营造宽松氛围	102
4. 积极观察引导	103
(五) 各年龄班自由游戏的表现与指导	103
1. 小班幼儿的自由游戏	103
2. 中班幼儿的自由游戏	104

3 大班幼儿的自由游戏 106

六 幼儿游戏研究论文选编

儿童游戏观刍议	毛曙阳	108
幼儿园如何实现以游戏为基本活动	张 燕	112
婴幼儿游戏的发展	李淑贤	115
试论游戏的过程	陈 群 王树龙	120
教师在幼儿园自选游戏中的角色身份	张 燕	123
角色游戏指导中的提问	郝海平	125
角色游戏材料的分类提供	包建国 徐 洪 严文琪	128
游戏及游戏的玩具和材料	周洪飞	130
儿童游戏时间多少最适宜	李爱华 蔡可馨 王雪丹 姚凤兰	132

1. 游戏能满足幼儿好动好奇的需要

游戏是幼儿的天性，也是他们认识世界、获得知识、发展能力的重要途径。幼儿在游戏中，通过模仿、想象、创造等心理活动，将现实生活中的各种事物和现象，以游戏的形式表现出来。游戏不仅能满足幼儿好动好奇的需要，还能培养幼儿的想象力、创造力、合作精神和解决问题的能力。在游戏中，幼儿可以自由地探索、发现和解决问题，从而获得成就感和自信心。此外，游戏还能帮助幼儿建立良好的人际关系，学会分享、合作和解决冲突。因此，幼儿园应重视游戏在幼儿教育中的重要性，提供丰富多样的游戏材料和环境，让幼儿在游戏中快乐成长。

2. 游戏能满足幼儿模仿、交游的需要

幼儿在游戏中，通过模仿和交游，学习社会行为规范，发展社会交往能力。模仿是幼儿学习的重要途径，他们通过模仿成人的行为和语言，学习如何与他人相处。交游则是幼儿在游戏中的重要活动，他们通过与他人互动，学会分享、合作和解决冲突。游戏中的模仿和交游，不仅能让幼儿获得快乐和满足，还能帮助他们建立良好的人际关系，为未来的社会生活打下基础。因此，幼儿园应鼓励幼儿在游戏中进行模仿和交游，提供丰富的游戏材料和环境，让幼儿在游戏中快乐成长。

一 幼儿游戏总述

(一)

什么是幼儿游戏



什么是幼儿游戏，这是每个幼儿教育工作者十分关注的问题。尽管人们对幼儿游戏有着不同的看法，存在着不同理解，但大家对幼儿游戏有一点是取得共识的，那就是游戏是孩子为了寻求快乐而自愿参加的一种活动，游戏是幼儿生活的第一需要。游戏就是孩子在玩。

游戏是解决幼儿日益增长的新的需要和本身有限能力之间的矛盾的产生物，是主体与客体相互作用而产生的，是生物性与社会性的统一。因而游戏符合幼儿生理和心理发展水平，能满足幼儿身心发展的需要，给孩子带来快乐。

1 游戏能满足幼儿好动好奇的需要

幼儿正处于迅速生长发育的时期，十分好动、好奇，什么都想摸一摸、看一看、问一问、玩一玩。游戏有动作，有活动，有玩具和游戏材料。幼儿在游戏中可以任意地操作摆弄，自由地活动，全身机体的各部分处于积极的活动状态，既兴奋又松弛。在活动中获得满足。他们喜欢在桌子底下钻进钻出，在屋前门后来回地奔跑，在桌子椅子上爬上爬下，把玩具倒进倒出，在室外的场地上活动时犹如放飞的小鸟欢奔雀跃。游戏满足了孩子生性活泼、好动的需要，同时又满足孩子好奇求知的需要。地上有成群的蚂蚁，孩子会围在一起，蹲着观看蚂蚁搬食；冬天下雪、结冰，孩子会十分好奇地抓一把雪丢一丢、玩一玩；时钟怎么会走动，孩子会拆开看个究竟。游戏满足了幼儿好动好奇的需要，成了这个时期孩子的主要活动。

2 游戏能满足幼儿模仿、交往的需要

幼儿一出生就进入社会，在社会中生活、成长。他们观察成人生活，想模仿成人的活

动，然而，毕竟受年龄的限制，幼儿的能力是相当有限的。他们的机体还不能承受一般的劳动强度，他们的纤嫩手脚及未发育完善的关节、骨骼难以完成各种复杂劳动，尤其是幼儿的知识、经验、判断和处理事务的各种能力还不具备。因此，幼儿渴望模仿成人的活动，试图认识并参加周围的活动，要求在行动中表现出自己的印象和体验，这样，他们主观愿望与需要和实际能力之间便产生了矛盾，而这一矛盾却可以通过游戏来解决。如幼儿关注父母的生活、劳动，试图模仿父母的生活。要像妈妈那样当教师给学生上课，像爸爸那样做医生，为病人打针、开刀，或者像叔叔那样驾车在马路上来回驰骋……，幼儿有着强烈的交往和自我表现的需要。

幼儿在游戏中借助于丰富的想象模仿成人世界的真实情景，在虚拟或假想的游戏情景中幼儿主动交往，充分的表现，他们在生活中不能实现的在游戏中能一一如愿。由此，幼儿感兴趣的一切，观察到的一切，经历过或者仅仅是听说过的一切都纳入游戏之中，在游戏中充分地享受到自我实现的欢愉，达到一种忘我的境地：个性充分展露，智慧能力得以充分体现。幼儿此时只有一种感觉，那就是：快乐、成功和自信。

(二)

幼儿游戏的特点

—— 自主自愿

—— 自娱自乐

—— 模拟创造

1 自主自愿

幼儿最喜欢游戏，因为游戏不是在外部强制情况下进行的，而是出自于幼儿自己的兴趣和愿望，自主、自发地进行活动。游戏是由幼儿的内在动机、需要产生的，不要求达到外在的任务和目标，也没有严格的顺序和方式，幼儿可以在没有任何外在压力的情况下，选择自己喜欢做的事，玩自己喜欢玩的内容，做什么游戏，怎么玩，都由孩子自己选择，自己决定。如幼儿把积木搭成小汽车或大轮船；把沙堆成小山，挖出山洞，开凿洞中隧道，开火车等等，都无需成人的规定，游戏不受外部的强制和干预，完全是幼儿自主自愿进行的，这是游戏的显著特点。

2 自娱自乐

游戏是孩子的需要。孩子在游戏中能感受体验到愉快和满足，因为在游戏中，没外在限制，幼儿能自由自在、身心放松地积极活动，充分表现自我，表现自主愿望，在游戏中孩子能操作摆弄玩具，扮演、模仿自己喜欢的角色，显示自己的本领和能力，从中获得成功的喜悦。因为游戏是非功利性的、是非生产性的，它不追求游戏后的社会价值，不创造社会的物

质财富，幼儿没有学习、劳动的疲惫和紧张，只为了个人愉悦情绪的满足。在对近千名幼儿的问卷调查中反映，愿意到幼儿园来的原因是，因为幼儿园有玩具，有许多小朋友一起做游戏，老师常常带他们做游戏。自由和快乐是游戏的重要特征。

3 模拟创造

幼儿游戏是以客观世界为依据，是幼儿渴望参与成人社会生活的写照，也是知识经验的反映，然而幼儿游戏不是成人劳动和生活印象的机械模仿和重现，而是幼儿生活经验和思维想象的能动反映。游戏的内容是虚构的，角色、情节甚至于玩具材料都可以是假想的。幼儿这种虚构、假想的活动人们也称之“儿戏”，幼儿凭借自己丰富的想象，模拟生活又创造生活。如幼儿把牛奶盒做成“热水器”给客人倒水喝；幼儿假想“娃娃”发高烧，用小木棍当作“温度表”给娃娃量体温；“超市”的“收银员”为提高工作效率，用积木搭建“电脑”为“顾客”结帐等等。这既是对生活的模拟，又是对生活的想象创造。

幼儿在游戏中的虚构等想象符合幼儿的年龄特点，国外许多教育家从游戏活动的目的、内容、手段等方面进行研究，也揭示了幼儿游戏区别学习、劳动等活动的特征。

美国心理学家、教育家纽曼（Neumann）提出游戏和工作、劳动的三个标准：

一是控制的程度。可以从对游戏的控制是内部或外部来区分，当游戏者自己选择做什么游戏及怎样做，属于内部控制的程度是游戏，如果游戏由其他人控制，属于外部控制的则是工作或其他活动。

二是真实性。从活动内容是真实的或是假扮的来区分，当游戏者敞开展现实生活中的真实情况，而按“假的”（内部真实）来装扮，这就是游戏。如孩子在“食堂”游戏中为“顾客”准备饭菜，“顾客”在商店购物等。但假如活动是现实生活中的真实的事情和过程，那就不是游戏了，如值日生为同伴摆碗筷，为自然角的植物浇水。

三是活动动机。从活动的动机是内部的还是外部的来区分。当幼儿从事的活动只是为了活动过程的本身，而不是外部的要求，这种活动动机属内部动机，即为游戏。当活动动机属外部动机时，就不是游戏了。他认为游戏中须具有三种因素和特征，即内部控制，内部真实与内部动机，当这三种因素都是外部的，在游戏者之外，这种活动就不是游戏。

法国教育家克罗伊斯（Roger Caillois）提出游戏活动的六种因素，较简单地说明了游戏的特点。这六个特征是自由、松散、易变、非生产性、由某种规则和玩法所支配、虚构。

一是自由。游戏者不是被迫进行的，否则游戏就失去吸引力和快乐的性质。

二是松散。游戏不是精确的，没有事先预定的限制。

三是易变。没有预定的进程或结果，游戏者具有随机应变的自由。

四是非生产性。从游戏开始到结束时，不增加任何生产的物质或任何因素，除去物品在游戏者之间的转移和变化。

五是由某种规则和玩法所支配，代替了通常的法则，而具有独特的新的意义。

六是虚构的。游戏者清楚地知道他在经历着非真实的情况，甚至是与日常生活截然不同的虚构情况。

(三)

幼儿
游戏
的
作用

强健身心

启迪智能

陶冶情操

发展个性

《幼儿园工作规程》明确指出，幼儿园应当“以游戏为基本活动‘规程’”的这一提法，明确了游戏在我国幼儿园教育中的地位。

幼儿园为什么要以游戏为基本活动？心理学研究表明，影响和决定幼儿心理过程和个性特征的根本性的变化的主导活动是游戏，它对促进幼儿的发展有独特的意义。

1 强健身心

游戏能促进孩子身体的生长发育，幼儿在奔跑、跳跃、钻爬的活动中，在跳绳、拍球、玩滑梯的运动中，大肌肉群得到了发展，身体得到了锻炼。

当幼儿扮演司机、把着方向盘“笛笛”开车的时候；当幼儿造高楼、搬动摆弄着大小积木的时候；当幼儿把自己打扮成三只蝴蝶翩翩起舞时，他们完成了一系列肢体语言。在此过程中，机体的四肢、骨骼和大小肌肉，全身的各组织器官都因游戏活动而得到参与。游戏活动中幼儿机体的血液循环加快，新陈代谢旺盛，机体动作相互配合协调，这些都使幼儿身体的各种器官得到充分发展。

许多游戏在户外进行，户外的阳光、空气能增强幼儿对环境的适应能力和抵抗疾病的能力，从而增强幼儿的体质。

游戏中的幼儿始终处于积极、主动、愉快的情绪状态，许多色彩斑斓的玩具，有趣的游戏情节，都让幼儿欢乐、愉悦、舒畅。愉快的游戏环境能促进幼儿身心和谐地健康成长。

2 启迪智能

幼儿时期是智力发展的最佳时期，在这个时期促进幼儿智力发展，能起到事半功倍的效果。游戏是幼儿智力发展的动力，是扩大和丰富幼儿知识的主要活动，是发展幼儿各种能力的有效手段。在游戏中，幼儿与环境相互作用，操作摆弄物品，认识事物间的相互关系，在与同伴的交往中发展语言和思维能力，在扮演角色，假设环境时，他们的想象、创造能力得到了发展。如幼儿玩“医院”的游戏，幼儿首先要对医院有大致地了解，知道医院是病人看病的地方，医生会检查、配药、打针，病人身体就会好起来，幼儿把这些已知的经验通过语

言和动作加以能动反映。随着游戏的深入，幼儿又有了“医生”和“护士”分工的困惑，他们又进入了对未知的探究。

美国学者布鲁纳研究了“游戏对3至5岁儿童解题能力的影响”，证实了游戏与儿童认知发展有密切的关系。游戏可以为儿童提供没有压力，但需要坚持性和毅力的良好的解决问题的环境，在游戏的环境中，有利于幼儿思考问题和处理问题，并取得成果。如幼儿用积木代替了“水龙头”，解决了饮食店洗碗筷的难题；用蓝色皱纸放在地上作为小河，用一块积木放在河边布置成表演游戏的小猫钓鱼的场景。游戏中幼儿的语言变得流畅，交往更为主动，想象更为丰富。

3 陶冶情操

游戏犹如一个大熔炉，它能陶冶孩子的情操，培养孩子热爱生活，欣赏表现生活，创造生活美的能力。如幼儿用积木搭一座漂亮的楼房。娃娃家的“妈妈”把娃娃家收拾得干净整洁，说看上去舒服；爸爸在厨房间“掌勺”，刻意地搭配菜的品种和颜色，说是美食；戏院的“经理”强调演员的“服装”要漂亮，表演的节目要好看等等，幼儿在游戏中自动地表现自然和社会生活中美好的事物，同时也欣赏自己美的表现和创造。

游戏可以培养幼儿良好的品质。游戏中孩子与伙伴一起玩，首先要使自己的行为为同伴所接受，这就要遵守游戏规则，要成为集体中的一员，就需要互相适应，学习与他人的协商、合作、交往，在扮演角色的过程中，学习对人的关心、了解、爱护，在游戏中逐渐成为一个社会的人。

4 发展个性

幼儿从最初的独自游戏发展到与伙伴一起合作游戏，随着游戏内容的广泛深入，交往也越来越多。在游戏中幼儿可以充分地表现自己，可以自由地支配物体，操作材料，他们的创造欲望可以在游戏中得到极大的满足，主动性能得到最充分地调动。为了达到成功的目的，为了逼真地扮演角色，孩子须自我约束，努力克服困难，这也有助于培养幼儿良好的意志品质。宽松和谐的游戏环境使幼儿的喜悦能尽情地表露，焦虑、紧张的情绪能一扫而光。游戏使幼儿充满自主、自信，逐步形成活泼开朗的性格。

沉默寡言性格内向的幼儿，在游戏中常会情不自禁地跃跃欲试、露出笑脸。调皮淘气、精力充沛的幼儿在游戏中经常充当着组织者指挥者的角色，而这种角色又抑制了他的无视纪律的弱点。一些善于为自己霸占玩具、自我中心较为膨胀的孩子，则经常在游戏中受挫，只有那些性格开朗大方、善于交往、善于合作的孩子，才更能在游戏中获得愉悦与满足，才更受同伴欢迎。凡此种种，幼儿游戏仿佛是开放社会的一个雏型，它日积月累地帮助儿童渐渐完善着自身。

幼儿的未来，将面临的是更具挑战、更具合作的竞争社会。要生存、要发展，就必须从小具有积极、开朗的性格，想象丰富，充满自信、勇于创新，又有一定的抗挫能力。而这些都能在游戏中得以培养和锻炼。

(四)

幼儿游戏的分类

国外幼儿游戏分类

我国幼儿游戏分类

本课程幼儿游戏分类

幼儿游戏的种类多种多样,分类的方法也各不相同。站在不同的角度,选择不同的标准,就会有不同的游戏分类。游戏的分类是人为的,其目的是为了便于人们的研究和对游戏多样性的认识与指导。

1 国外幼儿游戏分类

①比勒(Bihler)的游戏分类

根据儿童在游戏中的不同体验形式,将游戏分为机能游戏、想象游戏、接受游戏、制作游戏等四种。

机能游戏:针对幼儿好动、好奇、爱听音乐等特点,以刺激幼儿各种感官、机能发展为主的各种机能游戏。

想象游戏:幼儿根据自己的想象,以再现模仿成人生活、劳动为主要内容的游戏。

接受游戏:如听童话故事,看图书、画册等以理解为主的 game。

制作游戏:利用积木、泥团、插塑、纸、沙等物品为制作材料而进行的结构游戏。

②帕登(Paten)的游戏分类

从儿童社会行为的发展水平出发,把游戏分为偶然的的行为、游戏的旁观者、单独的游戏、平行的游戏、联合的游戏和合作的游戏六种类型。

偶然的的行为:一些偶然碰巧引起儿童兴趣的事,如玩弄自己的头发,从椅子上爬上爬下或注视某些突然发生的有趣的事情。

旁观者:旁观其他儿童游戏,听他们在游戏中的讲话,偶尔也搭几句话或提些问题,但自己不加入到游戏中去。

单独游戏:幼儿独自一人玩玩具,兴趣全部集中在自己的活动上,不注意周围同伴的活动。

平行游戏:每个儿童单独游戏,由于玩具材料与其他儿童比较类似,看起来好像是在一起玩,其实孩子是各玩各的,不进行合作。

联合游戏:两个或两个以上的儿童一起游戏,在游戏中没有分工,没有围绕具体目标来

组织游戏，每个幼儿根据自己的愿望进行游戏，是凑在一起玩。

合作游戏：幼儿在游戏中有共同的目的和达到目的的方法，有分工和合作，形成小组做游戏，小组由一两个领头的孩子组织指挥。

③皮亚杰的游戏分类：

根据儿童智力发展阶段，把游戏分为三种，即实践练习性游戏（感知运动游戏）、象征性角色游戏、有规则的游戏。

实践练习性游戏：儿童反复练习感知觉和动作的游戏，如婴儿反复地丢玩具和物品，挥动四肢，从身体活动和动作中得到快乐。

象征性角色游戏：儿童以模仿和想象，扮演角色来反映周围成人的劳动和生活，这是儿童游戏的典型形式，在游戏中儿童能脱离对当前实物知觉，以表象代替实物进行想象，如用一根小棒代替体温表，用一块积木代替肥皂，并学会用动作和语言符号进行思维，如小弟弟肚子疼，扮小弟弟的孩子作肚痛状，孩子以假想的方式模仿、反映成人生活，从中获得愉快。

有规则的游戏：以规则为游戏中心，摆脱了具体情节的游戏。

④前苏联的游戏分类

根据游戏的教育作用，把游戏分为创造性游戏和有规则的游戏两大类。

创造性游戏：创造角色游戏、结构游戏和表演游戏，这类游戏大都是由幼儿自主、自由地玩，让幼儿在游戏中发挥主动性、创造性。

有规则游戏：包括体育游戏、音乐游戏、智力游戏等，活动大都是由教师组织儿童，为达到一定的教育目的而进行的游戏。

2 我国幼儿游戏分类

①按游戏的教育作用分类

长期以来，由于受前苏联游戏理论观点的影响，我国一直是沿用前苏联的按游戏教育作用的分类方法。在《幼儿园教育纲要》中，把幼儿园的游戏分为创造性游戏、以幼儿自由创造为主的角色游戏、结构游戏、表演游戏、规则性游戏。以教师创编、组织为主，以规则为核心的游戏形式。包括体育游戏、智力游戏、音乐游戏。

这种游戏的分类也重视幼儿主体性的发挥，对于幼儿的全面发展具有积极的作用，但由于过多强调教育的价值，有较强的功利性，容易使一些教师片面理解游戏这一教育手段的作用，人为地加强了对幼儿游戏活动的统治、支配，反而导致儿童游戏主动性、积极性的丧失，阻碍了幼儿在游戏中创造性的发挥。

②按游戏的目的分类

随着改革开放形势的发展，幼儿教育改革的深入，尤其是对新颁布的《幼儿园工作规程》的学习兴趣，广大幼教工作者的儿童观、教育观有了很大转变，不再把幼儿看成“容器”、“被动体”。在各类活动中，尊重幼儿的人格和需要，相信幼儿自身的巨大潜力，发展