

诗情画意



说文解字



数风流人物



源远流长

史海钩沉



鸟兽草木



天文地理

琴棋书画



元曲典故

品曲必备



剧曲故事

异曲同工

文源图华

中华经典百科图说丛书

总策划 徐惟诚
丛书主编 傅璇琮

元曲

百科图说

三百首

下

主编 邓绍基



中国大百科全书出版社

1222.9
30127

921/923

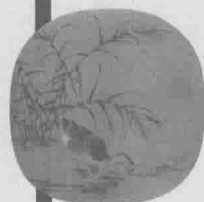
百科图说

元曲

下

三百首

主编 邓绍基



中国大百科全书出版社

总编辑：龚 莉

图书在版编目 (CIP数据)

百科图说元曲三百首/邓绍基主编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2011.1
(中华经典百科图说丛书/傅璇琮主编)

ISBN 978-7-5000-8503-4

I. ①百… II. ①邓… III. 元曲—选集—图解 IV. I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第003649号

策 划 人 雨 莲 银 星

责任编辑 李玉莲

责任印制 乌 灵

装帧设计 张孜滢

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街17号

邮 编 100037

电 话 010-88390636

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 北京天成印务有限责任公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 41.5

字 数 888千字

印 数 0001~5000

图 数 645幅

印 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5000-8503-4

定 价 118.00元 (上、下册)

版 权 所 有 , 侵 权 必 究

元曲

下

薛昂夫

塞鸿秋·凌歊台怀古/332

塞鸿秋/334

山坡羊·述怀/336

庆东原·西皋亭适兴/338

殿前欢·夏/340

殿前欢·秋/342

殿前欢·冬/344

吴弘道

金字经/346

金字经/348

拨不断·闲乐/350

拨不断·闲乐/352

拨不断·闲乐/354

梧叶儿/356

殿前欢/394

殿前欢/396

红绣鞋/398

徐再思

朝天子·常山江行/400

普天乐·垂虹夜月/402

阳春曲·皇亭晚泊/404

天净沙·探梅/406

凭阑人·江行/408

凭阑人·春愁/410

凭阑人·清江/412

水仙子·夜雨/414

殿前欢·观音山眠松/416

沉醉东风·春情/418

卖花声/420

蟾宫曲·春情/422

寿阳曲·酒散/452

天净沙·闲题/454

天净沙·闲题/456

天净沙·闲题/458

赵显宏

清江引/460

李爱山

寿阳曲·厌纷/462

朱庭玉

点绛唇·中秋月/464

天净沙·秋/466

李德载

阳春曲·赠茶肆/468

倪瓒

人月圆/498

小桃红/500

凭阑人·赠吴国良/502

水仙子/504

殿前欢/506

杨维桢

锦衣香·吴宫吊古/508

刘庭信

醉太平/510

朝天子·赴约/512

折桂令·忆别/514

折桂令·忆别/516

折桂令·忆别/518

三楚芳

叨叨令/546

叨叨令/548

塞鸿秋·村夫饮/550

塞鸿秋·山行警/552

醉太平·讥贪小利者/554

醉太平/556

迎仙客·七月/558

喜春来/560

喜春来/562

喜春来/564

红绣鞋/566

红绣鞋/568

朝天子/570

朝天子·早感/572

采茶歌/574

水仙子/576

水仙子/578

水仙子/580

赵善庆

普天乐·江头秋行 / 358
山坡羊·燕子 / 360
落梅风·江楼晚眺 / 362
庆东原·泊罗阳驿 / 364
沉醉东风·
秋日湘阴道中 / 366

鲍天佑

驻马听(《秦少游》) / 368

秦简夫

寄生草(《赵礼让肥》) / 370

任昱

上小楼·隐居 / 372
沉醉东风·信笔 / 374
清江引·题情 / 376
清江引·钱塘怀古 / 378

钱霖

清江引 / 380

贯云石

塞鸿秋·代人作 / 382
清江引·惜别 / 384
清江引 / 386
清江引 / 388
寿阳曲 / 390
寿阳曲 / 392

孙周卿

水仙子·山居自乐 / 424

曹德

清江引 / 426
沉醉东风·村居 / 428
庆东原·江头即事 / 430

吕止庵

后庭花 / 432
后庭花 / 434
后庭花·怀古 / 436
后庭花·怀古 / 438

王仲元

普天乐·旅况 / 440

景元启

殿前欢·梅花 / 442

查德卿

折桂令·怀古 / 444

大食惟寅

燕引雏·
奉寄小山先辈 / 446

吴西逸

清江引·秋居 / 448
寿阳曲·四时 / 450

李致远

落梅风 / 470
朝天子·秋夜吟 / 472
迎仙客·暮春 / 474

张鸣善

落梅风·咏雪 / 476
水仙子·讥时 / 478

杨朝英

水仙子·自足 / 480

宋方壶

清江引·托咏 / 482
红绣鞋·阅世 / 484

周德清

塞鸿秋·浔阳即景 / 486
折桂令·别友 / 488
满庭芳·看岳王传 / 490

钟嗣成

醉太平 / 492

周浩

蟾宫曲·
题《录鬼簿》 / 494

汪元亨

沉醉东风·归田 / 496

四块玉·风情 / 520

刘燕歌

太常引·
钱齐参议回山东 / 522

邵亨贞

后庭花·拟古 / 524

汤式

山坡羊·书怀示友人 / 526
天净沙·闲居杂兴 / 528
寿阳曲·蹴鞠 / 530
天香引·西湖感旧 / 532

贾仲明

紫花儿序(《升仙梦》) / 534

胡用和

一枝花·隐居 / 536

王氏

粉蝶儿·寄情人 / 538

王大学士

那咤令 / 540

无名氏

游四门 / 542
一半儿 / 544

清江引 / 582

清江引·九日 / 584

清江引·咏所见 / 586

山丹花 / 588

凭阑人 / 590

凭阑人 / 592

天净沙 / 594

天净沙 / 596

天净沙 / 598

天净沙 / 600

小桃红 / 602

梧叶儿 / 604

牧羊关(《拖救盒》) / 608

宫 调 正宫

主 题 词 怀古

关 键 词 凌歊台 黄山铺

三千歌舞 亡家 望夫山 乌

江渡 八千子弟 思乡 江东

日暮云 渭北 春天树 青山

太白坟

塞鸿秋

凌歊台怀古

薛昂夫

凌歊台畔黄山铺，是三千歌舞亡家处。

望夫山下乌江渡，是八千子弟思乡去。

江东日暮云，渭北春天树。青山太白坟如故。

我望见黄山铺附近的凌歊台，那是当年刘裕的离宫，是远离家乡的三千粉黛的歌舞之处。在望夫山上是否可以望见项羽兵败的乌江渡呢？那是项羽八千将士因思乡而人心涣散的地方。唐代李白曾住在江东，而葬在当涂，如今在青山的李白坟墓前，还不断有人前来凭吊呢！

曲学·曲牌

〔塞鸿秋〕北曲〔正宫〕

曲牌名。用于剧曲、散曲套数和小令。与〔叨叨令〕相比，除了不用『也么哥』三字之外，其余的句式、平仄均相同。

说文解字



●凌歊(xīāo)台：在

安徽当涂，南朝宋代第一个皇帝刘裕曾建离宫于此。

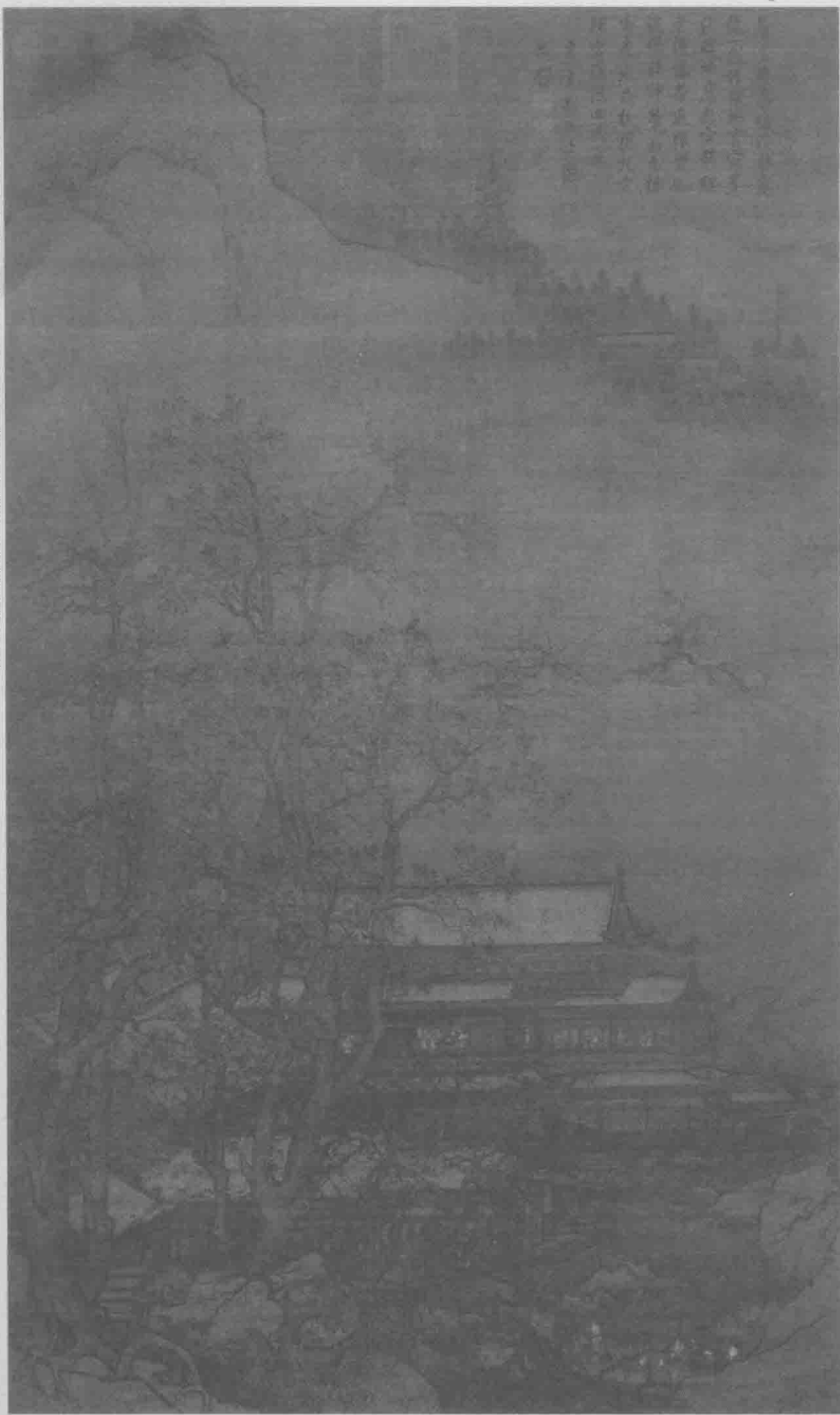
●舖：驛站。

●亡家：此指被迫离家。

●望夫山：在安徽当涂西北。

●乌江渡：在安徽和县东北。项羽兵败自刎处。

●青山：在安徽当涂东南，李白坟墓所在。



天 文 地 理

当涂 位于安徽东部，长江下游东岸，介于南京、芜湖之间，紧倚并隶属于马鞍山市。境内河网密布，沟渠纵横，素称“江南鱼米之乡”。相传本为涂山国，夏禹娶涂山氏，并会诸侯于此，有禹墟。春秋时属吴国。战国时先属越，后属楚。秦置丹阳县。西汉征和二年（前91），汉武帝封魏不害为当涂康侯，后当涂康侯国改为当涂县。据唐李吉甫《元和郡县志》：“以涂山为邑，故以名焉。”东晋成帝时，以江北当涂流民纷纷渡江南下，乃于江南丹阳县于湖县侨置当涂县，史称“侨置郡县”。东晋末年，割于湖县地为实土，治所在今安徽陵县东南。隋开皇九年（589），侨置的当涂县移治姑孰，即今当涂县治。北宋太平兴国二年（977），当涂平南军升格为太平州。太平州辖当涂、芜湖、繁昌三县，当涂为附郭首县，州治姑孰城。元改太平州为太平路。明为太平府。清沿袭未变。



琥珀兽形饰/六朝，长3.2厘米，高2.4厘米，安徽当涂青山六朝墓出土，安徽省文物考古研究所藏。

数风流人物

薛昂夫（1273？～1350？）名超吾，号九皋，回鹘（今维吾尔族）人。先世内迁，居怀孟路（治所在今河南沁阳）。汉姓为马，故又称马昂夫。他出身贵族之门，其父为御史中丞，封覃国公。他曾任江西行中书省令史，后入京金典瑞院事，复外任太平路总管、衢州路总管、建德路总管等职，晚年退隐。他工诗善曲，赵孟頫在《九皋诗集序》中说他的作品“激越慷慨，流丽闲婉”。他的散曲风格与马致远相似，故有人称为“二马”。著有《九皋诗集》，散曲集《扣舷余韵》，已佚。今存小令65首，套数3套。

源远流长

李白《江上吟》有“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”句，清人王琦解读云：“谓留心著作，可以传千秋不刊之文，而溺志豪华，不过取一时盘游之乐。”王琦实际上是把唐代以来，人们对李白这两句诗的解释作了归纳。薛昂夫的这首小令表达了类似内容，其描写不限于一人一事的对比，而是把三处古迹作观照。第一，以凌歊台为中心意象，咏叹刘裕之事，舞榭歌台，成了一代王朝兴亡的见证。第二，从望夫山联想到乌江渡，感慨一世豪杰，转眼成空。第三，以李白坟为中心形象，感叹太白才学诗情，千古流传。曲中引用了杜甫思念李白的诗句：“渭北春天树，江东日暮云。”前者指当时杜甫居处，后者指李白所在。看来，薛昂夫正是要将刘裕、项羽这样的一代武夫来和李白、杜甫这样的不朽诗人作观照。

史海钩沉

唐、元人凌歊台诗 唐许浑《凌歊台》：“宋祖凌歊乐未回，三千歌舞宿层台。湘潭云尽暮山出，巴蜀雪消春水来。行殿有基荒莽合，寝园无主野棠开。百年便作万年计，岩畔古碑空绿苔。”元萨都刺《次韵登凌歊台》：“山势如龙去复回，闲云野望护崇台。离宫夜有月高下，辇路日无人往来，春色不随亡国尽，野花只作旧时开。断碑衰草荒烟里，风雨年年上绿苔。”

异曲同工

a trace of the sea's voice will lodge in us
as the sunlight somehow still abides in
faded tufts that cling to bricks and kerbstones
on half-cleared slums or bomb-sites left unbuilt.

海之声的踪迹仍将收容我们
如同阳光莫名其妙地坚守于
褪色的灌木丛中，灌木依附于几近拆毁的贫民窟
或未获重建的战争废墟的墙砖或镶边石上。

——（意大利）埃乌杰尼奥·蒙塔莱《盐》

正宫/065

塞鸿秋/332

中国古代邮驿/591

元代传递公文的邮驿

——急递铺/553

北曲/007

曲牌/009

元曲、杂剧、散曲/009

散曲——歌女们的

流行歌曲/029

套数/029

叨叨令/229

《叨叨令》中的

“也么哥”/548

长江/391

南京/279

元朝重用

维吾尔族人/335

维吾尔族溯源/337

沁阳/337



宫 调 正宫 主 题 词 叹世

关 键 词 功名 万里 燕 斯文 光阴
寸隙 电 风雪 两鬓 白如练 休官
林下 寂寞 彭泽

人们只为功名而奔走、忙碌有如衔泥的燕，这一脉斯文、人格品位也就衰微不振了。人生易老，时光倏忽，风尘仆仆，两鬓白霜，就这样利名竞逐，奔走一生。很多人都说自己要休官归隐了，但山林之下却难见踪迹，他们到底不是陶渊明啊！

说文解字

- 斯文：这里指人品、文品雅正高尚。
- 光阴寸隙：形容时光过得快。
- 林下：山林中，喻隐居的地方。
- 彭泽县：代指陶渊明。陶渊明曾做过彭泽县令，后归隐田园。寂寞彭泽县，意为真正像陶渊明那样归隐山林的人很少。

琴棋书画

书画中的《归去来兮辞》《归去来兮辞》是中国文学史上的名作，也是后世书画领域最受欢迎的题材之一。历代以《归去来兮辞》诗意入画者，当属北宋李公麟最为著名。元人所绘《画陶渊明归去来兮辞图》，旧传为赵孟頫作，据考证应出自元代其他追随李公麟风格的画家之手。此图与明初宫廷和浙派画家之间也有紧密关联，影响了戴进等人的作品。宋元之际的钱选也作有一幅《归去来兮辞图》，表现陶渊明乘舟归来，家人出门相迎的情景。此幅《归去来兮辞图》旧传为南朝宋陆探微所作，虽不能确定，但其成画的时间不会早于元代。此后，又有明代陈洪绶作《归去来兮辞图》，系其为好友画家周亮作，委婉地规劝周氏学陶渊明辞官归隐。另有一些画作，虽不以《归去来兮辞》为题，但却系画其诗意，如明人王世昌《山水图》即画陶渊明《归去来兮辞》诗意。

塞鸿秋

薛昂夫

功名万里忙如燕，
斯文一脉微如线，
光阴寸隙流如电，
风雪两鬓白如练。
尽道便休官，
林下何曾见？
至今寂寞彭泽县。

源远流长

小令中的“尽道便休官，林下何曾见？”化自宋释灵澈《东林寺酬韦丹刺史》的“相逢尽道休官去，林下何曾见一人？”于含蓄中作讽刺。而此曲开头的四个比喻，形象、精练地概括了口头要归隐实则醉心于争权夺利的一类人的真实面貌。可谓笔锋犀利，入木三分。

元曲典故

光阴过隙 又称『白驹过隙』。驹指良马、骏马，隙则是狭小的缝隙。白驹过隙指骏马快速奔驰而过，从狭小的缝隙中看去，仅能见到白光一闪而逝。此语见于《庄子·知北游》：『人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。』意味生命消逝之疾速，就像白驹快速奔驰过狭小的缝隙一样。但另有人以为，庄子话中的『白驹』指的是白色的『驹影』，也就是日影，『白驹过隙』是指白色的日影移动迅速，从缝隙中一闪而逝。其实，无论『白驹』是指白色骏马，或是指白色日影，其喻义都是相同的。

- 正宫 / 065
塞鸿秋 / 332
薛昂夫 / 333
维吾尔族溯源 / 337
贯云石 / 383
马 / 254
马的起源 / 595
马的驯化 / 595
李公麟
《迎客图》 / 222-223
赵孟頫 / 160
赵孟頫的
诗、书、画 / 161
《渭滨垂钓图》
戴进 / 445
《秋江待渡图》
钱选 / 547
《画陶渊明
归去来辞图》 / 140
《阮修沽酒图》
陈洪绶 / 347
《俯瞰溪流图》
王世昌 / 338

数风流人物

陶渊明 (365 ~ 427) 晋宋时期诗人。字元亮，入宋后更名潜，自称五柳先生，私谥靖节，当阳柴桑（今江西九江）人。少年时就已心性高雅，犷放不羁，善属文，为乡里所重。曾写《五柳先生传》以自喻。因家贫，有双亲需要赡养，出任江州祭酒、镇军建威参军、彭泽令，后以“不为五斗米折腰”辞官，归隐篱下，以诗酒相伴。他的作品在南北朝时并不很受重视，到唐代才被广泛注意，北宋以后愈受推崇。

史海钩沉

元朝重用维吾尔族人 元朝起用了许多维吾尔族的政治家、军事家和学者，帮助蒙古贵族征服了金和南宋，并帮助蒙古贵族制定了各种典章制度。此期间，许多汉族人被遣至天山南北屯田，传播了汉文化，同时大量的维吾尔族的官吏、学者、商人、士兵等移居内地。这对发展汉族与维吾尔、蒙古等民族之间的经济、文化交流，起了很大的作用。翻译家安藏曾将《尚书》《贞观政要》《资治通鉴》《本草纲目》等书译为回鹘文。还有一批维吾尔族学者用汉文写下了许多关于历史、文学、科技等方面的著作。如廉惠山海牙、沙刺班分别参加了《辽史》《金史》的编写，贯云石、薛昂夫等写下了许多散曲、诗词和散文，塔塔统阿采用回鹘文字母创制了最初的蒙古文，农学家鲁明善著《农桑衣食撮要》一书等。

异曲同工

Danger, shoulder soft.

Do not lie or lean on me. I'm still trying to find a job for which a simple machine isn't better suited.
I've seen people die of money.

危险，无力承担。

不要躺下或倚于我身。我还将努力寻找简单机械无法胜任的工作。

我看见人们因钱财而亡命。

——（美国）C.D. 怀特《个人简历》

宫 调 中吕

主 题 词 述怀

关 键 词 大江东去 长安

功名 天涯路 舟车 琴书

星星 鬓影 瓜田 高处苦

低处苦

山坡羊 述怀

薛昂夫

大江东去，长安西去，为功名走遍天涯路。

厌舟车，喜琴书，早星星鬓影瓜田暮。

高，高处苦；低，低处苦。

说文解字

● 长安：喻京城。

● 高：指官位高。 ● 低：指官位低。

往来南北，奔走东西，为了功名几乎行遍天涯路。但我厌倦舟车之劳，喜欢琴书之乐。暮年才回归田园或许太晚了，所谓苦乐官场，高位自有苦，低位也有苦，还是要做到心里知足才好。



源远流长

陶渊明不为五斗米折腰，弃官归田，优游任真，成为后来诗人普遍歌咏的对象，也成为
一个榜样。名利红尘，奔走官场，终于苦尽厌生，还是解职归田，自由自在为好。古来作品
中多有这样的主题。而这首小令却自有特色，它道出了深刻的人生哲理：知足，追求才会有
止境。而真正的心满意足永远也不会出现，人在每个位置都有各自的苦恼。

史海钩沉

维吾尔族溯源 在汉文史籍中，从公元前3世纪至公元3世纪称维吾尔族为丁令，即丁零。3世纪
以后称为高车、狄历、敕勒、乌护、韦纥、回纥、回鹘、畏兀儿。唐天宝三载(744)，建立回
纥汗国。贞元四年(788)，改回纥为回鹘。开成五年(840)，回鹘汗国破灭。10世纪中叶，葛逻
禄建立喀喇(哈拉)汗朝(一说为回鹘，一说为样磨、葛逻禄)，对维吾尔族历史的发展产
生了深远的影响。此后，今新疆境内的维吾尔族曾先后受西辽与乃蛮贵族的统治。1209年，
高昌“亦都护”主动要求臣属于蒙古成吉思汗。同年置达鲁花赤监之。1324年并入察合台汗
国。明洪武四年(1371)，察合台汗国灭亡，今新疆境内分裂为许多割据政权。17世纪初年，在
天山以南包括天山间诸盆地——焉耆、吐鲁番、哈密建立了叶尔羌汗国。叶尔羌汗国与清朝
政府维持着朝贡、贸易的良好关系。乾隆二十至二十二年(1755~1757)，清朝政府平定了准
噶尔贵族之乱，二十三至二十四年(1758~1759)又平定了大小和卓图谋建立“巴图尔汗国”
之乱。1762年清朝改在惠远城设立伊犁将军，统管今新疆及巴尔喀什湖以南和以东的军政事
务。光绪十年(1884)，清政府将原伊犁将军所辖西域之地建为行省，定名新疆。

沁阳 薛昂夫先世内迁，居怀孟路。怀孟路治所即今沁
阳，位于河南西北部，沁河下游。沁阳北依太行，南
眺黄河，夏为覃怀地，属冀州；商为鄂侯国，属畿内。
秦为河内郡所辖的野王邑。汉置野王县。隋因其在黄
河北，改为河内县。唐析为太行、忠义、紫陵三县，
旋复合为河内县，为怀州治所。宋析置武德县，不久
复并入河内县，属河北西路怀州。金为南怀州治。元
属怀孟路，后改为怀庆路。明属怀庆府。民国二年(1913)
废府存县，改为沁阳县，因在沁河之北，故名。1988
年撤县设市。沁阳是唐代诗人李商隐、元代科学家许衡、
明代学者朱载堉(一〇)的故乡，境内有神农山、天宁
寺三圣塔、清真北大寺等名胜古迹。

天文地理

山水画的分类 山水画的分类虽亦有依题材差异者，
但传统习惯多按画法风格的不同：勾勒设色、金碧辉
煌、富于装饰意味者称青绿山水或金碧山水；纯以水
墨描绘者称水墨山水或墨笔山水；以水墨为主的略施
淡赭淡青适于表现朝晖夕阴者称浅绛山水或淡着色山
水；以水墨勾皴淡色打底并施青绿等敷盖色者称小青
绿山水；几无水墨纯以彩色图绘者称没骨山水。

琴棋书画

《松荫会琴图》 元代赵孟頫此图风格承北宋青绿山水画
风。石边水畔，古松虬曲偃蹇。高士抚琴动操，知音
端坐聆听，悠然神会。侍童侧立，神态专注。远山坡
势平缓，渐入烟霭。图以青绿设色，坡脚敷以赭石。
右上冯子振跋：『……虞伯士过访，携示赵子昂会琴图，
相与嗟赏……』图中部右侧有『郭衡附鉴定』款并跋。

- 中吕宫 / 036
- 山坡羊 / 036
- 薛昂夫 / 333
- 琴 / 209
- 焦尾琴与
- 四大名琴 / 543
- 贺幅鼓琴
- 防风鬼神 / 543
- 师旷鼓琴
- 玄鹤延颈而鸣 / 543
- 长安 / 西安 / 185
- 天涯何处 / 441
- 葫芦科 / 527
- 瓜类 / 527
- 陶渊明 / 334
- 元朝重用
- 维吾尔族人 / 335
- 山水画 / 401
- 赵孟頫 / 160
- 赵孟頫的
- 诗、书、画 / 161
- 赵孟頫《鹤华秋色
- 图》 / 526-527
- 《水村图》 / 532-533
- 《洞真图》 / 595

异曲同工

I was floating with the whole
human family. We were all colors — those
who are living now, those who have died,
those who are not yet born.

我随整个人类
家族浮游。我们有各种肤色——那些
现在还活着的人们，那些死掉的，
那些还未降生的。
——(美国)简·凯尼恩《征战忧郁》



宫 调 双调 主题词 闲逸

关键词 催租 送酒 酒酣 诗兴

黄花 朱颜 忘怀 监州 螃蟹

当年潘大临的诗兴被催租吏败坏，陶渊明则因苦于无酒时却逢人送酒而欢快。我在酒酣时依然诗兴大发，欢乐忘怀。我不在意有没有监州到来，只是不可没有我喜欢吃的螃蟹。

说文解字

●西皋亭：指皋亭山（又作高亭山），在今浙江杭州东北。南宋末年，蒙古军队进迫南宋都城临安时，伯颜驻扎于此，文天祥与伯颜谈判被扣，亦在此地。

●兴为催租败：《冷斋夜话》载，宋潘大临寄谢无逸书中有“昨日得一佳句：‘满城风雨近重阳。’忽催租人至，遂败意。”

●送酒来：《宋书·隐逸传》载，陶渊明“尝九月九日无酒，出宅边菊丛中坐久，值（王）弘送酒至，即便就酌。”

●“管甚有监州”两句：宋代各州的通判称为监州，常与知州争权。有一位钱昆少卿，家世杭州，喜食蟹，求补外郡官。人问所欲，他说：“但得有螃蟹，无监州处足矣。”苏轼《金门寺中见李西台与二钱唱和四绝句，戏用其韵跋之》诗中有“欲向君王乞符竹，但忧无蟹有监州”句。

鎏金蔓草鸳鸯纹银羽觞/唐，高3厘米，口径纵10.6厘米，口径横7.6厘米，1970年西安何家村出土，陕西历史博物馆藏。



兴为催租败，
欢因送酒来。
酒酣时诗兴依然在，
黄花又开，朱颜未衰，
正好忘怀。
管甚有监州，
不可无螃蟹。

庆东原

西皋亭适兴

薛昂夫

鸟兽草木

蟹 节肢动物门甲壳纲十足目短尾次目的通称。世界约4700种，中国约800种。歪尾次目中的瓷蟹、蝉蟹、拟石蟹、寄居蟹、椰子蟹等属虽也称为蟹，但与短尾次目中真正的蟹类不同。蟹的身体分为头胸部与腹部。头胸部的背面覆以头胸甲，形状因种不同而不一样。额部中央具第1、2对触角，外侧是有柄的复眼。口器包括1对大颚，2对小颚和3对顎足。头胸甲两侧有5对胸足。腹部退化，扁平，曲折在头胸部的腹面。雄性腹部窄长，多呈三角形，只有前两对附肢变形为交接器；雌性腹部宽阔，第2~5节各具1对双枝型附肢，密布刚毛，用以抱卵。多数蟹为海生，以热带浅海种类最多。如蛙蟹科、玉蟹科、梭子蟹科、扇蟹科主要生活在沿岸带；方蟹科、沙蟹科生活在广阔的潮间带。极少数如漂泊蟹和弓腿蟹能附着在木材或其他漂浮物上生活。也有不少种类与其他动物营共栖生活，如绵蟹科、关公蟹科。一小部分蟹类完全在淡水中生长繁殖，它们多栖息于山区溪流的石块下。还有少数蟹类如地蟹能适应陆地生活，穴居于潮湿的泥洞中，繁殖时期则迁移下海。蟹类绝大部分为杂食性。有些蟹类是肉食性，如梭子蟹可捕食鱼、虾及软体动物等。蟹类中可供食用的主要有三疣梭子蟹、远海梭子蟹、青蟹和中华绒螯蟹等。

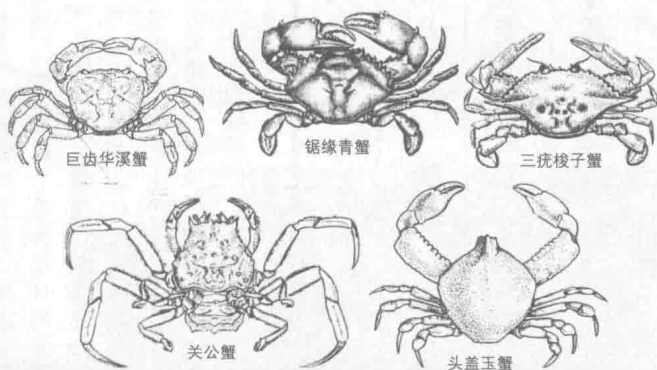
源远流长

陶渊明的《归园田居》和《饮酒》等田园诗对后世影响很大。如《饮酒》之“班荆坐松下，数斟已复醉。父老杂乱言，觴酌失行次。不觉知有我，安知物为贵”，论者认为贵在自然自在。薛昂夫这首曲子也表达了对超然物外、自由自在生活的向往，因而厌烦现实生活中存在的各种束缚，如上级官员的拘管、收赋税者不期而至等。西皋亭是薛昂夫致仕后乡居之处，《西皋亭适兴》共四首，写乡居之乐，这里选录的是第二首。

史海钩沉

通判 宋代始设置，于各州府。所谓“通判”，原意是共同处理政务，地位则略次于州府长官，但因有监察官府的实权，故称为“监州”。

食“蟹”小史 “蟹”，古称“螯”。《广雅》云：“蟹，螯也。”蟹还有“桀步”、“郭索”、“介士”、“无肠”等称谓。周朝已有蟹酱，味甚鲜美。相传西晋时石崇与王恺斗富，石崇冬月得到蟹酱，珍而藏之。王恺买通石崇的手下人，将蟹酱盗走。隋唐时期，吴中出现了糖蟹、糟蟹等，并成为皇家贡品。蟹性寒，酒可驱寒、解腥，故“持螯饮酒”为养生之道，古今皆然。据《世说新语·任诞》载：“晋人毕卓，嗜蟹嗜酒如命。曾与人言：‘得酒满百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！’”清代李渔在《闲情偶寄》中说：“蟹之鲜而肥，甘而膩，白似玉而黄似金，已造色、香、味三者之至极，更无一物可以上之。”他嗜蟹如命，每年蟹还没上市，就存好了买蟹的钱，其家人称之为“买命钱”。



双调 / 015

庆东原 / 082

薛昂夫 / 333

杭州 / 110

陶渊明 / 334

重阳节 / 267

重阳习俗溯源 / 581

九九重阳 / 585

宋元重阳风俗考 / 285

白衣送酒 / 584

蟹酒人生 / 461

张岱食蟹 / 565

明代宫廷食蟹 / 565

异曲同工

Joy, strongest medium, then buoyed
Us when we moved, as swimmers, who,
Relaxed, resign them to the flow
And pause of their unstained flood.

快乐，强大的媒介，那时浮起我们，
当我们移动，如游泳者，他们
全身放松，将自己交付给
纯净无瑕之水的流与静。

——（美国）罗伯特·潘·沃伦《回忆野餐》



柳树枝叶纷披，湖面如同玻璃般澄明，月亮倒映湖中，更显皎洁澄澈。黄莺鸣叫，笙歌声声，游人相呼，热闹非凡。绘画也画不出这种美丽的景象。游船归去，不觉迷路，又将船撑回了荷花深处。谁能分清是西湖爱恋我，还是我爱恋西湖呢？

宫 调 双调 主题词 夏景

关键词 柳 扶疏 玻璃 万顷 冰壶 流莺

笙歌 士女 丹青 归路 荷 西湖

说文解字

- 扶疏：枝叶纷披。
- 冰壶：玉壶，这里指月亮。
- 士女：泛指男女。
- 丹青：红色和青色的颜料，也可指图画。

琴棋书画

《西湖图》现存宋代最完好的一幅描绘西湖全景的佳作。作者摆脱了绘画必以前人笔法形式为宗的限制，另辟蹊径，使其笔下的山水更接近自然。画面之上，保俶塔、雷峰塔、苏白二堤、湖西群山……尽收眼底，几乎是一幅西湖全景俯瞰图。据清人厉鹗《南宋院画录》卷五载，朱元璋曾在此幅上题跋赞赏。李嵩，南宋画家。钱塘今浙江杭州人。生卒年不详，约活跃于13世纪末至14世纪上半叶。少年时曾为木工，后成为画院画家李从训养子，绘画得其亲授，擅长人物、道释，尤精于界画，为光宗、宁宗、理宗（1190—1264）时期画院待诏。《货郎图》是其传世的重要作品。界画如《夜潮图》《水殿招凉图》，山水画如《观潮图》《仙山瑶湾图》，人物画如《骷髅图》《观灯图》及花鸟画《柳塘聚禽图》《花兰图》等，都显示出卓越的绘画技巧。另据南宋周密《癸辛杂识续编》记载，李嵩可能还画过宋江三十六人像等。

殿前欢

夏

薛昂夫

柳扶疏，玻璃万顷浸冰壶。

流莺声里笙歌度，士女相呼。

有丹青画不如。

迷归路，又撑入荷深处。

知他是西湖恋我，我恋西湖？



源远流长

唐宋以来，描写杭州西湖的诗词很多，且不乏佳作，元曲中也多有咏西湖之作。此曲系薛昂夫晚年退居西湖时所作，原作四首，分咏四季的西湖，此首写夏。其中六、七句写归途迷路的趣事，或从李清照〔如梦令〕“兴尽晚回舟，误入藕花深处”化出，而一个“又”字，使之有所不同。最后两句移情于物，把对西湖的喜爱之情展示得新鲜别致，不由得让人想起辛弃疾的“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，以及李白的“相看两不厌，只有敬亭山”。

科学技术

玻璃小史 玻璃是一种组成不定的，由不同硅酸盐混合而成的无定形体（或过冷液体）。玻璃透明而脆，没有固定熔点，加热时会逐渐软化，直到完全变成液体，其间有一个相当宽的温度范围。约在公元前3700年前，古埃及人已制造出玻璃作为类似宝石的装饰品和简单器皿，当时只有有色玻璃。约公元前1000年前中国制得无色玻璃。公元1世纪罗马人发明了用铁管吹制玻璃瓶的技术后，使玻璃开始从装饰品发展到日用品。中国在东周时期（前770～前256）开始制取和应用玻璃珠、玻璃璧等饰物，当时玻璃组成主要含有氧化铅和氧化钡。11～15世纪，意大利的威尼斯成为玻璃的制造中心。12世纪制造出商品玻璃，开始成为工业材料。18世纪因望远镜的研究要求，制造出光学玻璃。1867年德国的西门子兄弟发明了池窑。1873年比利时首先制出平板玻璃。1906年美国首先制造出平板玻璃引上机。19世纪吕布兰法的大规模工业化，促进了玻璃生产的迅速发展。

天文地理

杭州西湖 位于今浙江杭州西部。古称武林水。传说湖中曾有金牛出没，是“明圣之瑞”，所以又称金牛湖、明圣湖。隋唐时因湖在钱塘县内而称钱塘湖，又因其在城西而名西湖。至宋又因苏轼诗句而名西子湖。原为古海湾，由钱塘江泥沙淤阻形成。刘道真《钱唐记》云：“防海大塘在县东一里许，郡议曹华信（东汉会稽郡的地方官）家议立此塘，以防海水。”自华信修筑钱塘后，原武林湾与海隔绝，西湖由此形成。杭州城区的成陆亦自此始。以后，随着钱塘江口泥沙的淤积而不断向东扩展。今天的西湖水面面积有6.5平方千米，湖岸周长15千米，平均深度1.21米，最大深度6.52米。形态为近于等轴的多边形，湖面被孤山及苏堤、白堤两条人工堤分割为里湖、外湖、岳湖、西里湖和小南湖5个子湖区，子湖区间由桥孔连通。西湖处处有胜景，历史上除有“钱塘十景”、“西湖十八景”之外，最著名的是南宋定名的“西湖十景”。1985年又评出“新西湖十景”。

万花筒

◆**琉璃** 一种低熔点玻璃质半透明物质，可用作陶瓷釉料。中国约在公元前1000多年开始在日用陶器上涂饰釉料，公元4世纪初制成琉璃瓦用于建筑。从唐大明宫遗址发现的瓦件得知，早期琉璃瓦只有绿色。以后陆续增加了黄、蓝、褐、翡翠、紫、红、黑、白等色。琉璃制品的制作工艺分为制坯和挂釉两道工序，先将成型坯入窑烧成素胎，出窑挂釉后，第二次再入窑烧制而成。琉璃釉是一种硅酸盐化合物，其物理和化学性能同玻璃类似，釉料主要成分为二氧化硅、铅、铝、氧化铅，以及起呈色作用的含铁、铜、锰、钴等金属元素的氧化物。

双调/015

殿前秋/034

薛昂夫/333

杨柳科/149

柳属/061

雪/091

笋/039

荷/莲/467

莲属/011

睡莲科/161

杭州/110

钱塘江/409

西湖孤山/247

山水画/401

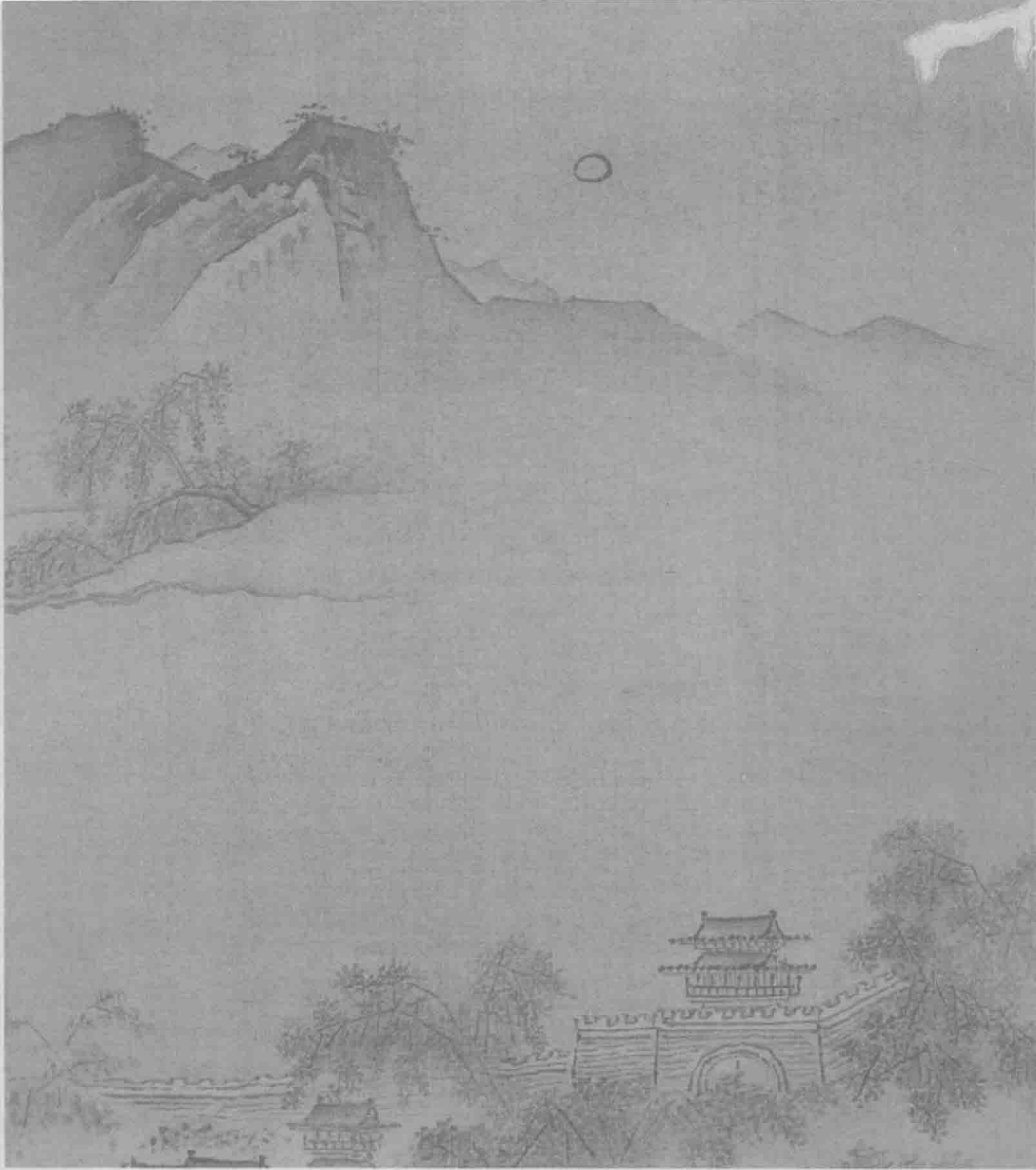
山水画的分类/337

人物画/395

李嵩

《观潮图》/378-379

此曲描写秋日游览，不说秋天景色，却想到了苏轼的秋游。苏轼曾游赤壁，游西湖，都留下了流传千古的佳作。古往今来，赤壁、西湖游人不绝，而能与苏轼比肩的作品却再难见到。那么到底是苏轼让我们，还是我们让苏轼呢？



《西湖十景图》南宋·叶肖岩，绢本，设色，尺寸不详，台北故宫博物院藏。

宫 调 双调 主题词 怀古

关键词 洞箫 赤壁 西湖 画舫 烟波 四海 诗名
千载 酬和 东坡

琴棋书画

《西湖十景图》图写『苏堤春晓』、『柳浪闻莺』、『花港观鱼』、『曲院荷风』、『两峰插云』、『雷峰夕照』、『三潭印月』、『平湖秋月』、『南屏晚钟』、『断桥残雪』十处杭州西湖景色，山石用大斧劈法，简洁而有韵致，构景设色取意皆工。此选为《柳浪闻莺》，叶肖岩，生卒年不详，南宋临安（今浙江杭州）人，宋理宗朝画家。《画史会要》指出他作人物小景颇类马远。

说文解字

●洞箫歌：宋神宗元丰五年（1082），苏轼游黄州赤壁（今湖北境内），饮酒赋诗时有洞箫伴奏。

●争些个：意谓差不多。

殿前欢 秋

薛昂夫

洞箫歌，问当年赤壁乐如何，
比西湖画舫争些个？

一样烟波，有吟人景便多。

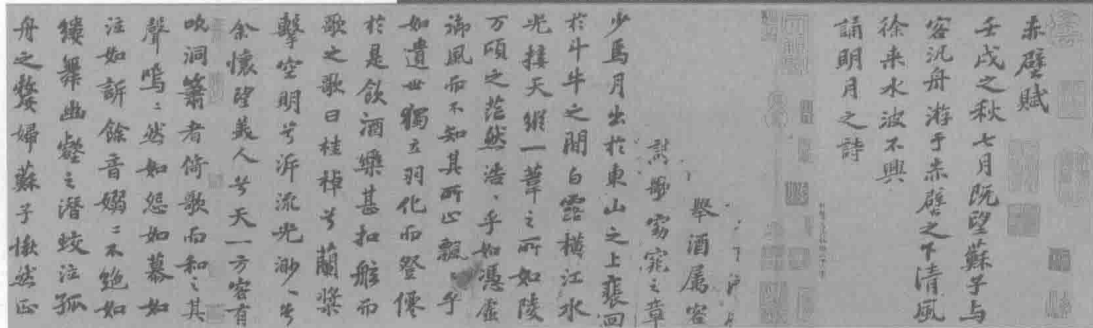
四海诗名播，千载谁酬和？

知他是东坡让我，我让东坡？

源远流长

苏轼《饮湖上初晴》诗曰：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”后人评为“可谓前无古人，后无来者”。又有前后《赤壁赋》和《赤壁怀古》词，堪称千古传诵。赋和词都作于秋日，所以薛昂夫此曲中劈头就问“当年赤壁如何”。所谓“千载难酬和”，意谓无人能够酬和，所以末两句应解读为：是苏轼拒绝我们酬和呢？还是我们只能是厚人自薄呢？“让”，可释为“拒”，也可释为推贤尚善。

《前赤壁赋》（局部）北宋 / 苏轼，纸本，纵 23.9 厘米，横 258 厘米，台北故宫博物院藏。



琴棋书画

《前赤壁赋》 苏轼作并以行楷书。文赋书法双绝。此幅书于1083年。上有历代名人的印章和题跋。卷前缺失三行，后由明代书法家文徵明补上，卷后还有文徵明及董其昌的亲书题跋。《前赤壁赋》写得极为精彩，充分展示了苏东坡对宇宙人生的观感，满溢禅机，是为美文。此赋书法用笔锋正力劲，欲透纸背，在宽厚丰腴的字形中，力凝聚收敛在筋骨中，此谓『纯绵裹铁』。明董其昌赞此赋『是坡公之《兰亭》也』。

凤箫 又名排箫、洞箫、雅箫、颂箫、籁、比竹、参差、云箫。吹奏乐器。早在原始社会，已有用芦苇编制的苇侖。相传虞舜时期有『箫韶』乐舞，箫即原始排箫。《尚书·益稷》：『箫韶九成，凤凰来仪。』夏商时期有编管的侖，甲骨文中的侖字，即象编管乐器之形。后来，箫被载入《诗经》。《诗经·周颂·日节》：『箫管备举，喤喤厥声。』《尔雅·释乐》：『大箫谓之言，小箫谓之箛。』晋郭璞注：『箫大者编二十三管，长尺四寸；小者十六管，长尺二寸。』1978年8月湖北随县曾侯乙墓出土了两支排箫。它们的形状独特，好像凤凰的一翼，都是由16根长短不同的细竹管依次排列，用三道剖开的细竹缠缚而成，表面饰有色彩绚丽的漆绘。这两支排箫虽然形制相同，但相应的管长有别，是一对『雌雄箫』。古时雌雄排箫常作合奏。从春秋至唐宋的1600多年间，排箫的管数和长度均不同，经过历代的流传和乐器匠师的改进，直到清代才由依次渐短的单凤翼，改为对称的双凤翼形制，并且按律进行编管，箫管的箝子也由绳拴竹捆改成木制套架。

双调 / 015

殿前欢 / 034

薛昂夫 / 333

赤壁之战 / 073

赤壁 / 073

杜牧《赤壁》 / 072

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 / 072

杭州 / 110

杭州西湖 / 341

西湖孤山 / 247

《山水图》文徵明 / 199

横吹笛笙吹箫 / 165

芦苇 / 217

《寒江独钓图》

马远 / 354

异曲同工

Friend, our closeness is this:
Anywhere you put your foot, feel me
in the firmness under you.
How is it with this love,
I see your world and not you?

朋友，我们亲密如是：
在任何一个你置足的地方，感受我
通过你脚下的坚硬。
这爱怎么会是这样，
我看到你的世界，却看不到你？

——（波斯）鲁米《四行诗·25》

黄釉吹箫骑马俑 / 隋，高23.5厘米，长23.9厘米。

