



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Landscape Design

景观设计

编著 马克辛 卞宏旭

辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Publishing House

景观是人所向往的自然，景观是人类的栖息地
景观是人工的工艺品
景观设计是衡量一座城市乃至一个国家
经济发展、社会进步、文明程度等方面的重要标志之一

具有特色鲜明、渗透性强的
空间特质，是自然生态
系统与人工建设系统交融的公共开敞空间

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Landscape Design

景观设计

编著 马克辛 卞宏旭

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李 彤 林 枫 郝 刚 王 楠
谭惠文 宋 健 王哲明 李香沅 潘 阔 王 吉
郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 田德宏 王 东
高 焱 王子怡 陈 燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵 楠 曹 炎 温晓天

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 马克辛, 卞宏旭编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.10

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7427-2

I. ①景… II. ①马… ②卞… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第244238号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 谭惠文 李英辉

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

责任校对 李 昂

版次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 9

字数 180千字

书号 ISBN 978-7-5314-7427-2

定价 56.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

目录 contents

序
前言

第一章 景观设计概述 009

- 第一节 认识景观设计 / 010
- 第二节 景观设计定位 / 015

第二章 景观设计构成 019

- 第一节 景观分类 / 020
- 第二节 景观设计中的构成要素 / 027

第三章 景观设计的原则 033

- 第一节 在城市规划及法规的指导下进行设计的原则 / 034
- 第二节 最大限度地保护自然资源的生态环保设计原则 / 039
- 第三节 以人为本的设计原则 / 042
- 第四节 以视觉美学基础理论为依据的设计原则 / 046

第四章 景观设计的策划 049

- 第一节 地域调研与场地分析 / 050
- 第二节 景观构想与主题确立 / 056
- 第三节 功能分区及路网定位 / 059
- 第四节 组织实施设计 / 063

第五章 景观设计中常见的设计问题 067

- 第一节 景观天际线和色彩的有序分布 / 068
- 第二节 绿化组团与群化意识 / 070
- 第三节 景观节奏的把握与景观中的画龙点睛之处 / 074
- 第四节 人文景观与自然景观的和谐处理 / 076

第六章 景观设计综述 081

- 第一节 景观是人们心中的一个理想 / 082
- 第二节 景观是人类生活的场所、栖息地 / 083
- 第三节 景观是地域文化的一部分 / 085
- 第四节 景观是超越本质的精神符号 / 087
- 第五节 景观是一门系统的综合学科 / 088

第七章 景观设计实践教学实录 091

- 第一节 教学大纲 / 092
- 第二节 实践教学成果实录 / 092

第八章 作品欣赏 111

- 第一节 学生作品 / 112
- 第二节 景观设计表现 / 138

后记

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Landscape Design

景观设计

编著 马克辛 卞宏旭

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 苍晓东 李 彤 林 枫 郝 刚 王 楠
谭惠文 宋 健 王哲明 李香沅 潘 阔 王 吉
郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 田德宏 王 东
高 焱 王子怡 陈 燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵 楠 曹 炎 温晓天

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 马克辛, 卞宏旭编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.10

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7427-2

I. ①景… II. ①马… ②卞… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第244238号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 谭惠文 李英辉
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 苍晓东
责任校对 李 昂
版次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
开本 889mm × 1194mm 1/16
印张 9
字数 180千字
书号 ISBN 978-7-5314-7427-2
定价 56.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长

鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长

苏 丹

中央美术学院建筑学院院长

吕品晶

鲁迅美术学院副院长

常树雄

广州美术学院副院长

赵 健

天津美术学院副院长

郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任

张 月

中国美术学院设计学院副院长

周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任

马克辛

同济大学建筑学院教授

陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任

赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任

杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任

王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱 方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博	张 辉
张克非	张宏雁	张建设	李 伟	李 梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周 旭	周永红	周伟国
金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里	唐 建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚 刚
曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明	韩高路	雷 光
廖 刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

」

目录 contents

序
前言

第一章 景观设计概述

009

第一节 认识景观设计 / 010

第二节 景观设计定位 / 015

第二章 景观设计构成

019

第一节 景观分类 / 020

第二节 景观设计中的构成要素 / 027

第三章 景观设计的原则

033

第一节 在城市规划及法规的指导下进行设计的原则 / 034

第二节 最大限度地保护自然资源的生态环保设计原则 / 039

第三节 以人为本的设计原则 / 042

第四节 以视觉美学基础理论为依据的设计原则 / 046

第四章 景观设计的策划

049

第一节 地域调研与场地分析 / 050

第二节 景观构想与主题确立 / 056

第三节 功能分区及路网定位 / 059

第四节 组织实施设计 / 063

第五章 景观设计中常见的设计问题

067

第一节 景观天际线和色彩的有序分布 / 068

第二节 绿化组团与群化意识 / 070

第三节 景观节奏的把握与景观中的画龙点睛之处 / 074

第四节 人文景观与自然景观的和谐处理 / 076

第六章 景观设计综述

081

第一节 景观是人们心中的一个理想 / 082

第二节 景观是人类生活的场所、栖息地 / 083

第三节 景观是地域文化的一部分 / 085

第四节 景观是超越本质的精神符号 / 087

第五节 景观是一门系统的综合学科 / 088

第七章 景观设计实践教学实录

091

第一节 教学大纲 / 092

第二节 实践教学成果实录 / 092

第八章 作品欣赏

111

第一节 学生作品 / 112

第二节 景观设计表现 / 138

后记



前言

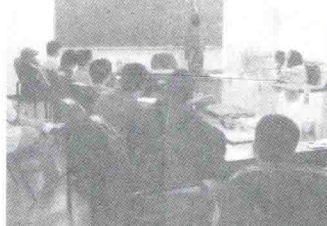
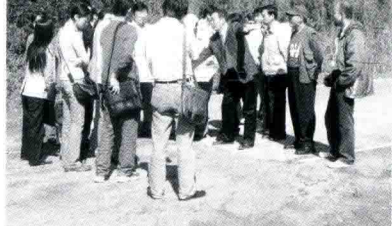
PREFACE

景观设计学 (Landscape Architecture) 作为学科专业出现在国际上已有百余年历史, 被誉为“美国景观设计之父”的奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)于1858年以其最著名的作品“纽约中央公园”的建成, 非正式地使用了“景观设计”这一称谓。1863年, “景观设计师 (Landscape Architect)”这一称谓被正式作为职业称号是在纽约中央公园设计委员会中使用的。中国的景观设计最基本、最实质的内容还是没有离开园林这一核心。园林设计的形态演变可以用简单的几个字来概括, 最初是圃和囿, 经过加工取舍而成园, 保护培育而成林。从中不难看出圃——囿——园——林的演变。中国现代景观设计的起步、发展到今天不过二十年, 对于景观设计学这一称谓, 诸多专家学者仍存在争议。在景观设计发展尴尬的中国大地, 我们应该冷静地来思考如何看待景观, 如何全面地理解景观? 如何做好可持续发展的景观设计? 如何培养优秀的景观设计师? 这些都是值得景观设计师和教育工作者思考的问题。

景观设计是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科, 其核心是协调人与自然的关系。现

代景观设计实践领域的广阔性, 要求整体、综合、全面的知识背景。因此, 景观设计学应该把科学的分析和艺术的处理结合起来, 把规划、管理、保护等内容包括在内。相应的, 在景观设计学中, 应注重社会、生态与艺术的三位一体, 不可偏废。随着社会的高速发展, 基础建设任重道远, 如何在改造自然的活动中合理地利用和保护生存环境, 满足人们日益提高的环境物质要求, 专业教育必须作出反应, 担当起培养相应人才的责任。传统、狭隘的专业教育已经不能适应当今城市化的进程。专业教育所培养的人才缺乏综合分析基础上的创作能力, 理工科学生缺少人文关怀, 不了解自己学科领域的社会意义, 而艺术院校的学生对建筑学、规划和园林专业的相关方面的知识体系相当贫乏已经是非常普遍的现象。

目前中国景观设计的发展方向是要解决当代中国的城市问题、人地关系和城市化带来的一系列土地、河流的生态问题、城市人性化和宜居性问题, 还有城市可持续发展问题、城市旧区的更新、城市废弃地的再利用等问题。在当今环境和资源危机背景下, 景观设计师的任务更多地还



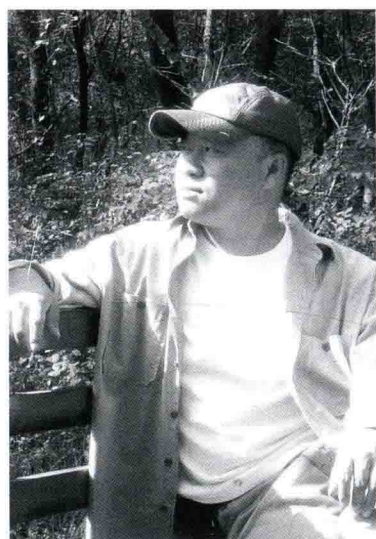
要关注环境生态甚至是自然灾害问题,通过景观界面的分析和规划设计,发现和预防潜在的环境危机。中国是一个以农业为主的发展中国家,国民经济水平相对落后,同时文化修养、科学技术发展均不平衡。经济发展带来的城市化装运动切断了我们亲土、亲水、亲花、亲草的诗意。城市文明在拥挤的公交车里、光滑的理石广场上、带着各种腥味的运河里传承。景观是有历史和文化性的;景观是天地关系的界面;它是人可以栖居其中的空间;能体现出人对土地的依赖,对土地的热爱和激情。当前中国城市的快速发展,景观设计师与景观策划者们应该更多地考虑如何回归土地,回归大自然。盲目地追求形式与功绩将会加倍增大城市环境的压力。

当前我国很多高校都已开设景观设计学专业,但在做景观设计教育的同时通常忽视了一个问题:没有教会学生如何对待所面临的土地,如何认清人与土地的关系,如何读懂使一块土地充满生机地发展。而常常是千篇一律的一味地教学生追求形式美以及设计的基本方法,导致学生拿到方案便照某些成功案例拷贝。这种缺少调研分析的设计

做法直接导致当前国内的城市化装运动,导致城市景观设计千篇一律。景观规划和设计应该优先考虑的是保护景观的多样性,促进文化的多元性和不同文化间的对话。教育的目的就是帮助学生学会学习、研究和沟通。读懂土地与人的关系,读懂地形、水体、野花野草、动物迁徙、四季更替的规律。景观设计学教育应该给学生提供机会,使学生思想开阔、理解多样性、鼓励对新思想的探索和怀疑,并在哲学体系和知识的基础上进行创造。



作者：马克辛



作者：卞宏旭

授课教师：

马克辛——鲁迅美术学院环境艺术设计系教授、主任、硕士研究生导师

卞宏旭——鲁迅美术学院环境艺术设计系讲师

授课对象：

2005、2006 届环艺专业本科学生

周次：7 周

课时：112 学时

中国高等院校

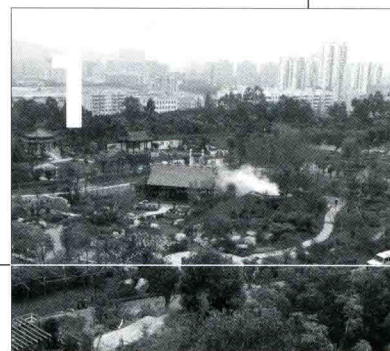
THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

CHAPTER

认识景观设计
景观设计定位



景观设计概述

第一章 景观设计概述

第一节 认识景观设计

一、景观的含义

“景观”一词在时下的艺术设计领域中是一个使用频率极高的词汇，那么什么是景观呢？“景观”（Landscape）一词的原意是“风景”、“景色”或“景致”的意思。“景”是指客观存在的事物，它可以是景物，也可以是风景，景

致。“观”则是人们在观察和感受客观事物时所产生的主观看法。景观作为由不同单元镶嵌组成的具有明显视觉特征的地理实体，兼具经济、生态和美学价值，但是景观又是一个难以说清的概念，探究其含义需要从诸多方面入手（图1-1）。

第一，景观的本质是人们的审美对象，人作为审美活动的主体，景观则是审美活动的客体，这种主客体关系同

样也是人与自然的关系，作为主体的人和具有自然性的景观二者之间相互作用，相互联系（图1-2、1-3）。

第二，景观是人与人、人与自然关系的真实存在。景观作为视觉美的感知对象，是人以主体的姿态出现的，人在景观中寄托着自己的某种期望和理想，而身处景观中的人们不确定会有同样的想法和期望。例如：香格里拉（图1-4）、布达拉宫（图1-5）、九寨沟（图1-6）等。



图1-1 德国南部乡村



图1-2 新西兰岛



图1-3 云南元阳梯田



图1-4 云南香格里拉

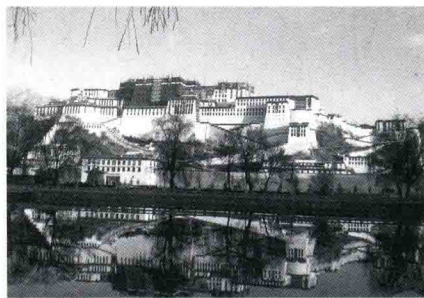


图1-5 西藏布达拉宫

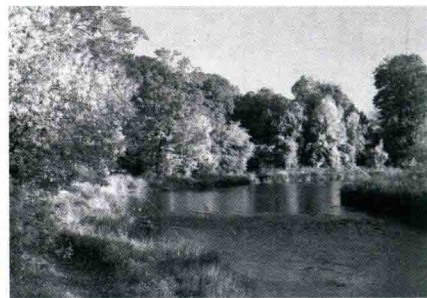


图1-6 四川九寨沟

第三,景观是生活在这片土地上的人们历史印记,是人与自然的的关系在长期摸索中的客观记录。景观具有一定的历史性,不同历史时期、不同地域的景观有着不同的特点,景观的发展变化是不同地域历史变革的缩影(图1-7~1-9)。

综上所述,景观有着广泛而深刻的含义,它是多元素的组合,包括田野、建筑、山体、森林、沙漠、水体及居住区。它包含了所有视觉影像的含义,并不像通常意义上的风景、景致。它同时寄托了一个时代人们的理想和追求,不同时代的景观设计也反映了同时代人们的意识形态和价值取向。景观不是科学家用精密仪器所能计算和理解的,它的重要性和真正内涵是需要参与其中的人所界定的,从人家的前后花园到城市广场甚至大到整个土地的

规划设计,景观作为一个生命有机体记录着人与人、人与自然的的历史,上升到宏观的社会学范畴,景观也是对社会道德观、价值观的反映,景观是深刻的,景观是科学的,景观是丰富多彩的,景观是人类文明的延伸(图1-10~1-13)。

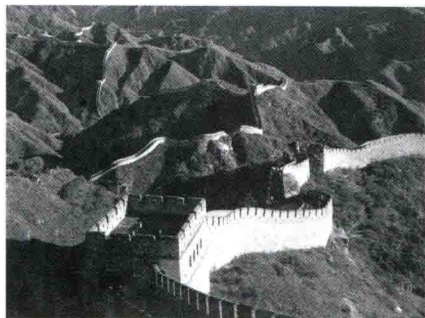


图1-8 中国长城



图1-7 北京圆明园



图1-9 北京天安门



图1-10 安徽西第村

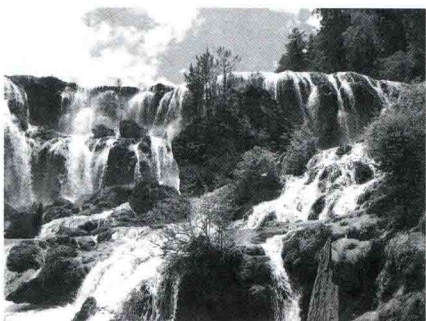


图1-12 四川九寨沟

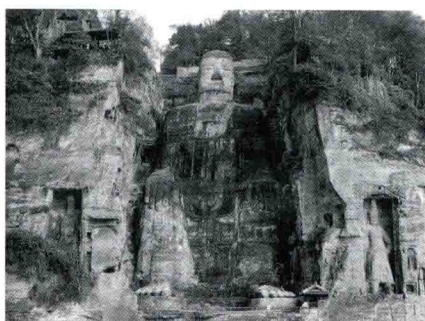


图1-13 四川乐山大佛

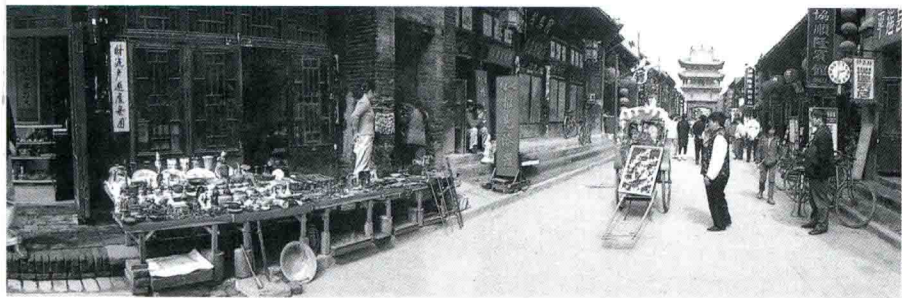


图1-11 山西平遥古城

二、景观设计的发展历程

中国在景观设计方面历史悠久,今天我们所学的景观设计具体到中国古代的景观设计,就等同于风景园林设计及庭院设计,中国园林被誉为东方园林设计之母(图1-14~1-17)。

早在黄帝时期中国就产生了在世界造园史中最早有记载的人造景观——宏圃。尧、舜、禹时期已经设立专门的部门负责“园囿”之营造。到殷商时期,所修筑的景观多为帝王享乐服务。到春秋战国时期,受老庄“亲近自然”思

想的影响,当时的自然式园林得到了广泛的发展,而这种以亲近自然为主的营造法则,与当今所提出的景观的生态性原则、自然性原则相契合。到汉朝时期,不但帝王将相建造园林成为主流,大量模拟自然而建造的私家园林也开始逐渐兴起。由于当时社会的动乱,人们更渴望拥有一份逃避现实的幽静,所以,当时的园林景观建造的风格多以利用自然、模拟自然为主。在隋唐时期,私家园林的发展达到了高潮,与隋炀帝的奢靡式造园相比,唐朝

私家园林的发展更为鼎盛,经过约17年的贞观之治,唐朝的社会经济发展稳定,人们投入了更多的人力物力营造园林,园林的面积开始增大,而且移至山林之中,园中多布置奇石假山,供人们在其中游玩欣赏。到南北宋期间,奇石盆景的应用更为普遍,此间,江南园林的发展高潮随之即来,逐渐形成了中国园林设计风格的主流。到了明清时期,中国的园林设计已经呈专业化的趋势,造园理论和造园技术均已成熟(图1-18、1-19)。

012



图1-14 河北承德避暑山庄



图1-17 苏州留园

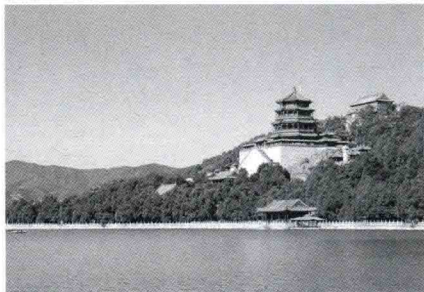


图1-18 北京颐和园



图1-15 苏州网师园



图1-16 苏州狮子林



图1-19 苏州拙政园

综观整个中国的园林艺术设计，南方由于气候温暖湿润，园林设计的风格多注重设施的精巧，亭台楼阁的布置，追求一种清幽朴素的自然之美（图1-20），而北方园林的设计规模相对较大，优秀的设计多以宫廷贵族园林为主，风格宏伟、大气（图1-21）。

中国园林设计中对于自然美的推崇和追求与当今景观设计的宗旨——保护自然生态性如出一辙。同时，中国悠久而独具特色的园林设计，也为今后中国的景观设计师向国际化迈进奠

定了扎实的基础（图1-22）。

在国外景观设计的发展中，大部分亚洲国家景观设计的发展多受中国园林设计的影响。南亚等一些地区则受到较大宗教的影响，例如：泰国的庭院景观设计多受到佛教的影响（图1-23、1-24）。

西方景观设计最早产生于古希腊和古罗马，古希腊和古罗马的景观设计给后来西方国家的景观设计奠定了基础。总体上说，欧洲等西方国家的景观设计，其发展不同于东方，原因在于审美习惯和审美趣味各异，其景

观艺术设计开始的主要风格特点是多利用自然景物，极少用人工装饰，到了近代，在景观艺术设计中逐渐开始了注重对色彩的应用，与中国有很大不同的就是其多用鲜艳的色彩，以提升整体景观的效果，其对色彩的应用既广泛又娴熟（图1-25）。



图1-20 苏州拙政园



图1-23 泰国庭院



图1-25 鲜艳的色彩提升了整体的景观效果



图1-21 承德避暑山庄



图1-24 泰国庭院



图1-22 承德避暑山庄