



编著：董喆

山东省美术统考色彩试题试卷评析

色彩 静物

山东美术出版社



山东省美术统考色彩试题试卷评析

色彩 静物

编著 董喆



图书在版编目 (C I P) 数据

山东省美术统考色彩试题试卷评析/董喆编著. — 济南:
山东美术出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5330-3015-5

I. 山… II. 董… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第161381号

责任编辑: 柯瑞华

封面设计: 齐伟伟

版式设计: 柯 伟

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889×1194毫米 16开 5印张

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

定 价: 28.00元

写在前面

一、山东美术统考概况

山东是全国最后一个按照教育部要求实行美术统考的省份。山东美术统考是山东省教育厅招生考试网实行全省统一出题、统一阅卷、全省各地市在统一时间内进行专业测试的考试，是全国高考的组成部分。同时，山东省教育厅招生考试院根据山东考生多的情况，决定在专业测试之后淘汰部分专业基础较差、临时转学美术的部分低分考生。这次统考给全省美术考生一个不小的压力。加之近年美术专业毕业生就业难度加大的因素，使原本十余万的考生锐减至5.4万人参加全省的美术统考。笔者走访了许多学校的学生，其中担心统考不过关拿不到专业合格证的考生为数不少。但就最后的统考成绩和省定本、专科的专业分数线看，并不像当初大家估计的那么难。60分以上的本科合格分数和50分以上的专科合格线也使许多考生增加了信心。这次全省统考共有5.4万人参加，而没有取得本、专科专业合格证的人数为六千人左右，由此看出其不合格的百分比是比较低的。应当说，山东这次美术统考的试题的理念、试题内容、试卷试题要求、试卷答题时间、试卷的大小、工具的使用等是合理、科学的。试卷的评价是公平、客观、公正的。考试的组织亦是有条不紊、秩序井然，社会、家长、学生是满意、信任的。

二、山东美术统考的出题范围、基本思路与要求

从这次统考中素描、色彩的试题内容分析，试题的基本方向是以测试学生基本造型能力为主。色彩是在两块衬布的组合中考查学生对构图、大色

调的控制能力，考查具体刻画物体的形状、色彩冷暖、明度变化、体积形态的能力。试题内容是考生生活中常见的、画过的，不存在偏题与怪题的概念。因此，注意身边的物体，注意这些物体的色彩基调、组合关系、空间变化、受光与被光、物体投影、构图分析等是平时训练的重点。素描中出现的诸如地球仪、字典等其实是石膏几何体的变体组合。试题既不偏亦不难。问题是许多考生考前只有头像素描的写生与默写，而较少涉及几何体的训练，使最基本的造型能力大打折扣。因为机械地重复练习提高的是对某个物体的记忆能力，一旦改变其形态、形状、空间和透视变形，考生就很难按照试题的要求完成一张整体、生动的素描试卷。因此，可以看出应试考试训练的急功近利是使基本能力训练的缺失原因。

从这次山东省美术统考试题的内容和要求亦可以明确地判断统考是以考查学生最基本的造型能力为主要目的，无论是素描、色彩均体现了不偏不怪、常见多样、体现基础、难度适宜的试题理念。既可以让考生有充分的发挥余地，又能体现对基础能力的考查。那么一些单一的模拟训练，便制约了考生能力的发挥。因此，抓好考前的专业训练，提高考生基础知识和技能而不是单一的头像或者水果的机械记忆或默写尤为重要。

三、统考色彩试卷相关问题的分析与评价

这次色彩考试的内容难度中等，画中内容均为考生日常所见的物体。有些物体是考生平时画过的，如雪碧、杯子等。只是蓝、白两块衬布在色相与明度上的控制难度稍大一些。但整体色调的控制

相对容易。笔者走访了一些参加色彩阅卷的专家，请他们谈了这次统考色彩试卷中出现的一些问题，并提醒参加统考的考生认真思考、加强练习。

1. 关于构图与色调

这次统考中大部分考生注意了构图与色调的关系。构图布局合理，物体大小、明度、疏密、前后位置、物体颜色的选择符合试题要求。有些试卷的构图画出了桌面和构图中的背景变化，使画面充分饱满。色彩间的色相、明度的区别更明确，画面也

因此生动起来，较好地表现了考生的能力、敏锐的观察力和熟练的绘画技术。许多考生将蓝色衬布处理出略有紫味的色彩变化，与黄花形成了色彩的对比关系，加上黄绿雪碧、白色衬布、书籍等物体色彩的相互协调与对比，使画面耳目一新，清爽而富有情调，较好地表现了这组静物悦目与灵动的视觉效果。这次统考大部分考生能够注意构图的合理性和大色调的控制。虽然有些试卷没能正确地表现这组静物的视觉感受，但整体看，基本上反映了考生的能力。



这一张试卷总的构图形式和色调的处理不错，应当是八十多分的成绩。但应注意的是，构图的节奏感略差了些，如苹果、杯子、雪碧、书籍几个物体间的分布距离均等了些。雪碧瓶的商标透视上有些问题，绿色苹果的暗部由于强调了环境色的反光而过于亮了，失去了暗部的特征，瓶子和红色的杯子没有画好投影而显得孤

立。若把雪碧后边杯子的透视变化画得再正确些，形状的关系再交代一下就好了。

但是整个色调及蓝白衬布的处理和物体局部的塑造能够看出作品的基本造型能力还不错。以上问题若能再改进一些，该试卷还会增加几分的成绩。



这张作品画得比较概括整体。物图饱满，色调处理很协调，苹果画得既具体又整体。问题出现在白布、杯子、书籍三个白色物体的区别上。后面的杯子画得很好，暖白色与蓝色背景与白色的书籍有色调冷暖和明度上的差别。前面的杯子处理得欠缺些，若加大与衬布色相的区别会更好。此张画若把3个白色的物体间的色相

差别加大一点儿，画中的物体的形再画得略小一点儿，此画的空间感更强，会比现在更生动。

这幅作品可以看出考生的素描能力还是不错的，色感也好。但菊花画的丑了，形状，体感都有些弱。



其实一张静物色彩画的好坏不仅是看其塑造的结实具体，物体的塑造是评价的内容之一，而不是全部。这张试卷画得比较熟练，色调的整体气氛也好。从苹果的用笔可以看出考生有一定的塑造能力，有比较好的素描功夫。但这幅作品的缺点是有概念化的问题。从两个苹果的暗部色彩就可以看出来。由于反光过于注意了环境色的明度，让人感觉比较假，好像有意地从暗部打了一

个光线。红色苹果暗部很强的黄色反光不知是从哪里来的，影响了画面效果。玻璃杯画得过于简单，缺少应有的质感。菊花头画得不好，应当略整一些。画面右上角的暗灰绿色有些勉强，不画的话也不影响画面效果。

一般来讲，试卷中的物体和画在试卷中的任何色彩以及添加任何东西，若不能给试卷增加光彩就不要画，以免影响画面的整体效果。



从这幅作品可以看出考生的造型能力很好，对物体形体认识和控制能力都是不错的。构图上略感散了一些，各物体间的距离相等，疏密关系没有安排好。构图略感偏了一些，但基本上还是好的。整个画面色调控制得很好。苹果、杯子、书籍、花的体积感不错，也有色彩冷暖与明度上的变化。尤其是书籍画得很生动自然。若把书籍和白色衬布、白色的杯子间白的色彩倾向再加

大一些，此作品会有更好的分数。但是雪碧瓶子的形状和色彩没有画好，瓶子的边缘过于实了，面得交代太生硬，让人感觉呆板了些，影响了该画的效果。但这是一张不错的试卷，应当在九十分左右的成绩。



这张试卷画得比较轻松，色彩协调，灰性颜色的变化画得比较微妙。但整个画面缺少一些色彩生气，过于沉稳。若把白色衬布和书籍的明度、暖色色相提高一些，强化与蓝色衬布的补色对比，画面会因此响亮而生动起来。试卷中的两个苹果画的很生动，花的枝干和色彩也表现的轻松，花头的交代欠亮。雪碧、站立的玻璃杯还有后面蓝色衬布布褶画得过于多了，影响了画面的空间感。若把这些画过了的布褶减弱一些，书的形状再加大一些的话，这幅试卷会有更好的分数。当然，这种

要求也许太苛刻了些，不过考试的作品还是尽量完整一些好。这就要求考生在平时的训练中严格要求每一幅画。若真是认真的，不随意地对待每幅画，养成这样的好习惯，考试考个好成绩那是自然而然的。因此，所谓考试的超常发挥是由平时经验与技术的积淀得来的。指望一时的激情不会使试卷有一个好的结果，那种认为自己心情好就会出好画显然是幼稚的想法。任何学习都需要积累，何况这种技术性很强的学习呢。

2. 关于色彩的组织 and 画面效果

这次统考的色彩出题是十分讲究的。题目既注意了物体色调关系和物体色彩的对比与统一变化，又照顾了色彩自身的属性。在色彩面积、形状及相互的照应中强化了色彩的鲜艳度，使画面既响亮又稳重，能够正确考查出学生的实际能力，笔者对阅卷专家的走访可以明确地感受到这一点儿。色彩试卷的内容可以使有能力的考生尽情地发挥自己的主动性，对画面物体间的色彩进行在色彩规律内的夸张与强化，画出响亮的色彩效果，增加视觉感染

力。亦可减弱某些大面积色彩的纯度，使画面色彩在沉稳中求得对比统一。一般的考生也可以表现出自己的基本能力。由此看出画面色彩的组织是与平时对色彩规律的认识息息相关的，一味机械地记忆，大量地临摹与默写反映在统考试卷中的机械呆滞的画面效果很难打动阅卷专家的眼睛而取得好的成绩。专家们完全可以从试卷中判断和感觉到考生的实际能力。那种认为用纯色画或者提亮加重某些物体、人为地制造物体的块面感等做法是不可取的。只有正确地理解色彩的冷暖规律，正确地区别



这幅作品总的感觉不错，符合试题内容所规定的要求。从构图看，整幅画有些拥挤，书的透视关系画得不正确。与其他物体相比没有放在一个平面上。绿色苹果与红色苹果的光线来源不一致，影响了画面效果。菊花画得很自然，花头若稍微归纳一些，花头的体积感略强

一些，会使画面更有可读性。白色衬布黄色倾向明显，像灯光。但是其他物体的色相黄的成分不够，色彩间的关系因此有些矛盾。若把其他物体、衬布的亮度也往黄色倾向画一点儿，整幅作品的光感会更强、更生动。

物体亮部、暗部、投影，抓住背景与物体、物体与背景、受光与暗部、暗部与受光的不断比较，建立相互的色彩关系、明度关系、虚实关系，加上适度塑造的画面才能生动起来，因为塑造不是唯一的。许多考前班的机械塑造往往带给学生的是局部的充盈而画面整体色调的缺失，毕竟阅卷专家不会因为一个苹果塑造的充分而判给考生高分的。高分试卷必须是建立以在整体性为基础上的丰富性上，而不

是一个个孤立物体的充实，这一点认识的不足影响了许多考生的成绩。考生们应当明白，绘画的整体性是建立在物体相互间的关系上，尤其是色彩更应当在相互色彩的感觉与比较中确立相互间的色彩和明度差别。整体性说白了就是联系性，联系性不是某一物体存在，而是物体、背景、亮部与暗部、投影间的感觉与比较，在感觉与比较中完善整体关系。当然，完全可以根据色彩规律强化与弱化某些



我们看这幅试卷。其整体的色调很好，色彩关系丰富而富有变化，能在整体的色彩气氛里区别各物体间的色彩变化，并且能够使整体关系不被破坏。画面构图安排基本合理，但是略感平均。白色衬布色相变化合理，并与黄色苹果形成画面的补色关系，使苹果的颜色成为了画面的亮点，活跃了画面的氛围。蓝色衬布色相明确，只是物体投影的蓝色画得闷了些，应当偏暖一些

才正确。画面中桌面的暖重色处理得很有想法，起到了稳定画面强化对比的作用。并且较好地体现了桌面的分量和桌面的透视感。只是画中的雪碧瓶和书的形状与比例不大正确。雪碧瓶太粗短了，而书又太小，使页面的物体间缺少大小的变化。尤其是物体的暗部形体过于清楚，从而减弱了画面的生动性。

物体的色彩，使画面生动起来。其实三度空间的建立色彩关系是很重要的因素，却也不可忽视形体的透视意义和物体虚实变化的作用。许多考生把物体暗部的形画的也十分清楚是错误的，会影响画面的空间和体积感。画面中所有的暗部形体在色彩与形的表现上都应十分注意。其实这也是考验学生基本能力和视觉感受很重要的标准。因为这体现了考生观察方法的正确与否，体现考生整体作画步骤和画

面控制能力的强弱。评卷专家几乎一致认为，生动的试卷不是作出来的，应当是更自然、轻松；不是有意用某些技巧和方法能造出生动来，作出的画面效果拿到高分的几率不多。这也是提醒考生们必须从平时训练中去注意，养成正确良好的观察方法和有序正确的作画步骤，方能在统考和校考中取得好的成绩。



这是一幅比较生动的试卷，成绩应当在九十分左右。画面整体色彩明快亮响，但又不显火气和焦躁。各个物体塑造自然，色彩饱和，冷暖变化生动。雪碧瓶的色彩既沉稳又饱和，质感较强。各物体间的大小比例关系正确。黑色的插着菊花的杯子起到了稳定画面、强化明度对比关系的作用。菊花画得自然流畅。特别是作者把白色衬布画出了不规则的弯曲的边沿变化，使画面有了曲直变化的节奏感。画面虚实前后关系表现得

景的蓝、紫、灰颜色与桌面饱和度较高的蓝色对比，很好地表示了画面的空间深度。不足的是白色茶杯的透视变形有些问题，作为背景处理的书籍交代欠推敲，背景上的几点红色过于个性，若减弱一些或者不画会更好一些，有些画蛇添足之感。

但整幅作品是比较好的，亦可以看出作者素描基本功的扎实。



根据考题的要求看，无论学生怎样主观处理画面各物体的色彩，还必须严格遵守考题中对衬布、物体内容、形状、数量、品种、色彩的规定，规定的事项不可改变。

从这一幅试卷中我们可以看出一个问题，考题中的规定是蓝色衬布，这幅试卷的作者是有意降低蓝色的纯度而向灰蓝、灰绿色偏离。有一点要提醒考生的是，无论如何处理衬布或者物体的色相和明度，但不能改变

其规定衬布或物体的基本色彩面貌。这幅作品已经有一点离题了。若再向蓝的倾向画一些，画面会更明快流畅些。但其色调和各物体间的色彩冷暖明度关系还不错，用笔也肯定，不是有意制造物体块面感。黄绿色的苹果与红色苹果和书籍形成了很好的对比关系，但是雪碧和大的白色的杯子不像是圆柱体有棱角感，这是因为物体暗部色彩或者商标的透视形状不对，需要整理过渡一下。画面整体的透视关系画得不错。



这幅试卷有跑题的倾向，但画面整体色感还可以。用笔也比较讲究。水果的色彩和体感也不错，可以看出考生有一定的素描功夫。但问题也不少。其一，白色的衬布画得过于暖了，像粉红衬布。虽然可以强化与蓝衬布的对比，但不能因为对比而改变了白衬布的白色属性，这不行。书画得也太小，雪碧的黄绿颜色太强了，应当往蓝绿里画。物体间大小关系太均等，菊花的颜色

和形状应当交代清楚，花头再略黄一点更好。两个苹果的暗部应当再画得虚一些，苹果的整体感更好。暗部过于清楚，像剪纸一样会很孤立，破坏了形体体积。雪碧瓶的投影太黑了，应当往蓝紫里画，太黑感觉太闷，与周围色彩不协调。右上角的色彩太重，往绿暖灰里画会使画面更协调。但这张试卷仍然是不错的。



这幅试卷的白色衬布画得太灰，尤其是背景，由于强调了空间的变化而改变了白色衬布的属性是不可取的。但作者把蓝色衬布、菊花、黄色苹果、装有可乐的玻璃杯、雪碧这几个物体画得不错，为画面增色不少。可以看出考生有较好的素描基本功。整幅作品色调尚稳

妥，作者有一定的色彩控制力，灰紫颜色画得较有学问。若能把白色衬布和书的色彩再认真推敲一下，提高一下明度，弱化一下白色衬布前与后的对比，把另外一个苹果的很重的暗部给一个合适的反光颜色，该试卷还会提高一些分数。

3. 色彩统考中物体色彩的选择与试题要求

今年山东美术统考色彩的考题中所规定的物体均是我们生活中常见的,大多数物体考生在平时专业训练中画过,只是一朵菊花略感少些。其余如两个苹果,一本画册,一瓶雪碧和两个不同颜色、不同形状的杯子,其色彩选择并不难。试题中规定白色和蓝色衬布各一块,其余要求试题中并没有规定。如衬布的摆放、是否可以画出衬布以外的东西等,给考生提供了一个可以发挥想象力和生动画面

的空间。然而,选择各物体的色彩会成为取得好成绩的第一步。画中苹果的颜色是红色还是黄色,这要看苹果摆放在什么颜色的衬布上,若选择黄色苹果,构图时要放在蓝色衬布上形成色相与明度的对比。若选择红色苹果,摆放在蓝色衬布上会加大色彩处理的难度。因为蓝与红色明度差别小,画不好很容易把苹果画重而感沉闷。选择红苹果就要放在白色的衬布上,以加强各自的色彩属性,一暖一冷,一重一亮,使画面亮响而生动。试题中所规定



该试卷的色调明快,但不失沉稳,两个苹果一红一黄为画面增加了色彩的生动性。构图基本完整,但摆放平均,缺少节奏感和疏密变化。试卷可以体现出考生有一定的造型能力。物体色彩轻松,体感也不错。主要问题是存在物体透视关系的不正确。表现在白色的茶杯和雪碧的商标上。蓝色衬布的走向处理不好。一般不要画成像对角线那样倾斜,把画面分割为两个三角形。这是构图中应当避免的。作者把蓝色衬布前后色彩的对比

画得过分了,破坏了画面统一的光感和色调感。一般来讲衬布的前后关系可以强化与弱化,但要有个度。基本的概念应是不破坏衬布基本的色彩属性,不改变衬布或者物体本来的颜色,不然也就没有一个合理的评参标准了,也有失公平公正的评价原则,紧扣试题的目的也在于此。大家都在一个起跑线上竞争,因此,任何失误都会影响考试成绩。

的瓶装雪碧、两个不同形状、不同颜色的杯子和一本画册为画面提供了色彩和形状上的变化。雪碧的黄绿颜色与白衬布比较可使白衬布有红的色感。两个杯子可选择不同颜色和不同明度，分别摆放在蓝或白的衬布上，苹果可作为提高画面明度与鲜艳度的物体摆放。并根据摆放的色彩环境确定苹果的颜色和形状及大小。对于蓝色和白色衬布的色相处理应当以苹果、菊花为最鲜艳色的参照来确定蓝、白

衬布的色彩倾向。蓝布或略往紫色走一点儿，白布略有灰红的倾向，但仍要保持白布的色相，以增强画面整体的对比，在对比中求得协调。这组静物中黄色菊花不仅是画面色彩上的亮点，同时，花茎又是构图形成中连接和活跃画面的一条色线，可以使略感凌乱的物体之间建立相应的联系。其实一组色彩静物的组成是多个因素组合的。构图的完整，色彩的整体色调和物体的色彩变化与统一，各物体刻



从统考的试卷看，大部分考生的色彩训练应当是比较规范的。所出的问题也是大同小异，共性的问题是构图，这是每幅试卷都存在或多或少、这样或那样的构图上的毛病。这是因为考前训练中老师几乎不系统地讲解构图的规律和如何组织构图，因此，构图上出现的问题也影响了试卷的效果。这幅作品有构图的问题。将试题中规定的物体堆在一起，感觉上比较拥挤，两个苹果尽管色彩和塑造不错，但几乎在一条水平线上的物体缺

少前后变化。其优点是作者较好地控制了画面的整体色调，用笔熟练，很好地反映出考生的色彩感觉和色彩的塑造能力。不过衬布投影的颜色过重，没有色彩冷暖的变化，影响了画面的耐看度。菊花和书籍画的不讲究，书的投影不好，用笔太乱太随意，太抢眼，看似很帅，但对画面不起好作用，虽然不是主要问题，但却不能不注意，因为画面上的每一块色彩都会对画的好坏起作用，不可掉以轻心。