

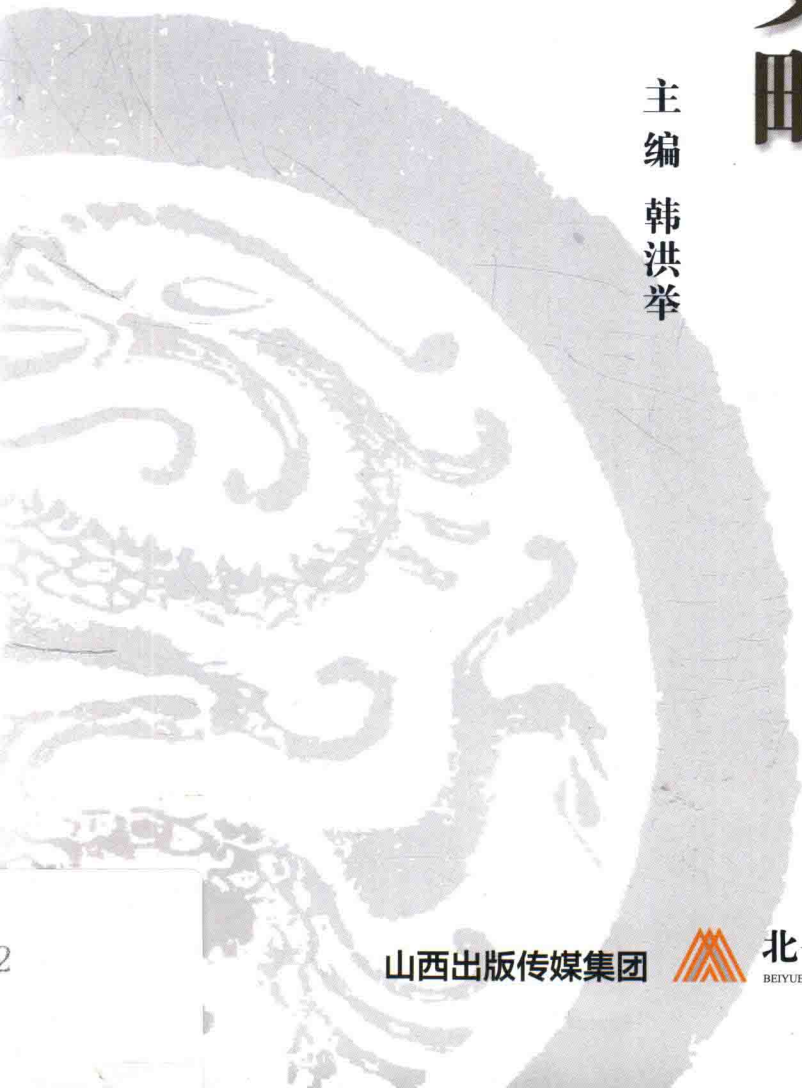
中国当代

文学史略

(上册)

主编 韩洪举

ZHONGGUOGUDAI
WENXUESHILUE



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

中国古代文学史略

主 编 韩洪举

上 册

北岳文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史/韩洪举 著.——太原:北岳文艺出版社,2016.8
ISBN 978-7-5378-4868-8

I. ①中… II. ①韩… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教材
IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第183199号

书 名	中国古代文学史略
著 者	韩洪举
责任编辑	邹 伟
装帧设计	王聪聪
出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路57号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696 (太原发行部) 010-84364428 (北京发行中心) 0351-5628688 (总编室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E-mail	bywycbs@163.com
承印者	太原市长江孚来印刷制版有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	33.25
字 数	600千字
版 次	2016年8月第1版
印 次	2016年8月太原第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4868-8
定 价	72.00元 (全二册)

序 言

普通本科《中国古代文学史》的教材非常之多,但专门适用独立学院《中国古代文学》课程的教材目前尚未有人编写。以往大部分独立学院都与普通本科使用同样的教材,因为教学内容差不多,甚至教师也往往“一套班子”,用一样的教材自然无可厚非。但现在不同了,独立学院都要接受教育部的评估,要规范办学,教学内容必须围绕培养应用型人才进行调整。经过独立学院“教学改革”之后,原来的教材已经不再适用于独立学院的学生,本人正是在这样的背景下编写了《中国古代文学史略》这部教材。

据编者考察,普通高校使用比较普遍的《中国古代文学史》教材主要有四种,即:游国恩等主编的《中国文学史》(四册),人民文学出版社1963年版;章培恒、骆玉明主编的《中国文学史》(三册),复旦大学出版社1996年版;郭预衡主编的《中国古代文学史》(四册),上海古籍出版社1998年版;袁行霈主编的《中国文学史》(四册),高等教育出版社1999年版。

以上四种教材的主编均为著名学者,教材本身不仅内容丰富,观点鲜明,而且各具特色,早已为全国高等学校所认可。但作为独立学院的古代文学教材,它们均不太适合:

游国恩先生等主编教材的主要特点是“传统”。该教材是20世纪六十年代编写的,虽经过多次修订,但基本内容没有太大的变化。该书的内容、观点均比较传统,令人有些陈旧之感,学术界早已推翻的观点仍然存在,已公认的新的学术见解未被吸纳。作为本科生基础知识与基本理论的学习,该教材继续作为一般高校教材也未尝不可,但作为以培养应用型人才为导向的独立学院来说,显然已不太适用。章培恒先生等主编教材的主要特点是“新颖”。该教材内容简洁,观点新颖,适合作高校教材,但过于新颖也影响到教学的实用性。比如《三国演义》与《水浒传》安排在“元代文学”中讲授,尽管不能说是错误的,甚至感到有创新,但明代“四大奇书”的说法已经深入人心,放在元代文学部分感到别扭,也给教学带来一定的困难。郭预衡先生主编教材的主要特点是“简明”。既然简明,自然也适合作高校教材,事实上,全国高校使用该教材颇为广泛。但全书有四册,洋洋百万言,内容非常丰富。随着高校基础课课时的减少,许多内容都变成了“参考资料”,不太适合独立学院的教学用书。袁行霈先生主编教材的主要特点是

“前沿”。该书刚出版不久,袁行霈先生乃是文学理论专家,因而教材颇具理论色彩。我们认为,该书的学术性过强,导致学生使用的困难和教师使用的不便,教师授课要在该教材的基础上进行“通俗化”处理,颇为麻烦,也同样不适合独立学院的教学工作。

本人所编《中国古代文学史略》,集以上四种教材优点之大成,克服其在独立学院教学方面存在的缺点与不足,集知识性、实用性、学术性于一体,而侧重于实用性,内容的创新和体例的变革,更适合独立学院本科的教学工作。

本书分为四编,内容分别如下:

第一编 先秦两汉文学 第一章 先秦文学概述;第二章《诗经》与《楚辞》;第三章 历史散文与诸子散文;第四章 秦汉文学概述;第五章 贾谊与司马相如;第六章《史记》与《汉书》;第七章《孔雀东南飞》与《古诗十九首》。

第二编 魏晋南北朝文学 第一章 魏晋文学概述;第二章 曹操与曹植;第三章 阮籍与嵇康;第四章 陶渊明;第五章 南北朝文学概述;第六章《木兰诗》与《西洲曲》;第七章《搜神记》与《世说新语》。

第三编 唐宋文学 第一章 隋唐五代文学概述;第二章 李白与杜甫;第三章 元白的新乐府运动与韩柳的古文运动;第四章 唐传奇与唐五代词;第五章 宋辽金文学概述;第六章 欧阳修与王安石;第七章 苏轼与李清照;第八章 陆游与辛弃疾。

第四编 元明清文学 第一章 元明清文学概述;第二章 关汉卿与王实甫;第三章《三国演义》与《水浒传》;第四章 徐渭与汤显祖;第五章《西游记》与《金瓶梅》;第六章《长生殿》与《桃花扇》;第七章《聊斋志异》与《阅微草堂笔记》;第八章《儒林外史》与《红楼梦》。

前两编由七章组成,后两编由八章组成。重点理清中国文学发展的历史和重要作家的创作实践,因此,本书在四个时期之下,分别设立了若干章节为“概述”,其他若干章为两位“代表作家”或两部“代表作品”(陶渊明例外)。

本书的“概述”占七章,依次为:先秦文学、秦汉文学、魏晋文学、南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元明清文学。概述的内容依次为:历史与文化背景、文学创作概况、未单列的重要作家作品等。

本书专章介绍的代表性作家作品占二十三章,为本书的核心内容。每章下设若干节,一般包括下列内容:作家生平与文学主张,代表作的版本与流传、思想价值、艺术成就、对后世的影响等。

本书结合本科教学的实际,认为教学当以“学”为主,而不能以教师的“教”取代学生的主动性学习。因此,内容的改革,最大的特色就是实用性,既具知识性、通俗性、实践性,又兼顾学术性。内容的调整和体例的革新,内容难易适中,重点突出,繁简得当,科学合理,便于教师讲解和学生学习,适合作高校的教材。本教材的特点,具体说来有以下几点:

(1)全书分为四编,四个学期完成教学任务,又恰与文学史分期一致,可以体现“史”的特点,便于理清中国古代文学史的发展脉络;

(2)核心内容由“概述”和“代表性作家作品”组成,既关照到古代文学的整体内容和时代文化背景,又突出了代表作家作品,便于把握重点和文学作品的理解;

(3)每节之中均列出“一、二、三……”，便于学生理清思路，易于把握，也便于教师讲解；

(4)本课程为“古代文学”，近代文学乃新文学的开端，加之课时不足，列入现代文学更科学，因而本教材不予涉及；

(5)“古代文论”属于文艺理论课程，既重复，也不适合独立学院的学生，列入文艺理论更科学，因而也为涉及；

(6)与名著同类的作品或续书，放入该章节“对后世的影响”中，可以关照知识性的统一。如《水浒传》，其他英雄传奇小说及《水浒传》续书，则列入该章的“对后世的影响”中；

(7)强调“时代背景”与“对后世的影响”，有利于学生理解作品，目前以今天的观点评价古代的作家作品的现象比较严重，因而本书颇具现实意义；

(8)分析作家或作品时，常常与其他时代作家作品对比或与西方文学进行比较，增强了教材的知识含量，有利于拓宽学生的知识面；

(9)每编之后均列出复习要点，以帮助学生复习时参考，便于掌握本学期的学习重点。

以上所谓的创新仅仅是“纸上谈兵”，究竟使用效果如何，还要有待于实践的检验。本人有着几十年的教学经验，对许多独立学院进行过实地考察，在教材编写的实际操作中尽可能做到科学、合理和实用。

但需要指出的是，本人毕竟水平有限，编写组力量单薄，加之时间要求紧，错误之处在所难免，敬请广大读者批评指正！

韩洪举

2014年5月于浙江师大

目 录

第一编 先秦两汉文学

第一章 先秦文学概述	3
第一节 先秦的历史文化背景	3
第二节 先秦文学发展概况	4
第三节 上古神话	7
第二章 《诗经》与《楚辞》	14
第一节 《诗经》概说	14
第二节 《诗经》的内容与认识价值	17
第三节 《诗经》的艺术成就与影响	25
第四节 楚文化、《楚辞》及其作者	28
第五节 《离骚》	33
第三章 历史散文与诸子散文	39
第一节 《春秋》与《国语》	40
第二节 《左传》与《战国策》	43
第三节 儒家与墨家的散文	50
第四节 道家的散文	56
第五节 法家及其他散文	62
第四章 秦汉文学概述	66
第一节 秦汉的历史文化背景	66

第二节 文学发展概况	69
第三节 重要作家作品	75
第五章 贾谊与司马相如	81
第一节 贾谊的生平	81
第二节 贾谊的代表作	83
第三节 司马相如的生平与创作	86
第四节 司马相如的代表作	88
第六章 《史记》与《汉书》	91
第一节 《史记》的作者与体制	91
第二节 《史记》的内容	92
第三节 史记的艺术与影响	95
第四节 班固与《汉书》	98
第七章 《孔雀东南飞》与《古诗十九首》	106
第一节 《孔雀东南飞》的认识价值	106
第二节 《孔雀东南飞》的艺术成就	108
第三节 《古诗十九首》的内容	112
第四节 《古诗十九首》的艺术成就及影响	114
附 录 《中国古代文学史略(第一编)》复习要点	117

第二编 魏晋南北朝文学

第一章 魏晋文学概述	121
第一节 魏晋的历史文化背景	121
第二节 魏晋文学发展概况	123
第三节 主要作家作品	126
第二章 曹操与曹植	138
第一节 曹操的生平与创作	138
第二节 曹植的文学活动与散文创作	142
第三节 曹植的诗歌创作	144

第三章 阮籍与嵇康	148
第一节 阮籍与嵇康的生平与思想	148
第二节 阮籍与嵇康的诗歌创作	150
第三节 阮籍与嵇康的影响	154
第四章 陶渊明	156
第一节 陶渊明的生平与思想	156
第二节 陶渊明作品的内容	159
第三节 陶渊明诗歌的艺术成就	163
第四节 陶渊明的影响	165
第五章 南北朝文学概述	168
第一节 南北朝的历史文化背景	168
第三节 南北朝文学发展概况	170
第三节 重要作家作品	177
第六章 《木兰诗》与《西洲曲》	185
第一节 《木兰诗》的成书	185
第二节 《木兰诗》的内容	186
第三节 《木兰诗》的艺术成就及影响	188
第四节 《西洲曲》的文学成就	190
第七章 《搜神记》与《世说新语》	194
第一节 古代小说的起源	194
第二节 《搜神记》的作者	198
第三节 《搜神记》的文学价值及影响	201
第四节 《世说新语》的作者	206
第五节 《世说新语》的文学价值及影响	208
附 录 《中国古代文学史略(第二编)》复习要点	212

第三编 唐宋文学

第一章 隋唐五代文学概述	217
第一节 隋唐的历史文化背景	217

第二节	文学发展概况	219
第三节	重要诗人	233
第二章	李白与杜甫	245
第一节	李白的生平与思想	245
第二节	李白诗歌的思想内容	248
第三节	李白诗歌的艺术与影响	252
第四节	杜甫的生平与思想	256
第五节	杜甫诗歌的思想内容	260
第六节	杜甫诗歌的艺术成就与影响	262
第三章	元白的新乐府运动与韩柳的古文运动	267
第一节	新乐府运动	267
第二节	白居易	269
第三节	元 稹	273
第四节	古文运动	275
第五节	韩 愈	277
第六节	柳宗元	282
第四章	唐传奇与唐五代词	288
第一节	唐传奇的兴起与分期	288
第二节	唐传奇的成就与影响	290
第三节	词的兴起与敦煌曲子词	295
第四节	温庭筠	297
第五节	韦 庄	299
第六节	五代词	302
第五章	宋辽金文学概述	305
第一节	宋辽金的历史文化背景	305
第二节	文学发展概况	307
第三节	重要作家作品	325
第六章	欧阳修与王安石	336
第一节	欧阳修的生平与文学主张	336
第二节	欧阳修的散文	337
第三节	欧阳修的诗词	341
第四节	王安石的生平与文学主张	343
第五节	王安石的散文	344
第六节	王安石的诗词	346

第七章 苏轼与李清照	349
第一节 苏轼的生平与思想	349
第二节 苏轼的散文	351
第三节 苏轼的诗词	355
第四节 李清照的生平与文学主张	362
第五节 李清照的词	364
第八章 陆游与辛弃疾	368
第一节 陆游的生平与创作概况	368
第二节 陆游诗的认识价值与艺术成就	370
第三节 辛弃疾的生平与思想	374
第五节 辛弃疾词的内容与艺术	376
第六节 陆游与辛弃疾的影响	381
附 录 《中国古代文学史略(第三编)》复习要点	383

第四编 元明清文学

第一章 元明清文学概述	387
第一节 元明清的历史文化背景	387
第二节 文学发展概况	392
第三节 重要作家作品	415
第二章 关汉卿与王实甫	427
第一节 关汉卿的生平与创作	427
第二节 《窦娥冤》	429
第三节 王实甫的生平与创作	431
第四节 《西厢记》	433
第三章 《三国演义》与《水浒传》	438
第一节 《三国演义》的作者、成书与版本	438
第二节 《三国演义》的时代内涵与人物形象	440
第三节 《三国演义》的艺术成就与影响	444
第四节 《水浒传》的作者、成书与版本	447
第五节 《水浒传》的认识价值与人物形象	450
第六节 《水浒传》的文学成就与影响	453

第四章 徐渭与汤显祖	458
第一节 徐渭的生平与创作	458
第二节 《四声猿》的文学价值	460
第三节 汤显祖的生平与思想	463
第四节 《牡丹亭》的文学价值	465
第五节 《牡丹亭》的影响	468
第五章 《西游记》与《金瓶梅》	470
第一节 《西游记》的作者、成书与版本	470
第二节 《西游记》的思想内容	472
第三节 《西游记》的艺术成就与影响	474
第四节 《金瓶梅》的作者与版本	477
第五节 《金瓶梅》的文学成就与影响	479
第六章 《长生殿》与《桃花扇》	482
第一节 《长生殿》的作者	482
第二节 《长生殿》的思想内容	483
第三节 《长生殿》的艺术成就及影响	485
第四节 《桃花扇》的作者	487
第五节 《桃花扇》的思想内容	489
第六节 《桃花扇》的艺术成就及影响	490
第七章 《聊斋志异》与《阅微草堂笔记》	492
第一节 《聊斋志异》及其作者	492
第二节 《聊斋志异》的思想内容	494
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	497
第四节 《阅微草堂笔记》	499
第八章 《儒林外史》与《红楼梦》	502
第一节 《儒林外史》的作者	502
第二节 《儒林外史》的思想内容	503
第三节 《儒林外史》的艺术成就及影响	505
第四节 《红楼梦》的作者、成书与版本	508
第五节 《红楼梦》的思想内容	510
第六节 《红楼梦》的艺术成就及影响	513
附 录 《中国古代文学史略(第四编)》复习要点	517

第一编

先秦两汉文学



第一章 先秦文学概述

先秦文学是指从远古时代文学艺术的诞生开始,直至秦朝建立(公元前221年)这段历史时期的文学。这一漫长的历史过程,造就了中国早期辉煌灿烂的古代文化,其中最具代表性的文学成就乃是上古神话、《诗经》、历史散文、诸子散文和《楚辞》。

第一节 先秦的历史文化背景

大约在170万年前,远古时期的人类过着群居的生活,开始利用石器从事简单的生产劳动。大约距今1万年前,中国便进入了原始氏族社会。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏和神农氏,大约就是母系氏族时期的首领。也就是说,这时的古人类尚处于“野蛮时期”。随着社会的发展,男子在社会生产中的作用越来越重要,逐渐成为社会的核心力量。于是,父系氏族社会正式诞生,人类开始迈入了“文明时代”,司马迁在《史记》中所早记载的黄帝、尧、舜、禹,应该就是父系氏族时期的首领。

在氏族社会里,集体劳动是人们最基本的生产形式,他们主要从事渔猎畜牧等劳动,并初步出现了简单的农业和手工业。那时的生产力非常低下,还没有剩余产品,自然也就不存在阶级压迫与经济剥削,氏族首领由部族选举产生,必须亲自参加生产劳动,不享受任何政治与经济特权。但到了父系氏族社会的晚期,逐渐出现了私有制和阶级分化,奴隶主开始从体力劳动中脱离出来,成为高高在上的“统治者”。从此,奴隶社会取代了“原始共产主义”的氏族社会。

中国的奴隶社会经历了夏、商、周三朝,直到东周的战国时期封建社会形成为止,前后长达1600多年。奴隶社会取代氏族社会不是倒退,而是历史发展的一次飞跃。由于使用了青铜器,生产力得到很大提高,农业、手工业有了长足的发展。奴隶社会建立了较为严密的国家组织,设置“百吏”管理政教、军事和农业,并制定了严厉的法律以维护奴隶主的统治。周王朝建立后,开始实行分封制,形成了大大小小数以百计的诸侯王

国。西周灭亡后,周平王迁都洛邑(今河南洛阳),建立了东周,这是周王室走向衰落的开端。

东周又分春秋和战国两个时期。由于诸侯之间的兼并战争,到春秋时期,诸侯国的数量锐减,较大的诸侯国不到20个。这时期的生产力得到进一步的发展,人们开始使用铁器和牛耕,社会经济基础和阶级关系发生了很大变化。公元前594年,由于实行了“初税亩”制度,私有土地开始合法化,井田制逐步瓦解,封建生产关系逐渐孕育成熟,诸侯势力越来越强大,王室日渐衰微。公元前475年,田氏代齐,这是封建社会的开端。公元前403年,韩、赵、魏三家分晋,中国历史进入了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄争霸的战国时代,封建社会正式形成。

战国时代,手工业和商业得到了空前的发展,开始出现了都市的繁荣。“战国七雄”之间为适应频繁的兼并战争,相继进行了不同程度的“变法”活动,如商鞅变法、吴起变法、李悝变法等,奴隶制残余基本被肃清,封建社会的发展如日中天。“战国七雄”之中,楚、齐国势最盛,但战国后期,秦国开始强大起来。国家结束战乱、走向统一,已是历史发展的必然趋势。

在思想文化方面,春秋时期就出现了私人著述讲学的现象,教育开始走向了民间。以“诸子”及其弟子为代表性的“士”阶层活跃于政界和学术界,文坛上出现了“百家争鸣、百花齐放”的可喜局面,思想、文化及文学均取得了空前的成就,是中国历史上第一次空前的学术繁荣期。

秦国自商鞅变法后国力日益增强,不断蚕食其他诸国。秦王嬴政继位后更是励精图治,开始进行更大规模的兼并战争。公元前211年,嬴政终于消灭了六国,建立了中国历史上第一个统一的封建王朝——大秦帝国。

第二节 先秦文学发展概况

一、文学艺术的起源与上古歌谣

关于文学艺术的起源,学术界有多种说法,主要有游戏说、心灵表现说、模仿说和巫术说等。而马克思主义则认为,文学艺术起源于劳动。也就是说,文学艺术的源头是上古时代的歌谣,这是在生产力极为低下、还没有文字记录的原始时代产生的,是古人类集体口头创作的最早的文学样式。

上古歌谣是远古时代的口头创作,它起源于生产劳动,是古人类为协调劳动节奏、减轻疲劳、激发劳动热情而喊出的劳动号子。后来由于劳动使古人类发音器官、思维能力和语言表达能力受到锻炼,这种有节奏的呼喊也就逐渐演变成了语言,开始出现了富

于韵调和节奏感的歌谣。这种歌谣不再单纯的起到减轻劳动强度的作用,而是成为古人类反映生活、抒发情感的一种艺术形式。古歌谣的内容应该是非常丰富的,但由于是没有文字记录的口头创作,绝大部分都遗失了,虽然古籍中有些记载,恐怕也多是后人的伪托,如《南风歌》(《孔子家语·辩乐》)、《大唐歌》(《尚书大传》)等。经过学者们的考证,真正的或比较接近真实的古歌谣主要有:《弹歌》(《吴越春秋》)、《伊耆氏蜡辞》(《礼记·郊特牲》)、《神北行》(《山海经·大荒北经》)、《候人歌》(《吕氏春秋·音初》)、甲骨卜辞以及《周易》中所记载的部分歌谣。这些歌谣代表着古人类的重要文化活动,具有极为珍贵的文献价值。

我国现存的古歌谣内容是多方面的。主要有:

劳动歌谣:这自然是最早的诗歌,是对劳动过程的再演和生产经验的总结,是古人类有意识的创作。现存最典型的劳动歌谣相传为黄帝时代的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”这显然是一首古老的猎歌,反映了古人类渔猎时代的生活,再现了制造弓箭和射猎的全过程。它歌颂了劳动,表现了劳动者通过自己制造的猎具成功获猎的喜悦心情,并渴望能够获取更多的猎物。

图腾歌谣:这是古人类在图腾崇拜基础上创作的诗歌。图腾是古人类在探索生命本源过程中误认的部族始祖兼保护神,在部族中享有极高的威望,受到部族人的顶礼崇拜。图腾歌谣流传下来的不多,较为可靠的是《吕氏春秋·音初》中的《燕燕往飞》,歌词只有“燕燕往飞”一句。另外,玄鸟(燕子)是商族的图腾,《诗经·商颂·玄鸟》和《史记·殷本纪》均记载了商族的始祖契乃是玄鸟所生的神话。“燕燕往飞”这句歌词在如醉如狂的图腾崇拜中,正表现了商族人对祖先的无限依恋和向往的深情。

祭祀歌谣:这表现了古人类幻想祈神降福或企图征服自然的愿望,带有浓厚的原始宗教意识。祈祷式的祭歌表现的是古人类对神的畏惧、屈从和祈求,如“癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”(《卜辞通纂》375片),目的是求神降福。咒语式祭歌则表现了古人类反抗和征服自然的愿望,希望凭借语言的力量喝令、胁迫神服从自己的意愿,让神保佑人类免受自然灾害的侵袭,如“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草木,归其泽!”(《伊耆氏蜡辞》)。与祈求式祭歌相比,咒语式祭歌更能显示出古人类征服自然的强烈愿望。

战争歌谣:上古社会各部族为了扩大生存空间,部族之间争夺领土的战争频发,这类歌谣主要记录了当时战争的各种情况。如《周易·中孚·六二》:“得敌。或鼓,或罢,或泣,或歌。”详细反映了战争结束胜利归来的情景。再如《周易·同人》:“同人于门,同人于宗。伏戎于莽,升其高陵,三岁不兴。乘其墉,弗克敌。同人先号咷而后笑。同人于郊。”记录了一次完整的战斗过程。

婚恋歌谣:上古时代男女之间的婚恋与文明时代的温情含蓄不同,多表现出粗犷、野蛮的特点。如《周易》爻辞中的《屯·六二》:“屯如,逴如;乘马,班如;匪寇,婚媾。”反映了上古时代抢婚的习俗。再如《咸》爻辞则记录了一对夫妇新婚之夜的生活,洋溢着自然的生命热情和冲动。私有制时代,作为两性之间稳定持久的爱情应运而生,婚恋歌谣对此有所反映,最有名的是古老情歌《候人歌》。它只有“候人兮猗”四字,却强烈地