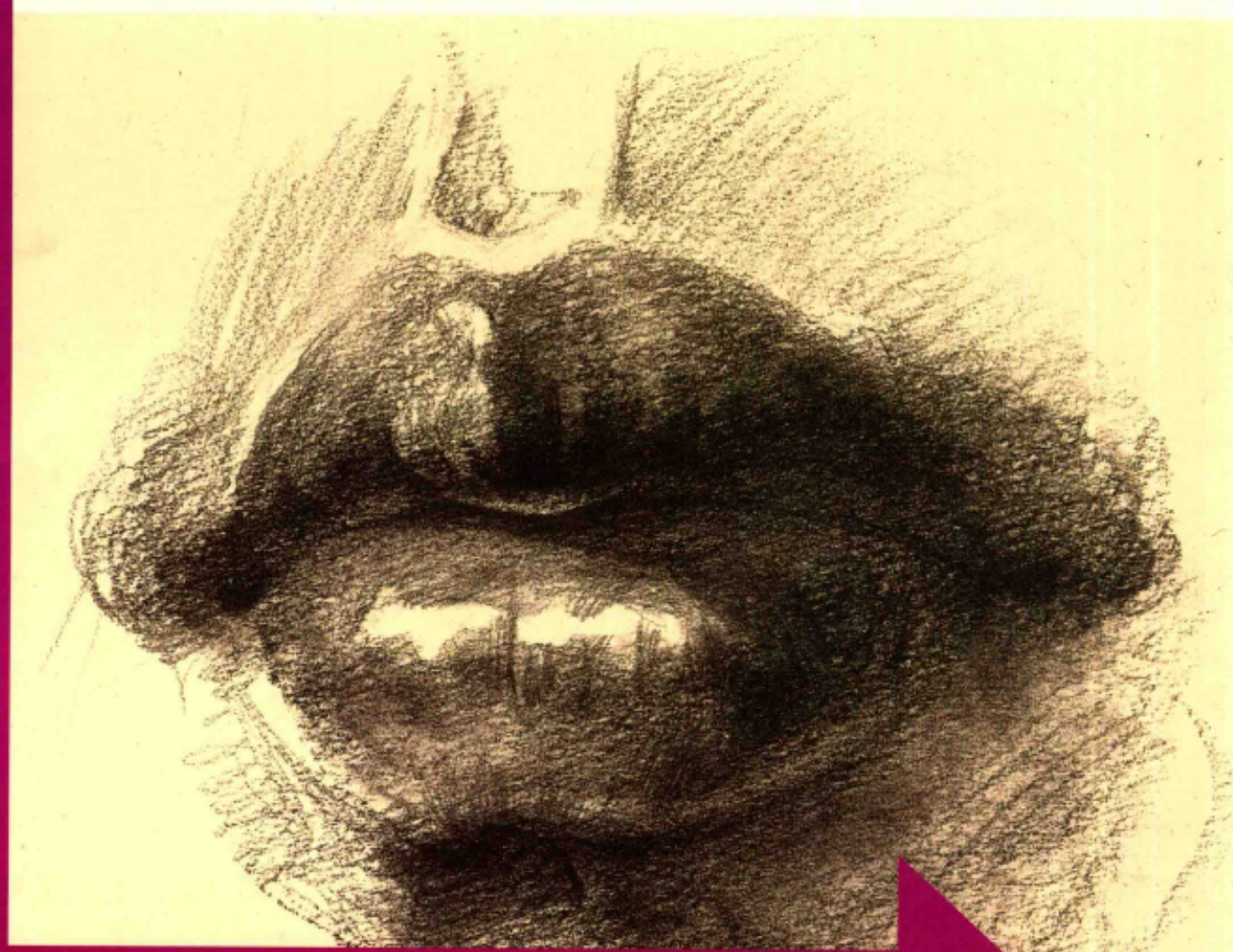
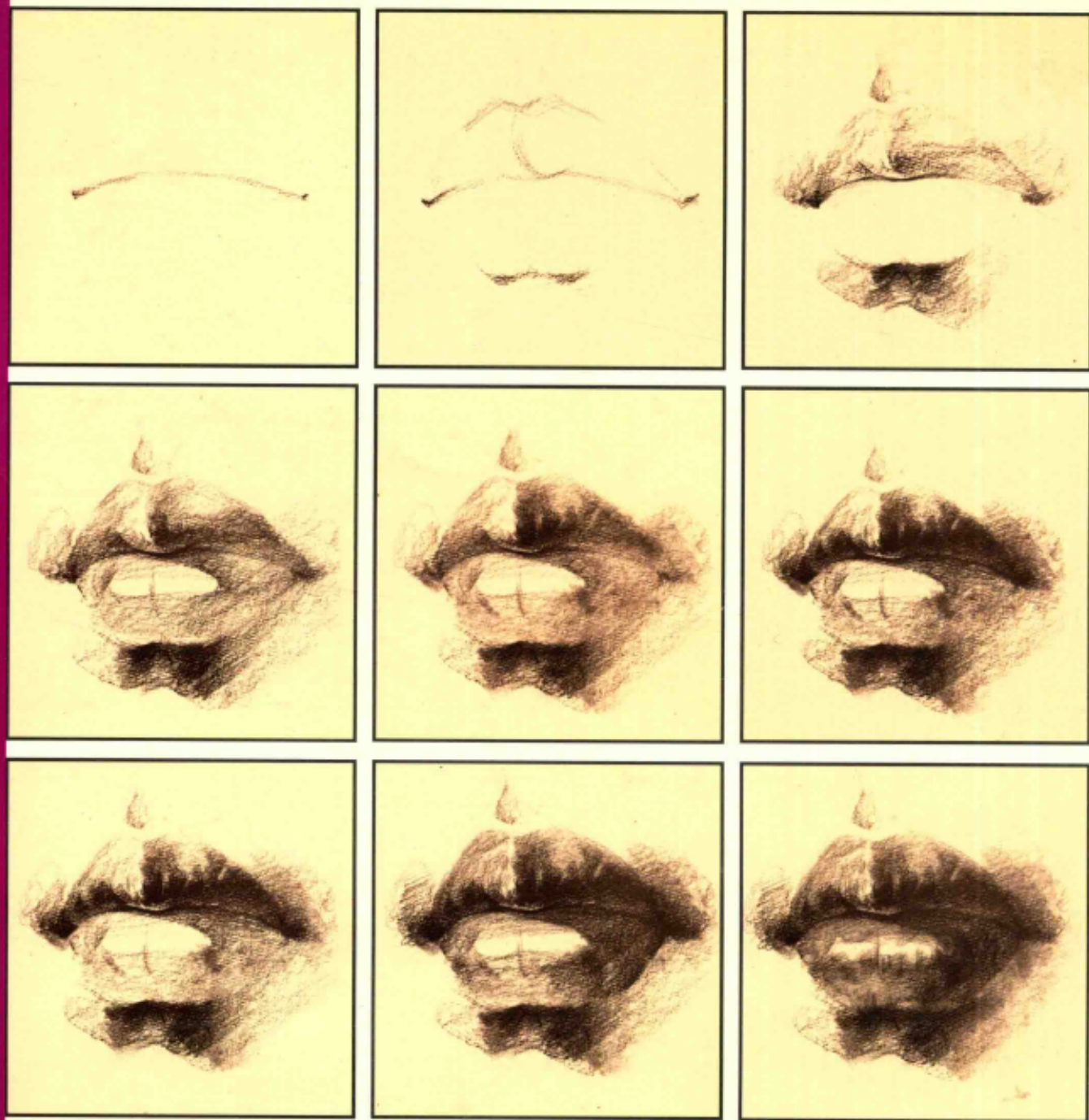


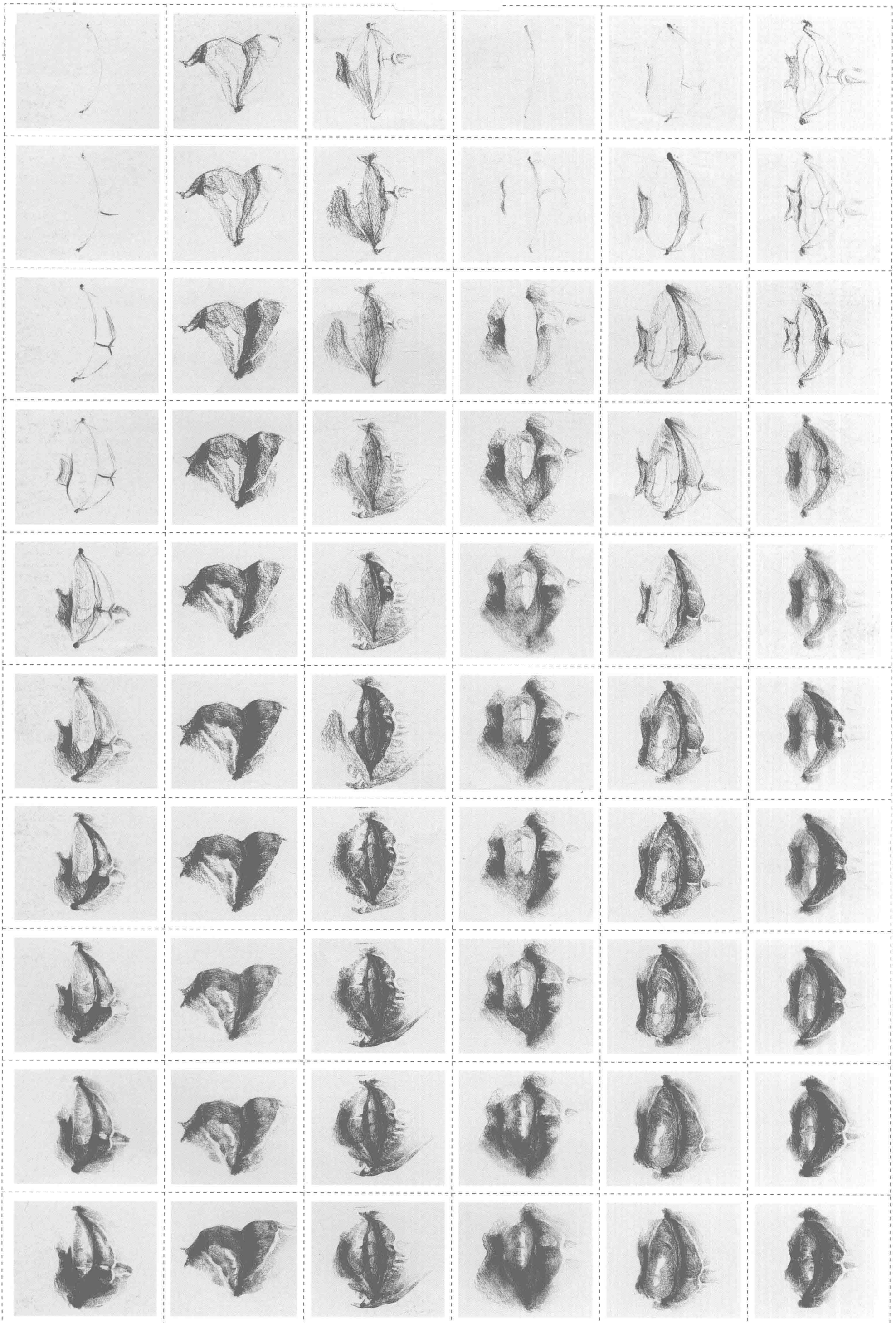
美术之路 起步篇

- 初学者必备的教科书
- 解决美术基础教学常见疑难问题
- 素描静物临摹大全
- 国内独创基础教学方法



- 10步骤绘画过程详解
- 内附实物照片、结构图、窍门小贴士
- 便于学生快速理解基础教学诸多疑点

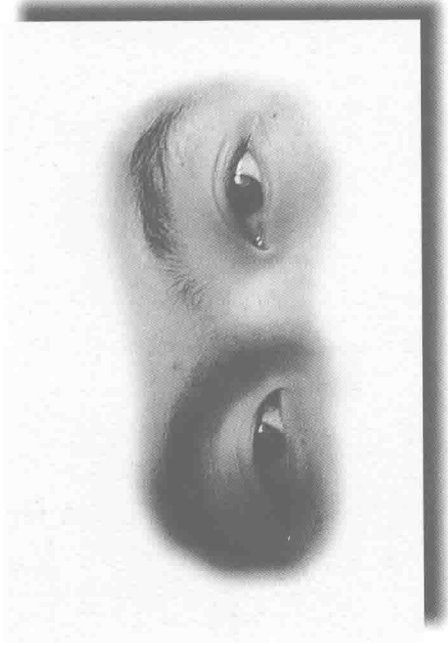




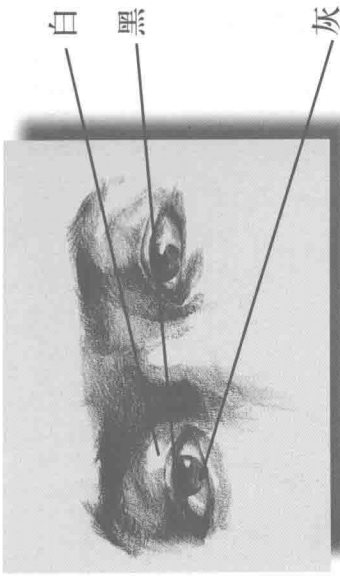
20/10/02

正面直视

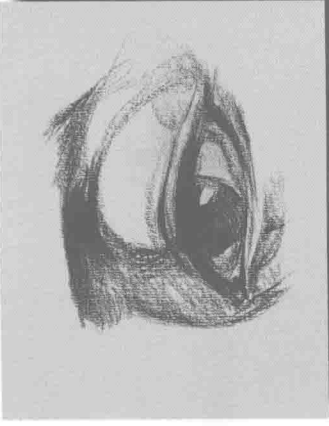
实物照片



黑、白、灰的关系



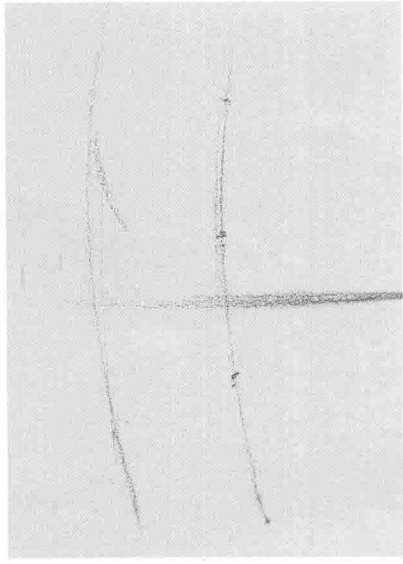
结构图



窍门小提示

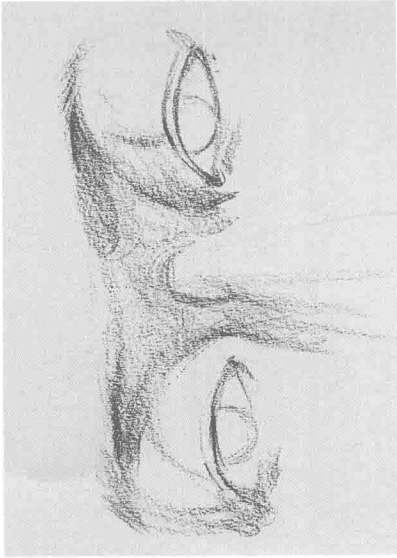
1. 画明暗是为了表现形体，这样认识画起来就主动了。
2. 重颜色一定要重到位，这样可形成丰富的色阶。

步骤



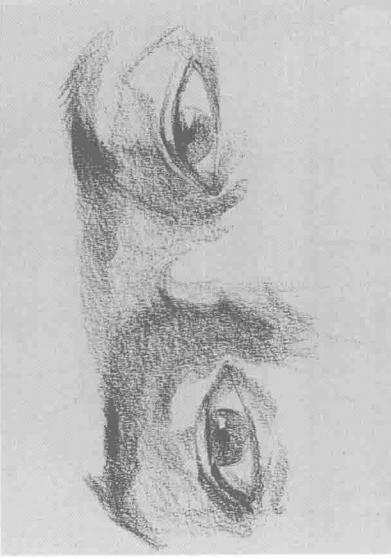
第一步

起稿，用轻松的长线条，注意眼睛的形体特征。



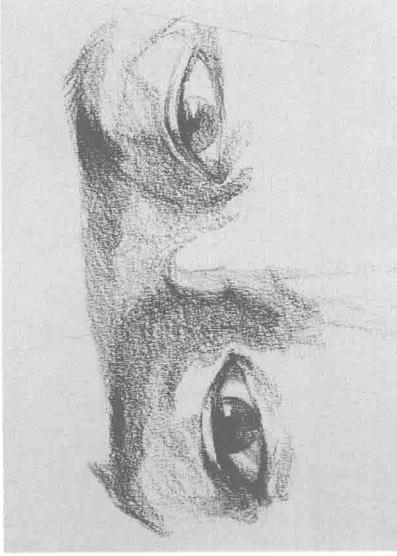
第二步

找形时，以线为主，略带些调子，以表现体面的变化。



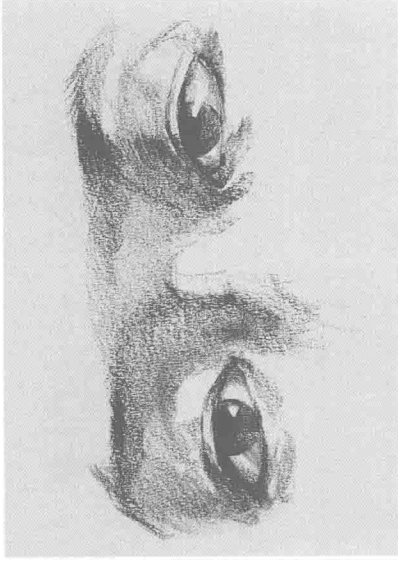
第三步

注意眼睛的形体特征，避免概念化。



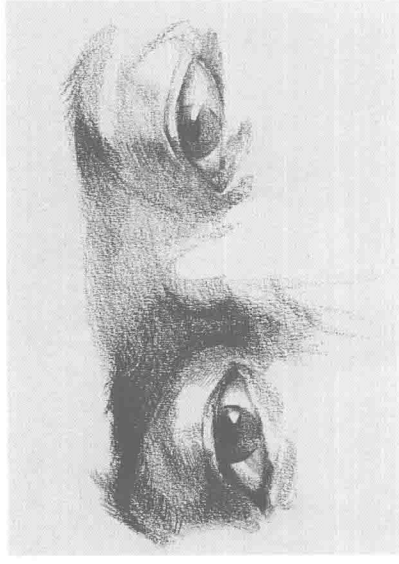
第四步

画左眼时重颜色要重到位，拉开色阶。



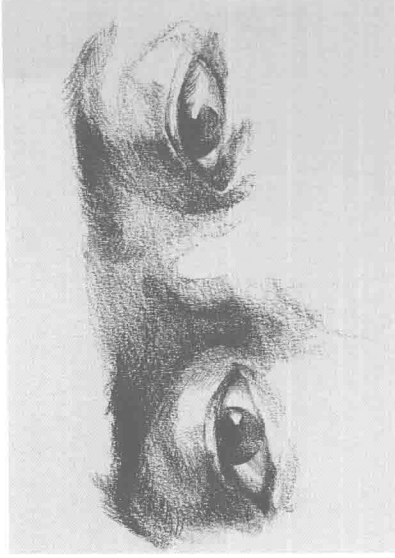
第五步

右眼跟上，协同并进。



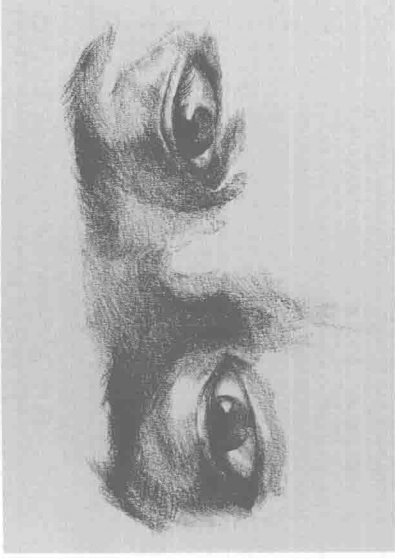
第六步

眼白可作为球体表现，注意下眼睑的厚度。



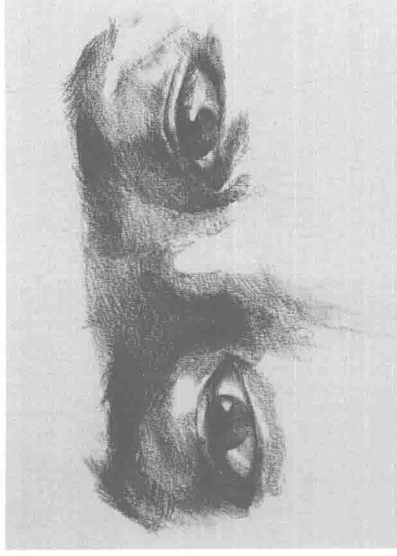
第七步

深入刻画时，注意明暗交界线边缘线的变化。



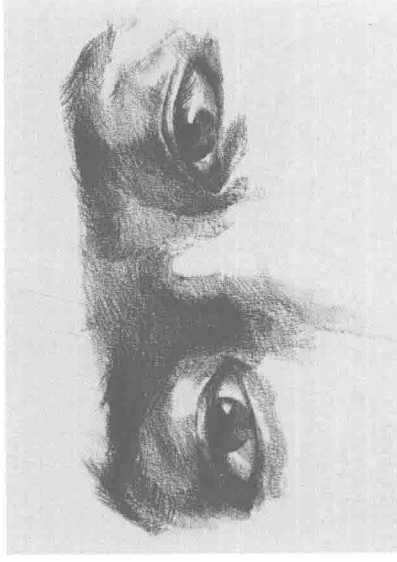
第八步

注意高光的明度及形状。



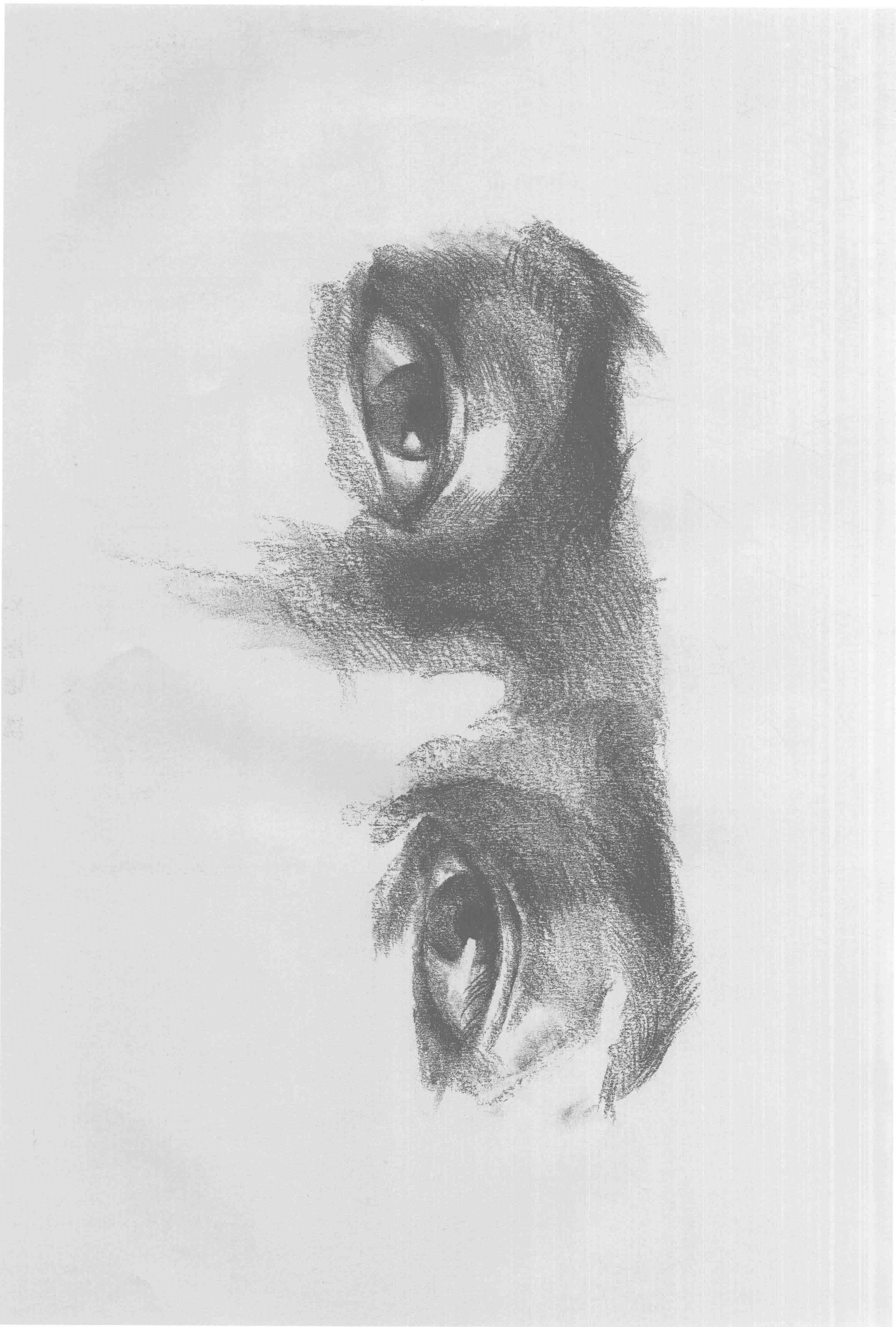
第九步

整体、局部反复比较，丰富画面。



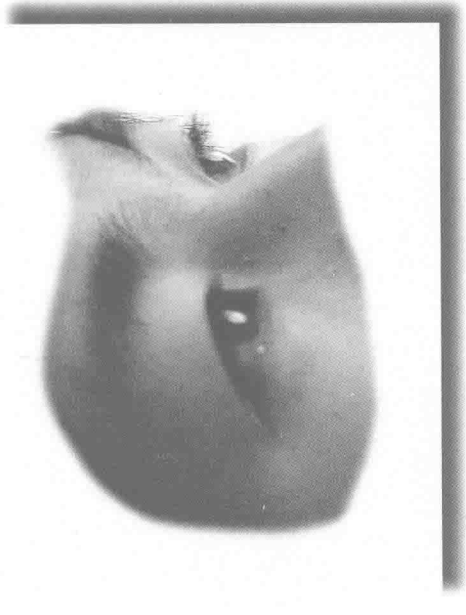
完成稿

把画放到远处，查找不全，作最好的调整。

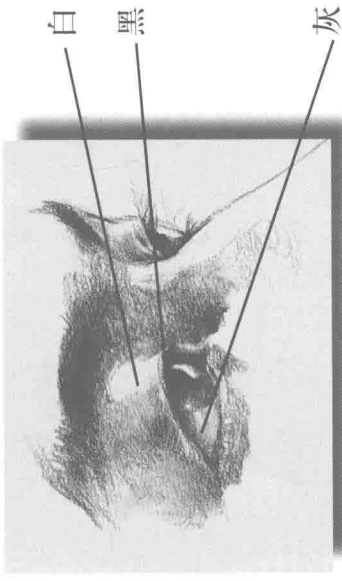


侧面直视（一）

实物照片



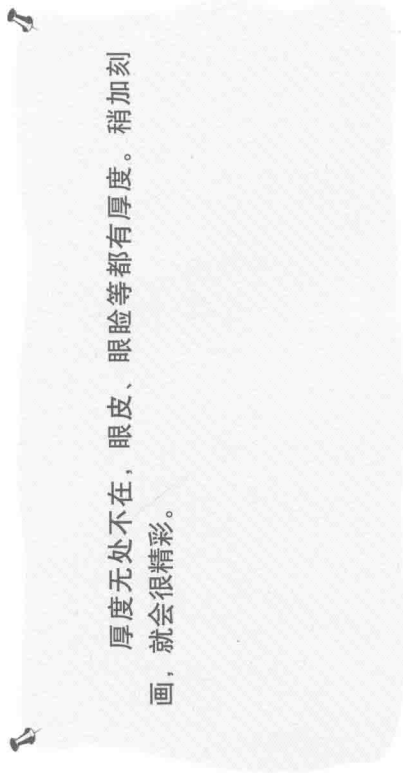
黑、白、灰的关系



结构图



窍门小贴士



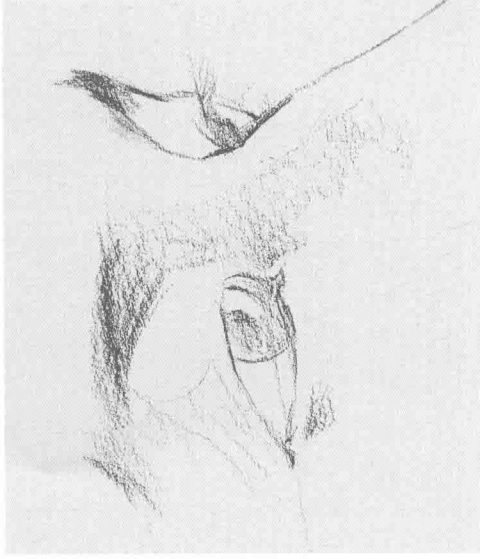
厚度无处不在，眼皮、眼睑等都有厚度。稍加刻画，就会很精彩。

步骤



第一步

起稿时注意眼睛的透视变化。



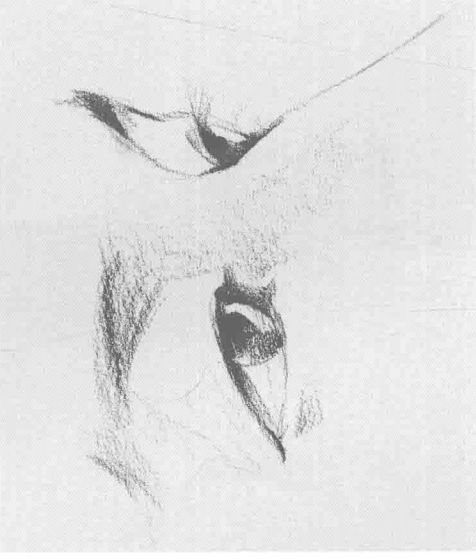
第二步

进一步找形，重点处适度强化。



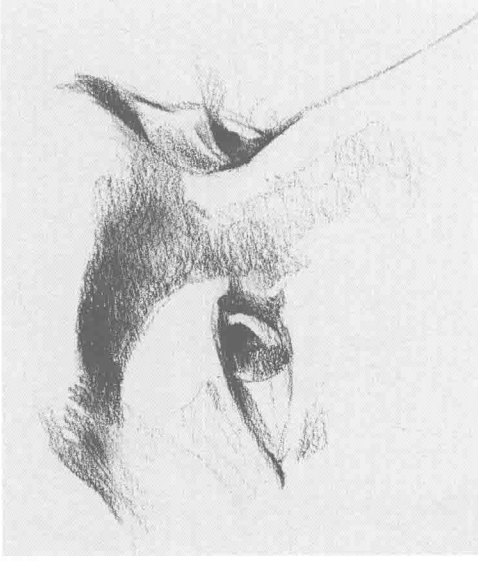
第三步

左眼瞳孔开始深入，要一步步重到位，拉开色阶。



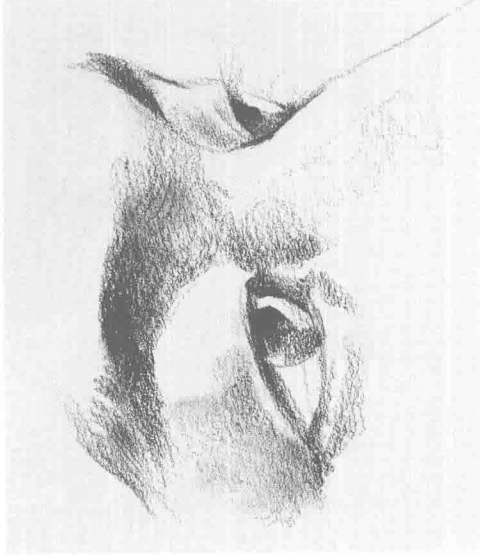
第四步

右眼跟上，注意眉弓的厚度。



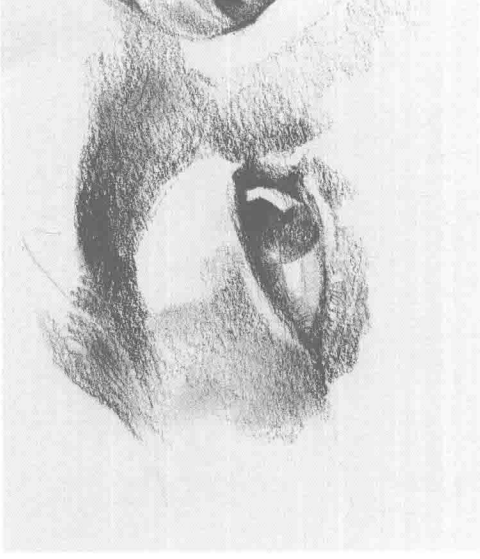
第五步

刻画眉弓，用手指作适度的擦蹭，即丰富了调子又加快了作画速度。



第六步

继续用手指擦蹭出上眼睑的体面关系。



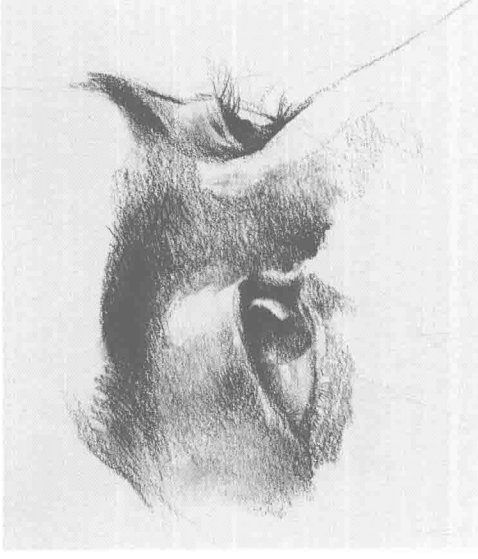
第七步

深入刻画，注意眼毛的生长规律。



第八步

两只眼睛协同并进。



第九步

丰富色阶，画出高光的明度及形体变化。



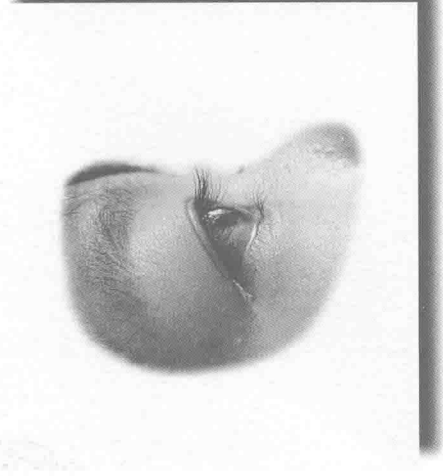
完成稿

调整画面，最后完成。

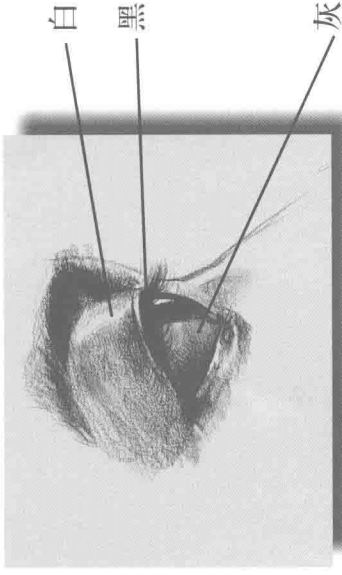


侧面直视（二）

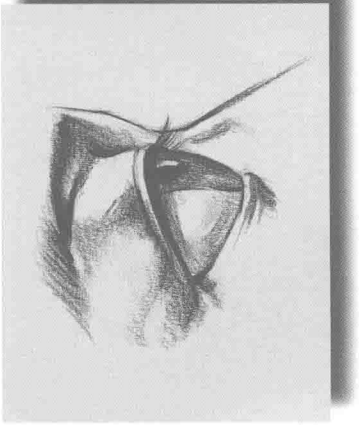
实物照片



黑、白、灰的关系



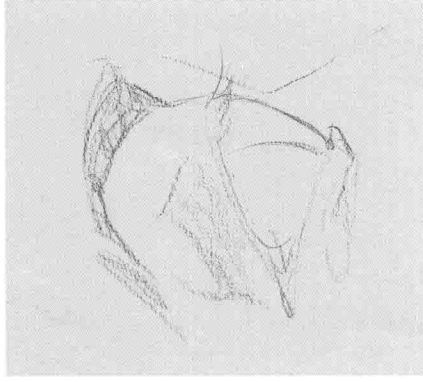
结构图



窍门小贴示

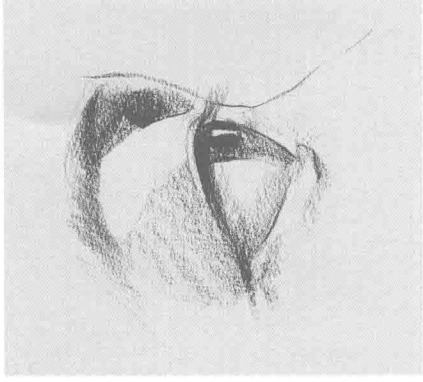
1. 起稿时，线面可结合，用铅笔的侧锋带些调子，体面一起抓。
2. 起稿用8B或4B以上的铅笔，深入时可用硬铅（4B或2B）。

步骤



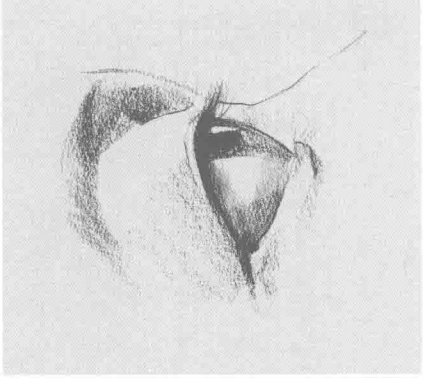
第一步

起稿，观察避免概念化，注意眼球变化。



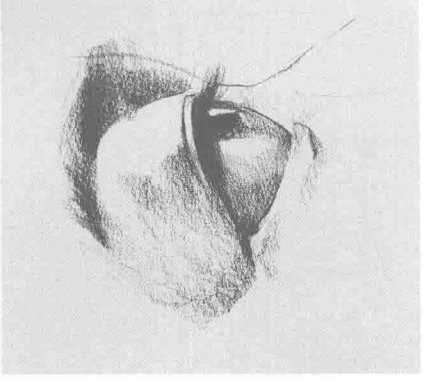
第二步

继续深入刻画，明确形体结构，注意线的虚实变化，形体一起抓，带上调子。



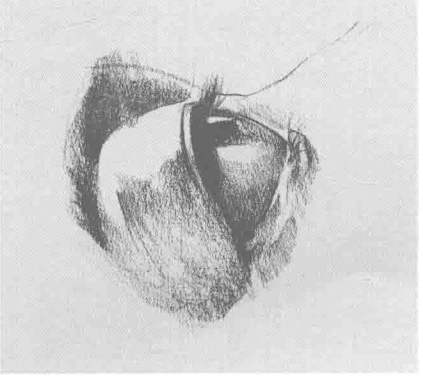
第三步

深入刻画，注意上眼皮厚度，可用手指擦出调子。



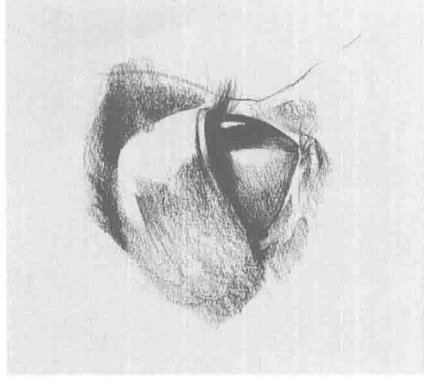
第四步

注意刻画双眼皮的厚度和上眼睑的厚度，把眼睛当做一个球体表现，眉弓可适当加重，突出形体感。



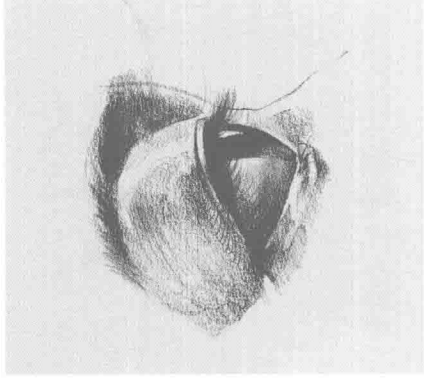
第五步

注意刻画下眼睑的厚度及眼球的明暗对比，顺势挑出睫毛。



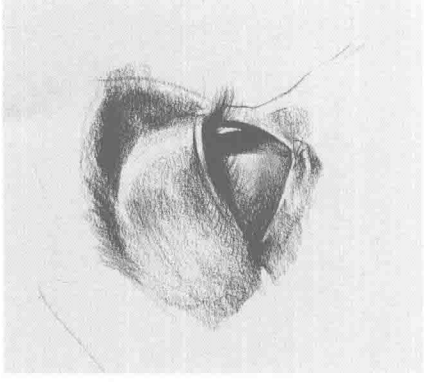
第六步

进一步刻画形体，调整画面，注意整体关系，黑眼球的重颜色要画得透明。高光尽量留出，避免过度地擦蹭，深入刻画时用一些硬铅。



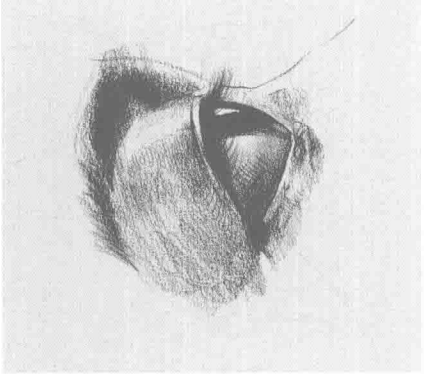
第七步

继续深入刻画，注意整体关系。明暗交界线层次要丰富，注意边缘线的变化。



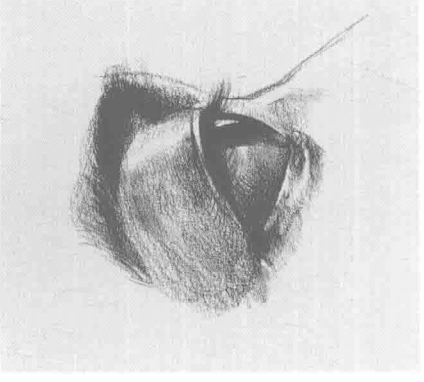
第八步

作画时要主动，进行适当地艺术处理，可夸张强化，不能做自然的奴隶。这样作品才会感人，富有生命力和表现性。



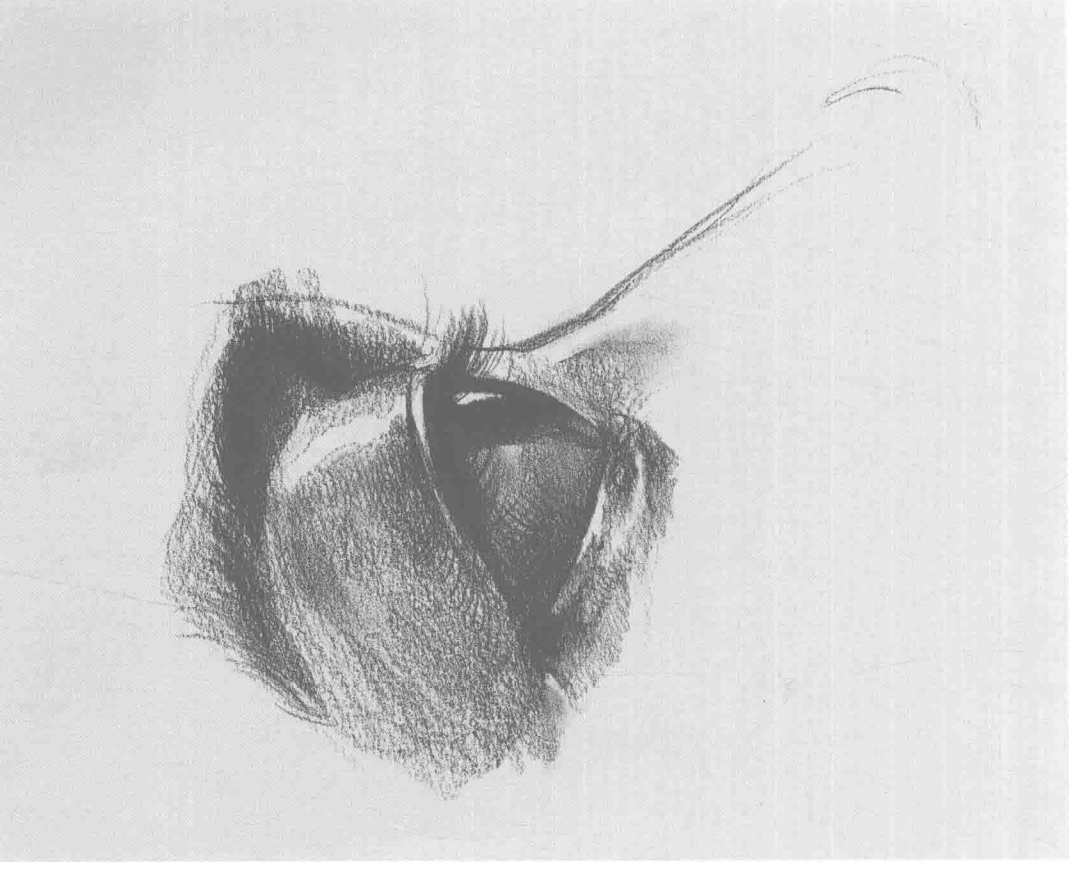
第九步

注意调子的层次变化，用笔要活泼、生动，注意高光的明度变化，切忌雷同。注意整体与局部的辩证关系。



第十步

把画放在远处，进一步观察调整。



完成稿

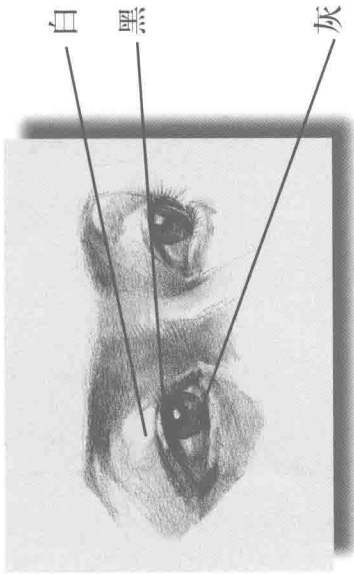


女性眼睛

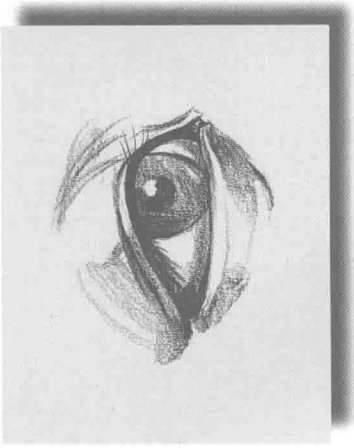
实物照片



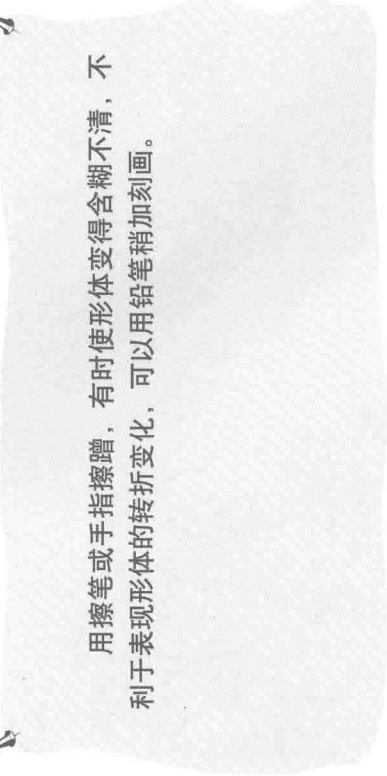
黑、白、灰的关系



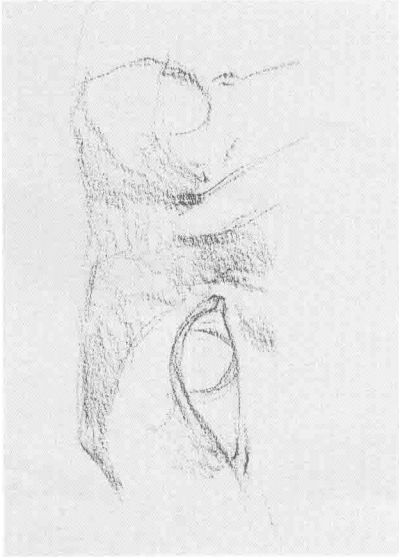
结构图



窍门小贴士

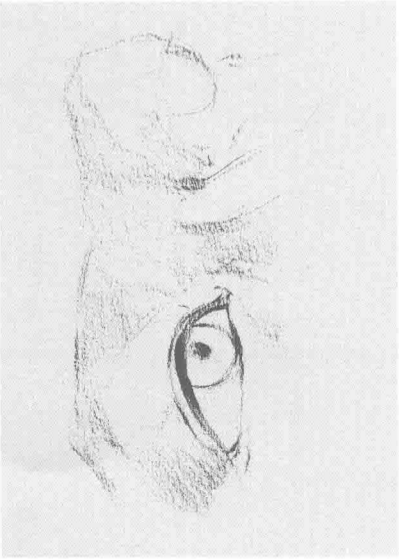


步骤



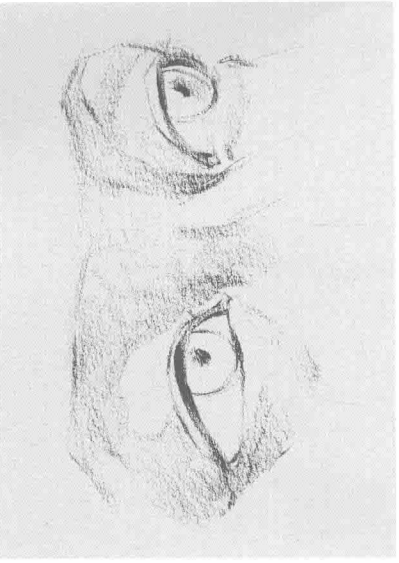
第一步

起稿，定出眼睛在画面中的位置；注意两只眼睛的透视变化及形体特征。



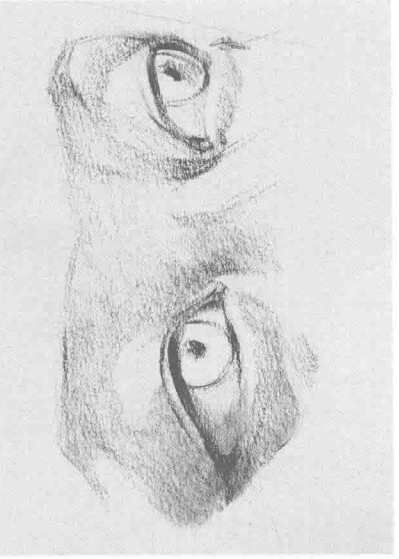
第二步

进一步找形，强化形体特征。



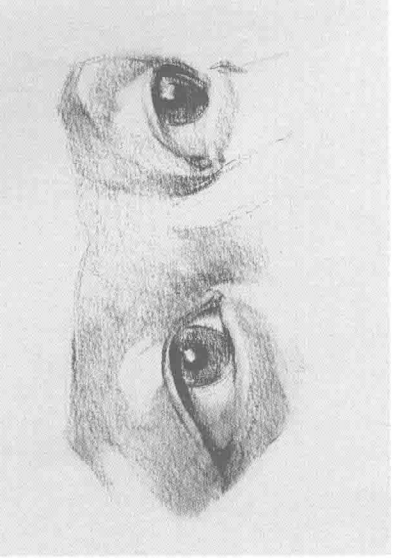
第三步

两只眼睛对应刻画，同时进行，注意彼此的联系和差别。



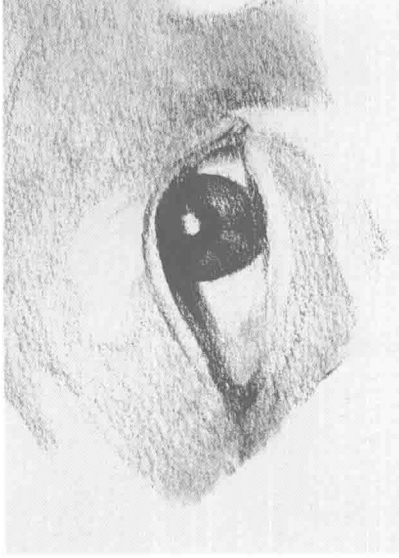
第四步

用擦笔擦出层次，女性眼睛转折相对柔和。注意把高光留出。



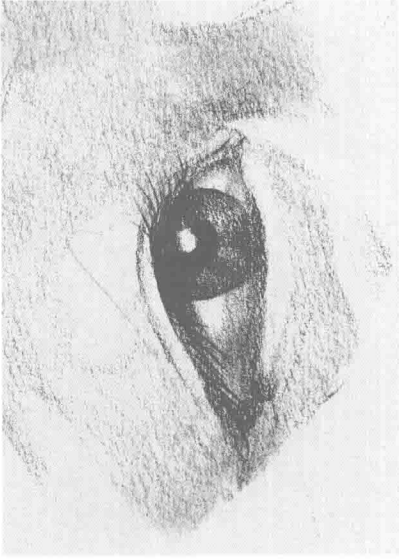
第五步

从瞳孔画起，重颜色重到位，一面深入，一面关注形体的准确性，注意上眼皮的厚度。



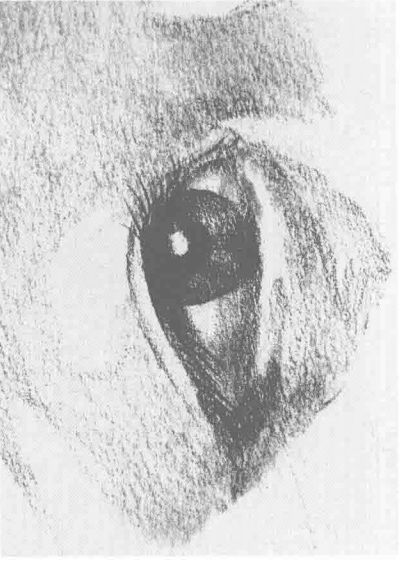
第六步

强化眼睛的球体结构，注意刻画白眼球的反光与明暗交界线，画出睫毛。



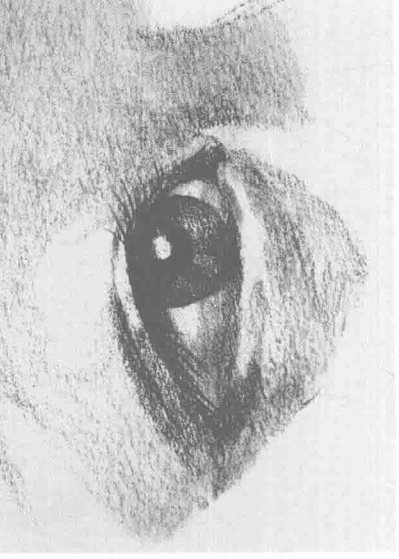
第七步

注意下眼睑的厚度，一些微微的灰层次，可以用擦笔进行刻画。



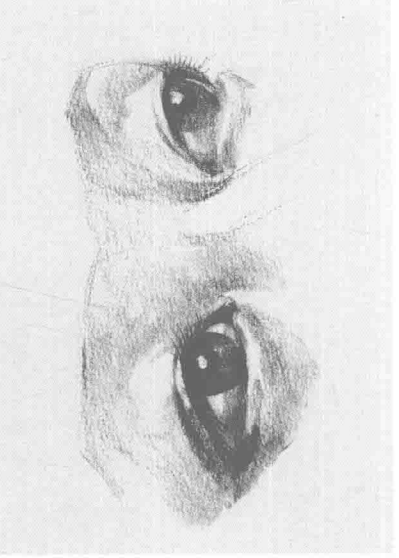
第八步

注意双眼皮皮的厚度，可以通过刻画边缘线与明暗交界线来体现，注意内眼角的厚度。



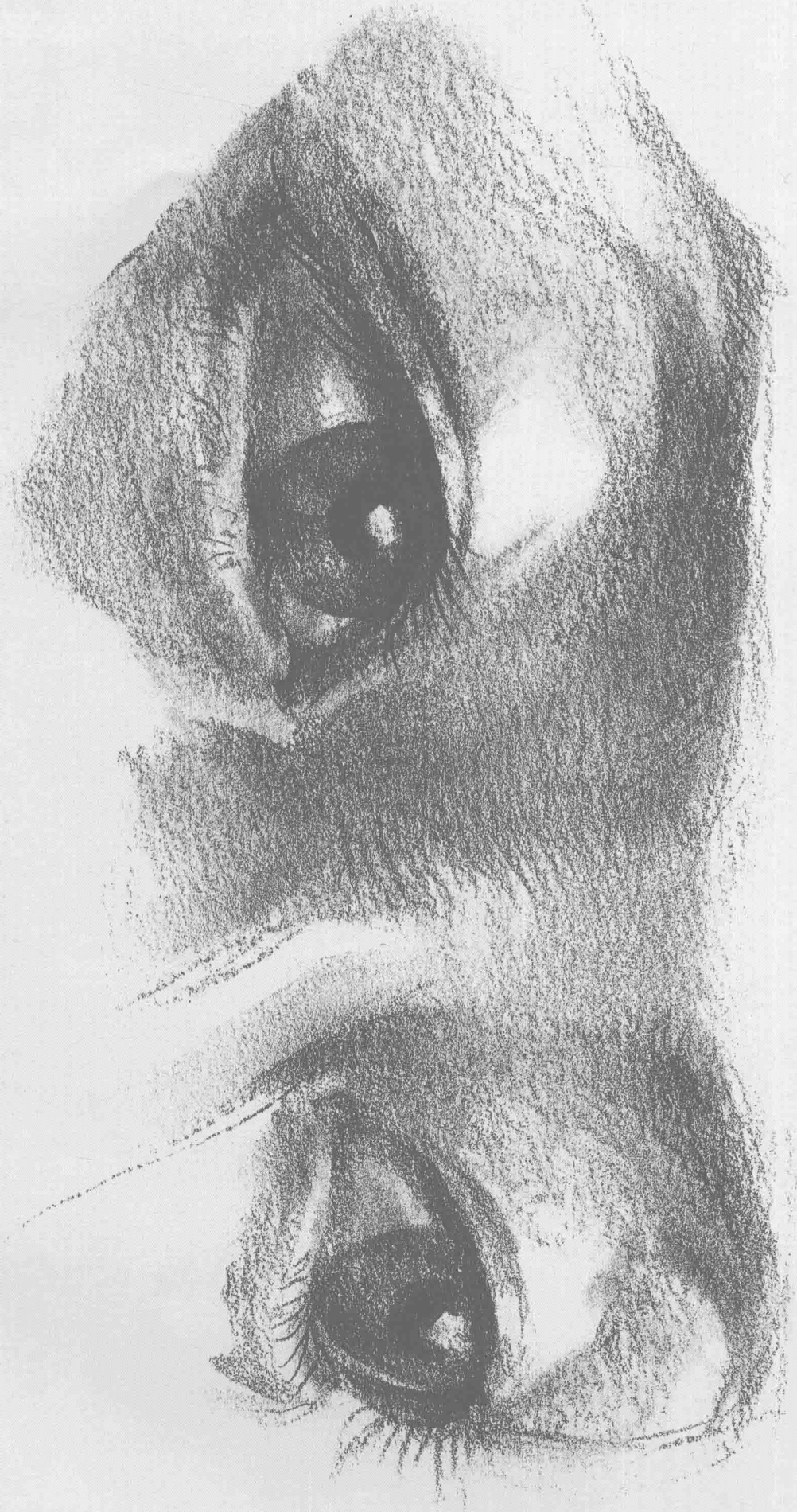
第九步

深入刻画，注意高光的位置变化及形体特征，丰富画面层次。



第十步

整体调整，完成画面。

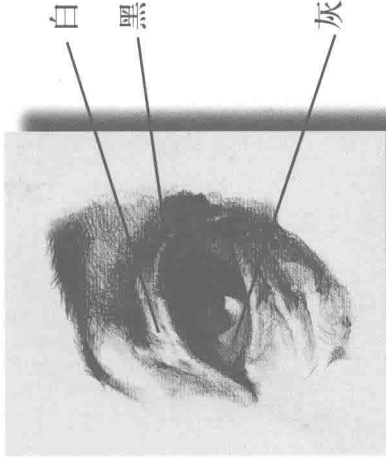


老人眼睛

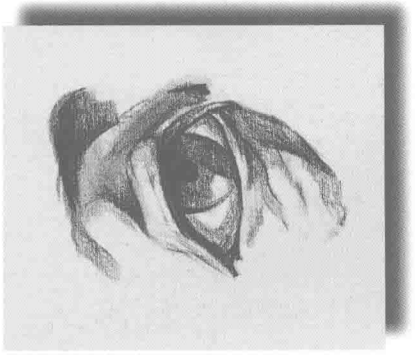
实物照片



黑、白、灰的关系



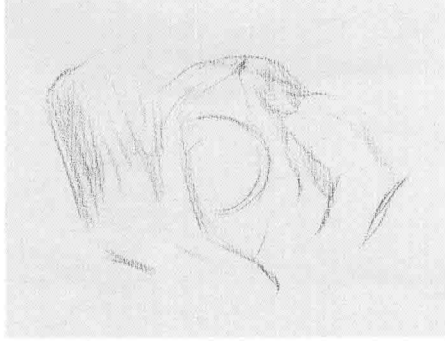
结构图



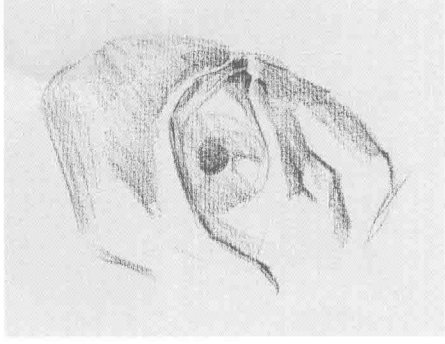
窍门小贴示

皱纹不能画得太碎，注意整体关系。

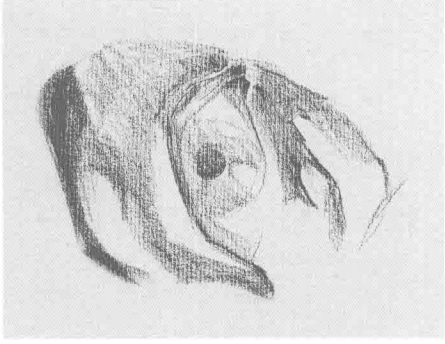
步骤



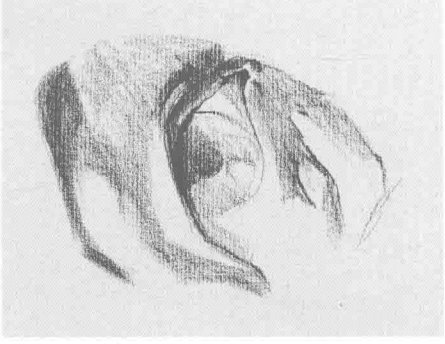
第一步
起稿，注意形象特征。



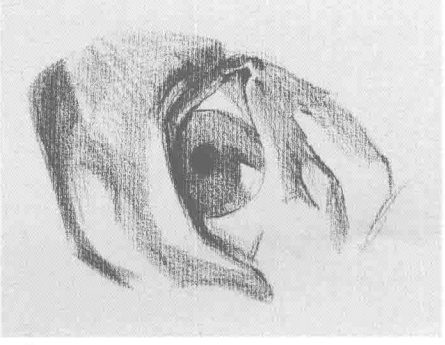
第二步
进一步明确造型特征，画时主要线面结合，注意眼皮的厚度。



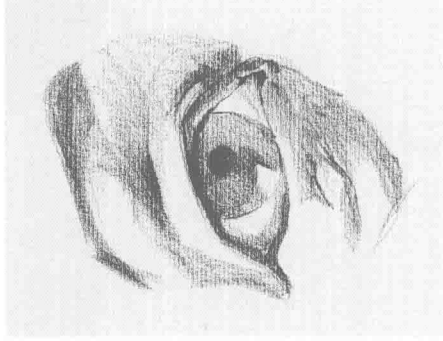
第三步
联系眉毛一起刻画，整体思维、整体入手，注意纹理的表现，不能喧宾夺主，加强老年人眼部造型的生理特征。



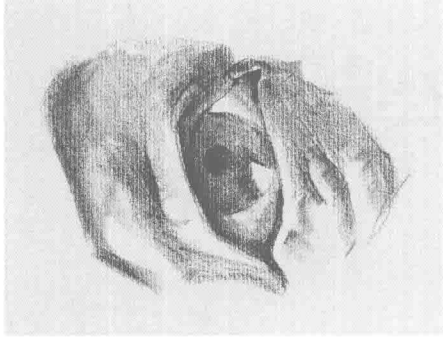
第四步
加重瞳孔。瞳孔是眼睛最重要的一点，注意高光的变化及明暗关系。



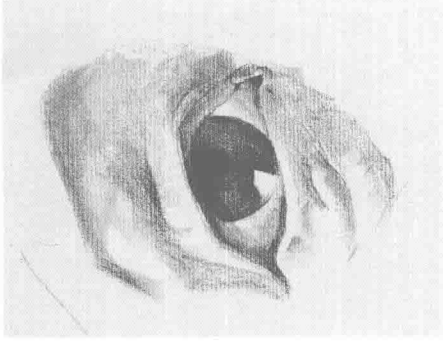
第五步
把眼睛当做一个球体去刻画。



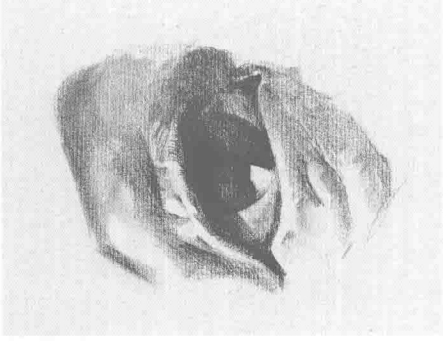
第六步
用擦笔擦拭，使层次显得更加丰富。



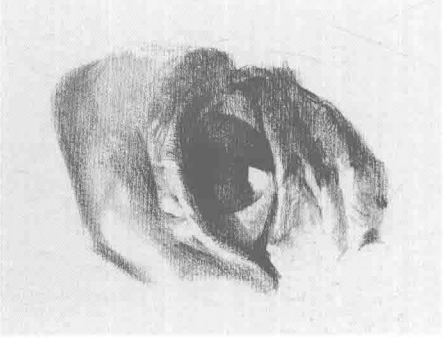
第七步
用擦笔擦拭之后，有些变灰，但是为深入刻画打下伏笔，从瞳孔开始深入刻画。



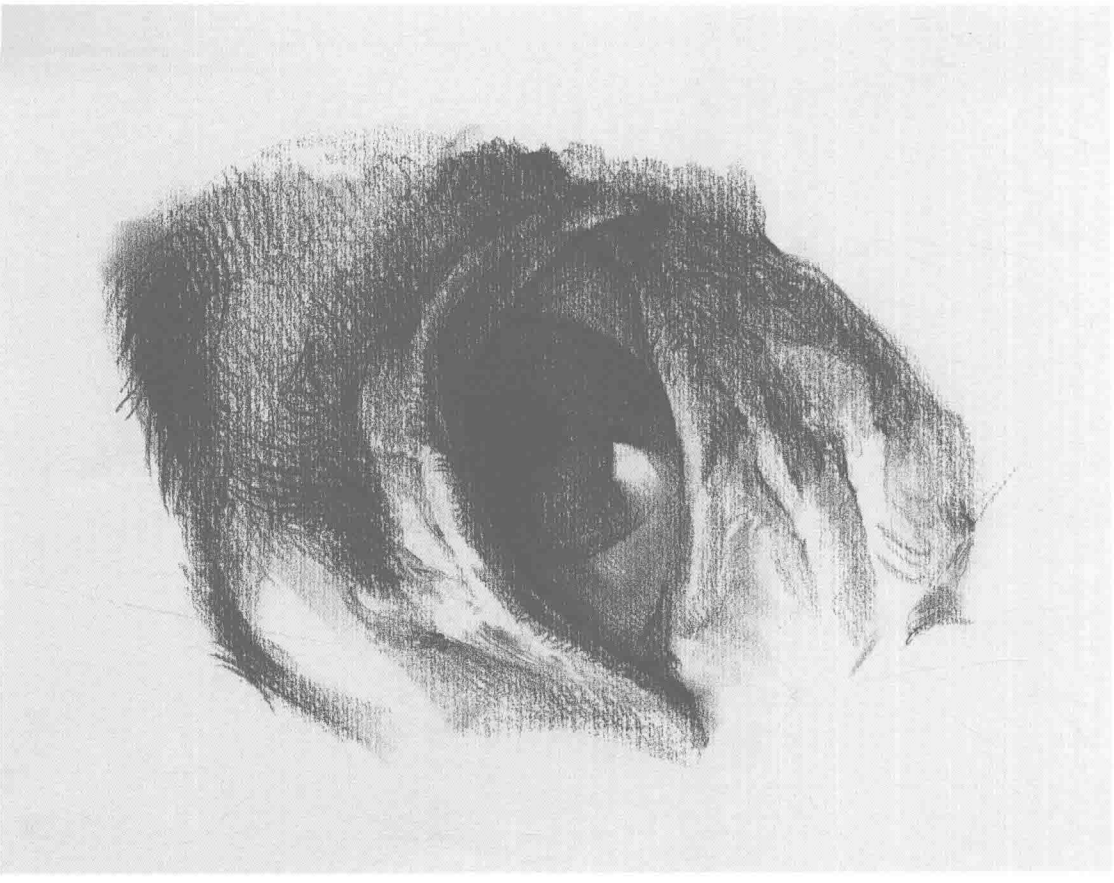
第八步
注意刻画上眼皮的厚度。明暗交界线、边缘线、反光都要深入刻画。



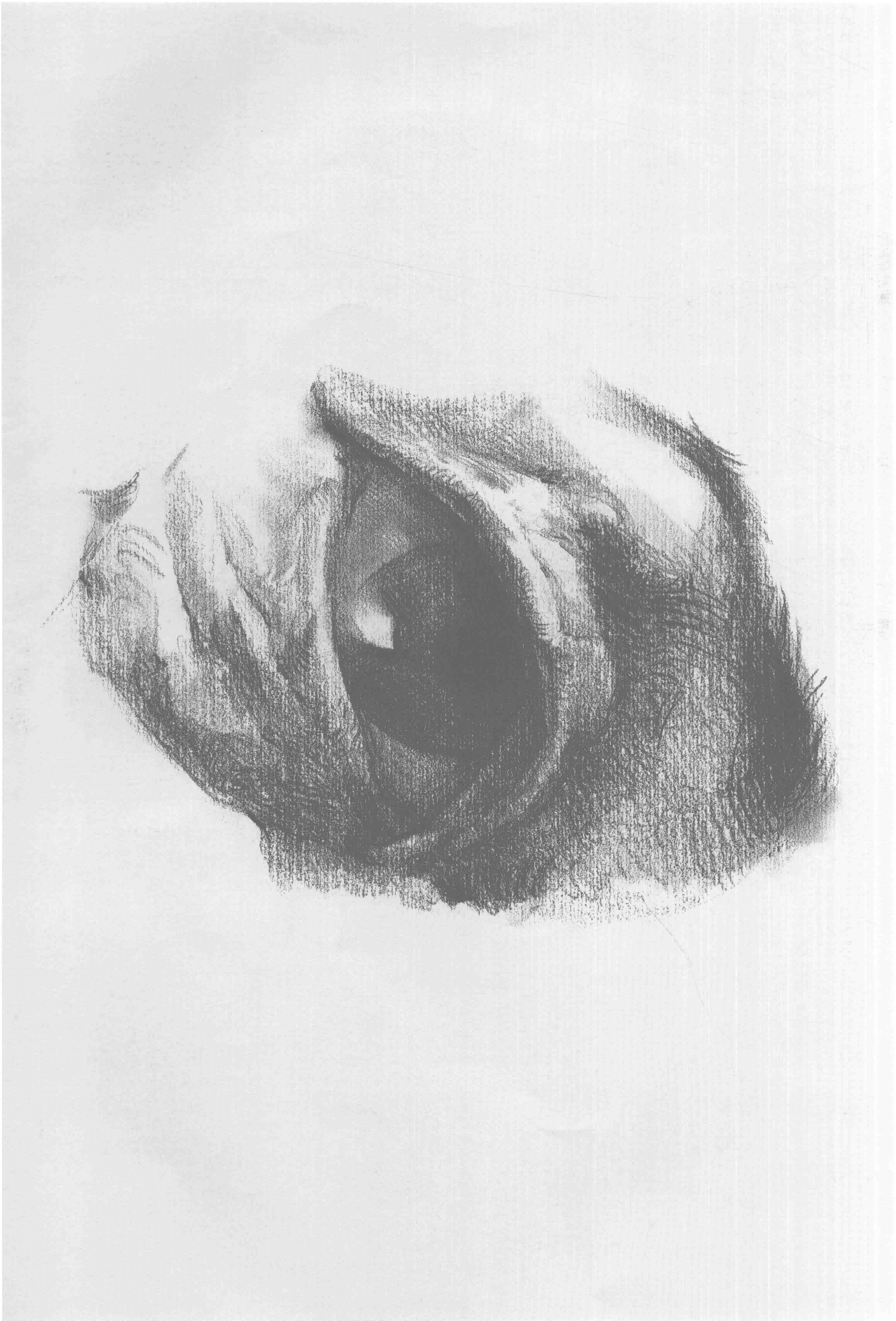
第九步
画下眼睑，注意皱纹与形体的联系，不能孤立。



第十步
整体刻画，反复调整，直到满意为止。



完成稿

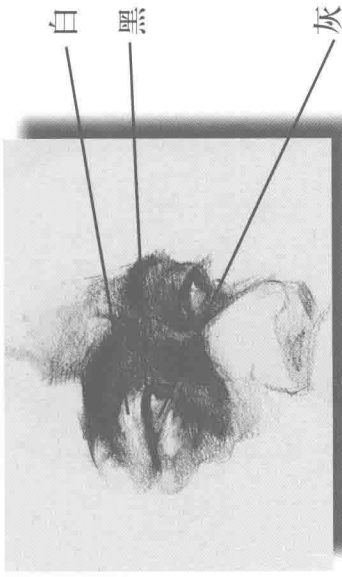


侧面斜视

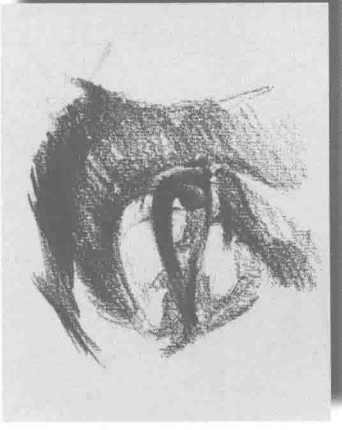
实物照片



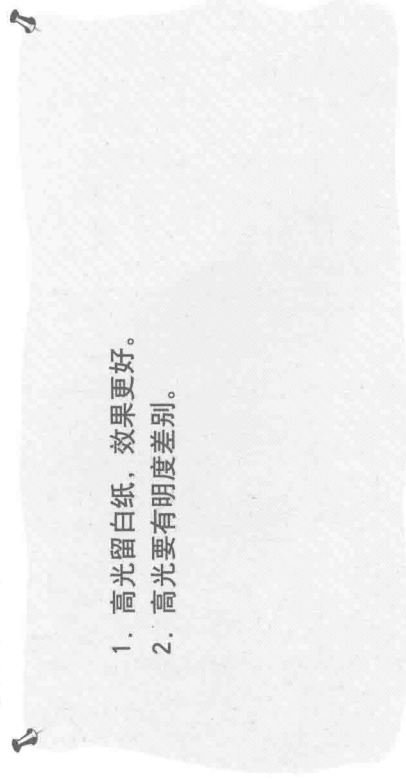
黑、白、灰的关系



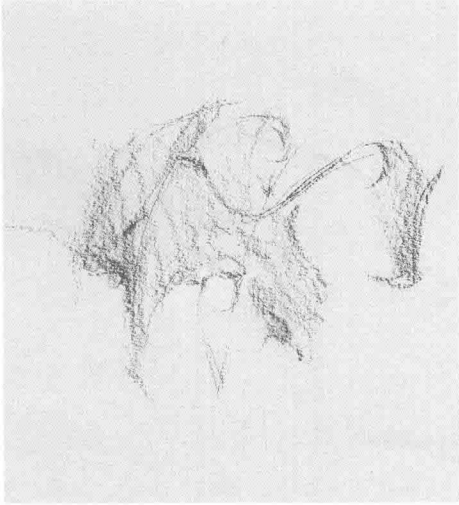
结构图



窍门小贴示

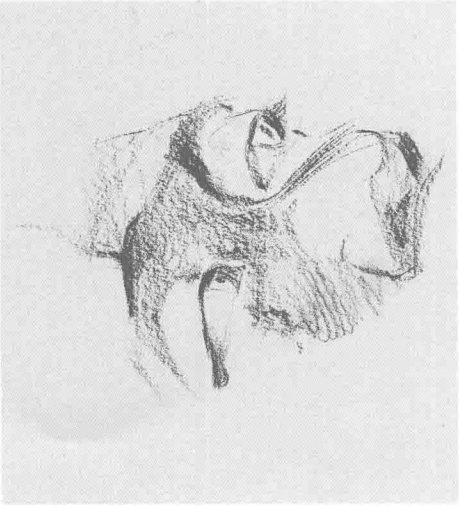


步骤



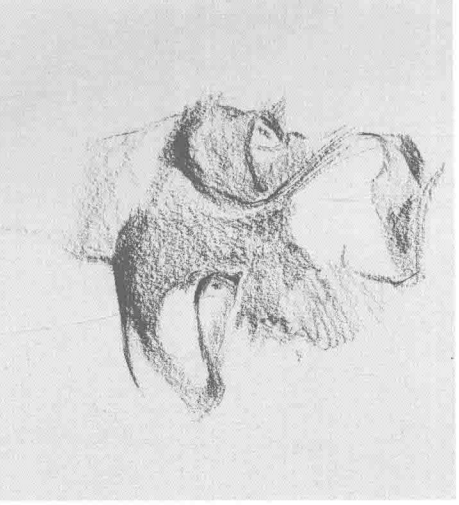
第一步

起稿，用轻松的长线条画出基本特征，抓住关键转折点。



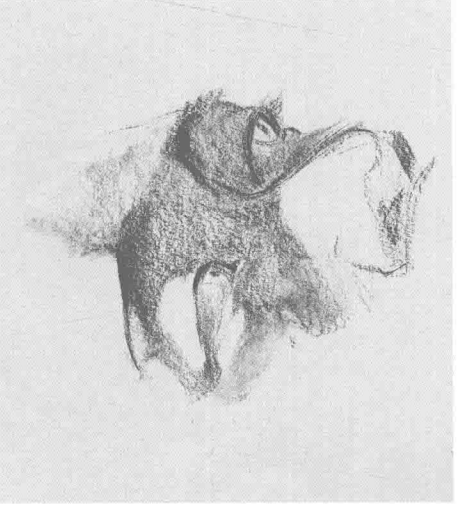
第二步

进一步刻画形体，侧面来光的脸部较难把握，由于形体的转折造成明暗的变化，画明暗即画形体。



第三步

注意眼睛的透视变化，这是这张画的难点，注意上眼睑和下眼睑的厚度。



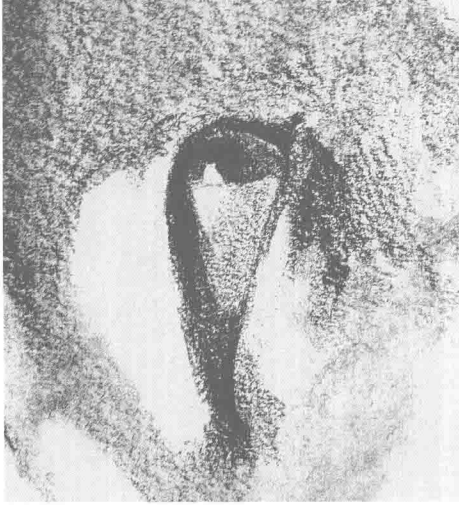
第四步

用擦笔擦拭，可以留出高光，这样更加整体，更有利于作画速度。



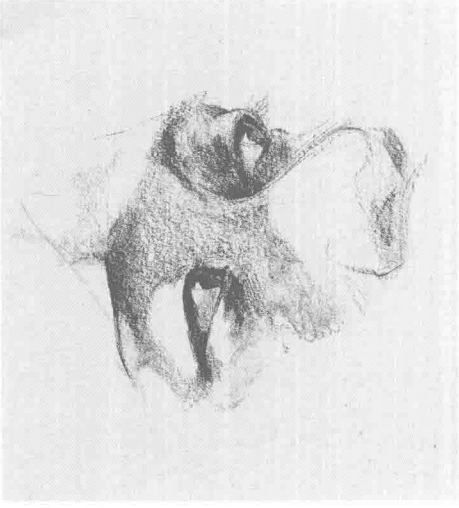
第五步

从眼部最重的瞳孔画起，重颜色一定要重到位，以便形成丰富的色阶，高光尽量留出，白纸反复地涂抹易使画面混浊不清。



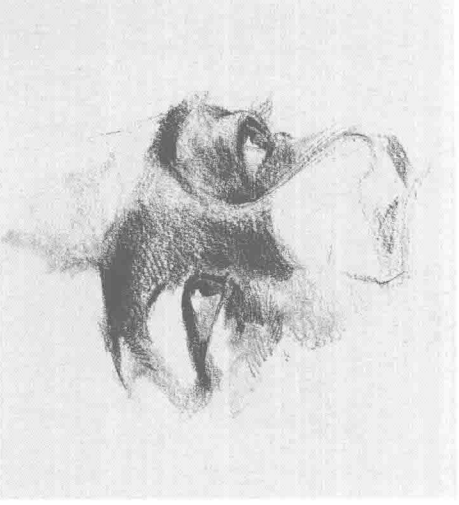
第六步

眼白儿尽量是一个球体，注意下眼睑的厚度。



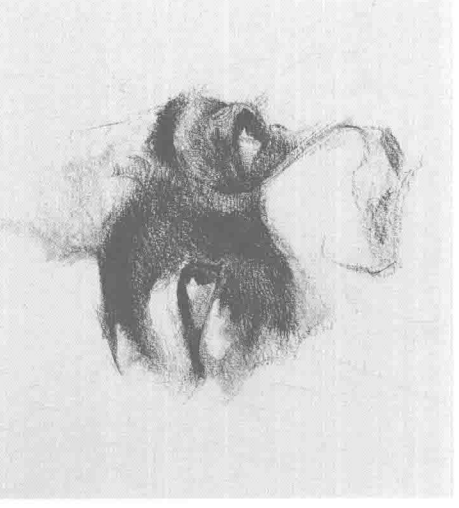
第七步

两只眼睛要对应着画，以便协调统一，注意两只眼睛的高光要有差别。



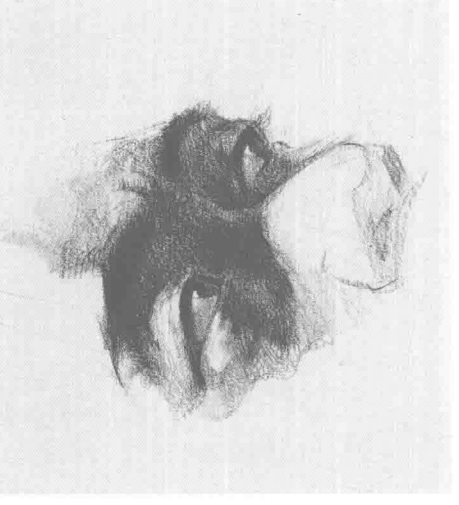
第八步

画出眉弓的厚度，注意光线下色调的变化。



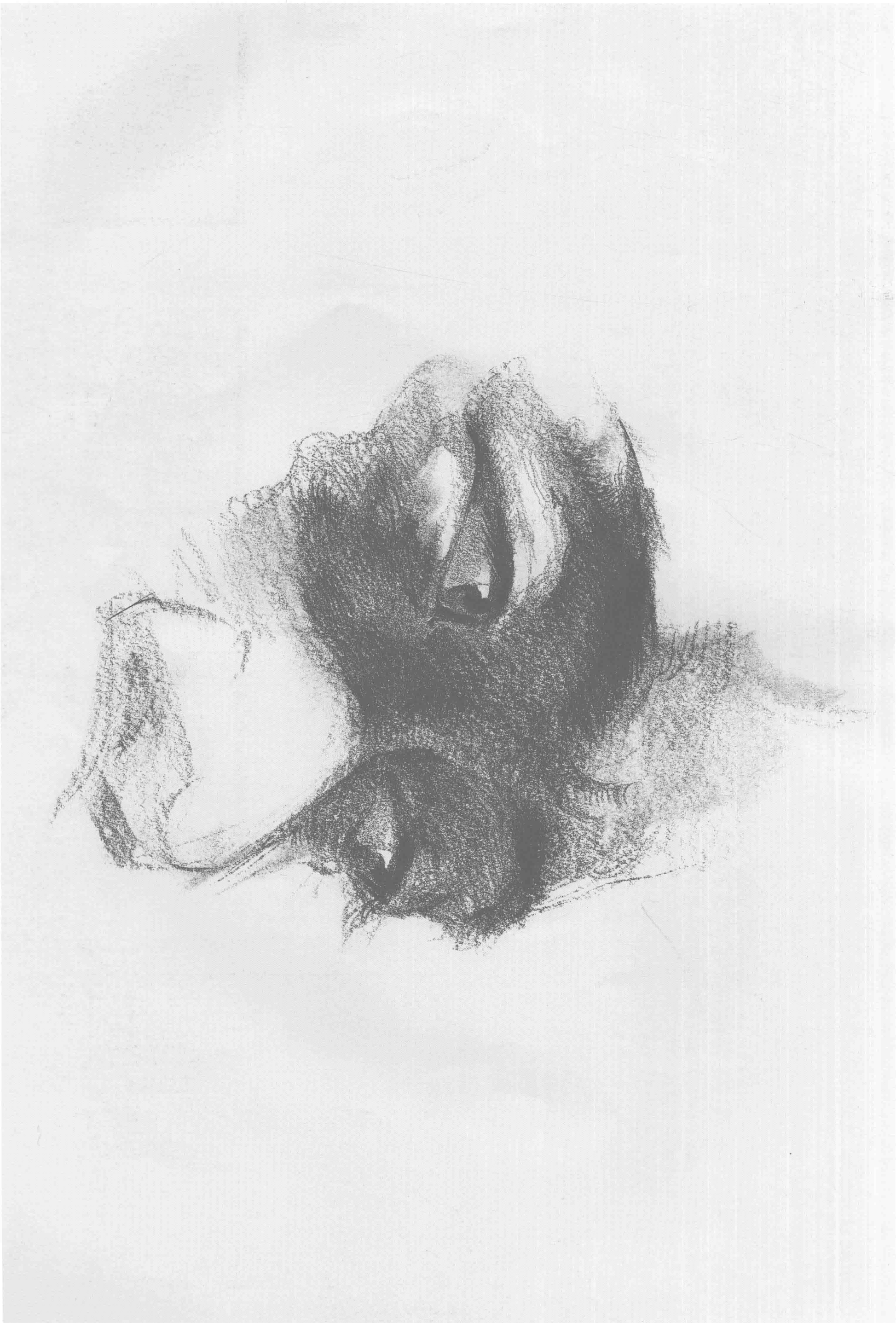
第九步

整体、局部反复刻画，注意边缘线、明暗交界线的变化。



完成稿

调整画面，把画放到远处，以便查找不足。

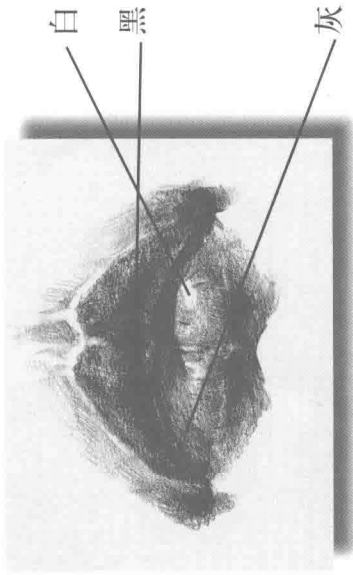


女孩嘴

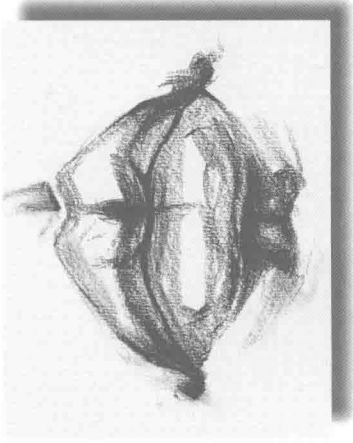
实物照片



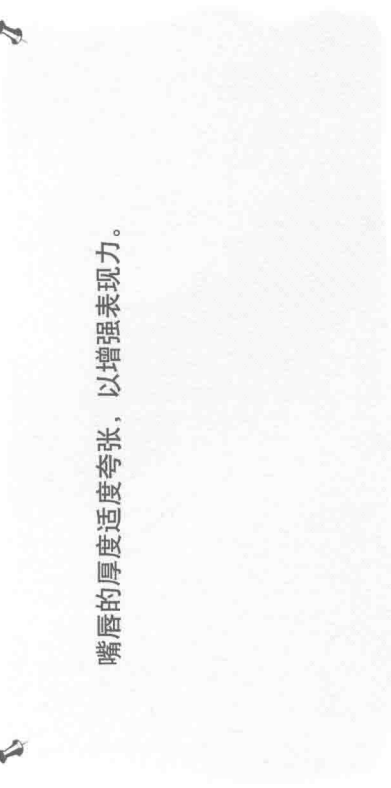
黑、白、灰的关系



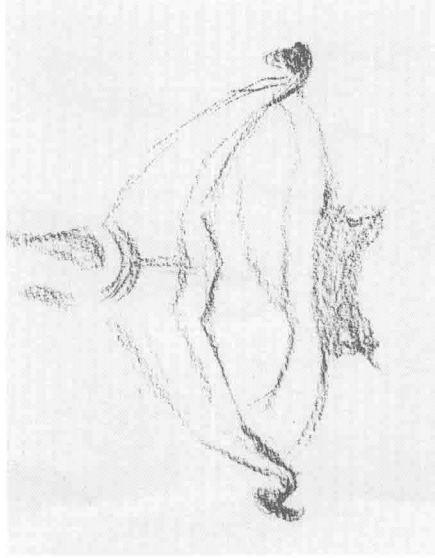
结构图



窍门小提示

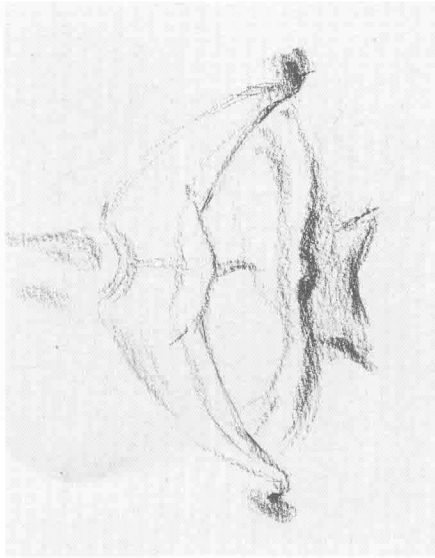


步骤



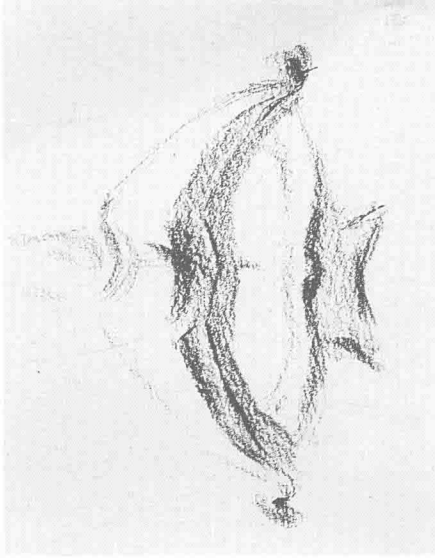
第一步

用轻松的线条起稿，注意嘴的特征；注意嘴两侧微妙的形体差异；注意人中要按体面刻画，不能勾单线。



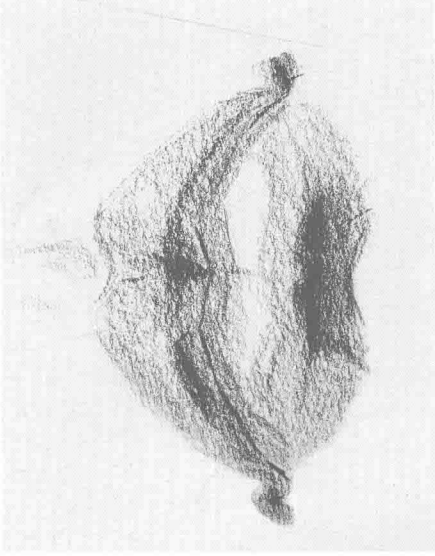
第二步

注意形象特征，形体相对准确后再深入刻画。



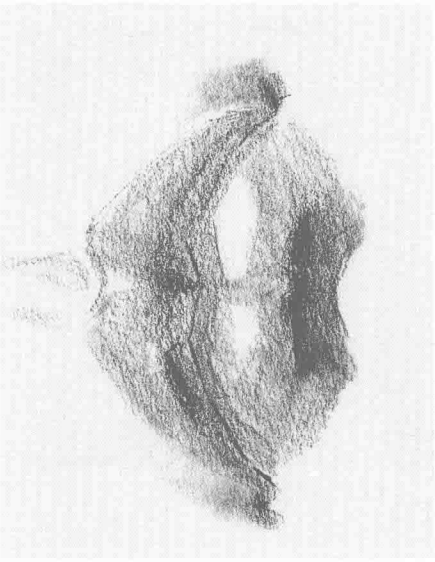
第三步

从明暗交界线处铺出大的明暗关系。



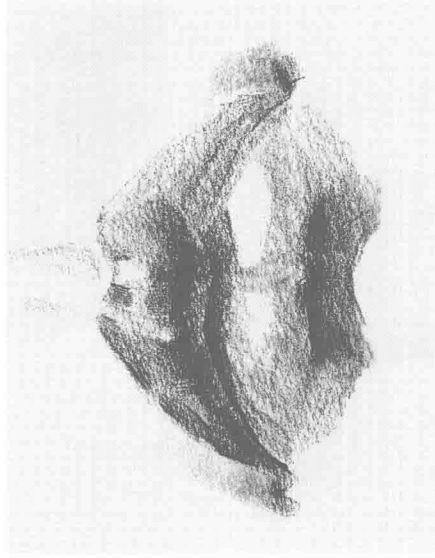
第四步

顶侧来光，上嘴唇偏重，下嘴唇偏亮。



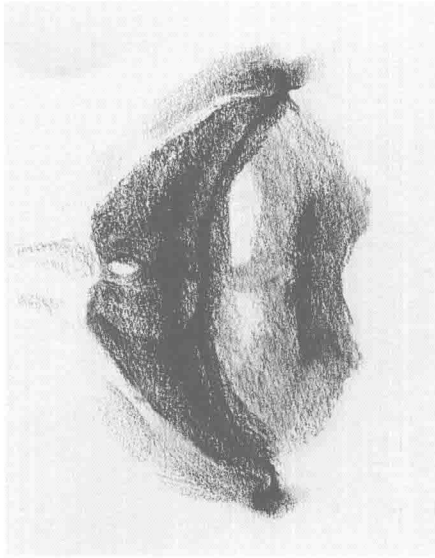
第五步

用橡皮适当擦拭，作为铺垫。



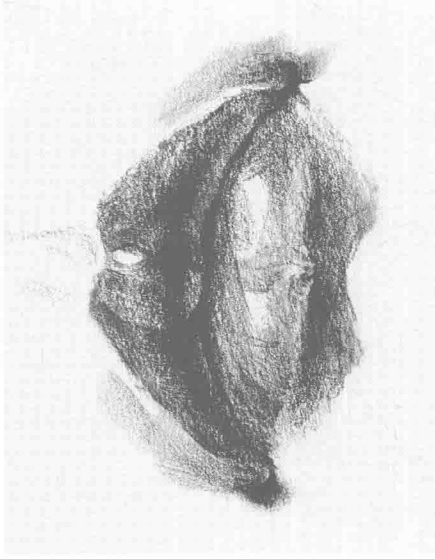
第六步

继续丰富上唇的明暗交界线，向两侧带调子，尽量丰富完整。



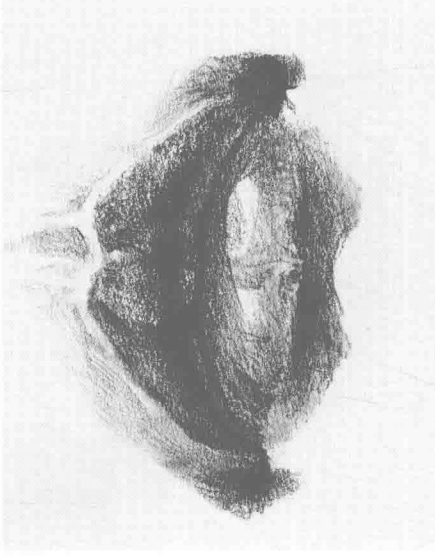
第七步

进一步刻画上唇，注意嘴角窝的刻画，并表现出受光、反光及明暗交界线。



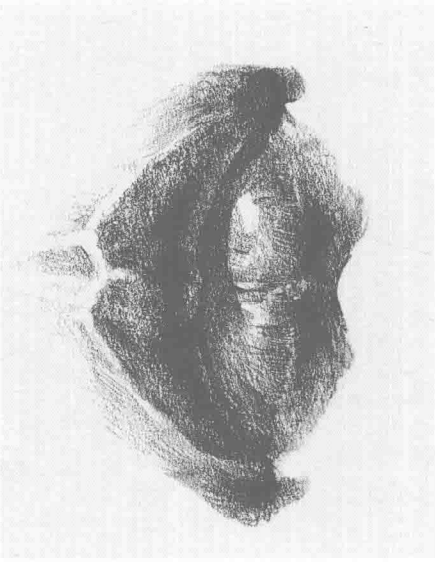
第八步

刻画下嘴唇，注意投影、高光与嘴唇的厚度。调子要轻松自如，不能过于呆板。



第九步

调整画面，强化形体特征，调子要层次丰富，不能过于呆板。



第十步

深入刻画细节，整体调整。

