



古来圣贤皆寂寞 唯有书香万古传

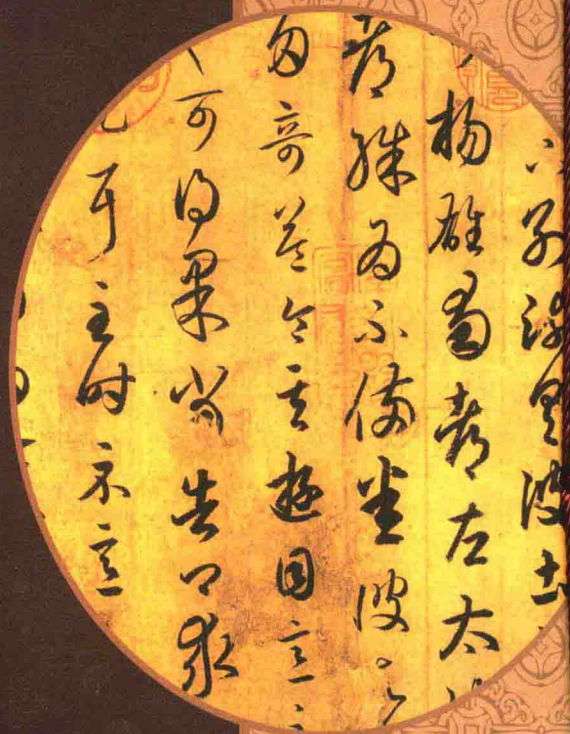
全四卷

王羲之书法集

线装藏书馆

卷一

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE



翰墨
遺香

冯小晏 编

王羲之书法集

线装藏书馆

全四卷

卷一

中国书画出版社
CHINA FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

永和九年
暮春之初
会于会稽
山阴之兰
亭
群贤毕至
少长咸集
此地有崇
山峻岭
茂林修竹
又有清流
激湍映带
左右引泉
为池
池水镜清
俯仰可掇
俯仰可掇
清流激湍
映带左右
引泉为池
池水镜清
俯仰可掇
俯仰可掇

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之书法集 / 冯小晏编. —北京: 中国画报出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5146-0965-3

I. ①王… II. ①冯… III. ①汉字—法书—作品集—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第021148号

王羲之书法集

出版人: 田 辉

编者: 冯小晏

责任编辑: 罗平峰

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-68469781 (发行部)
010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京京津彩印有限公司

监 印: 焦 洋

开 本: 16开 (850mm × 1230mm)

印 张: 40

字 数: 251千字

版 次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0965-3

定 价: 228.00 (全四卷)

(版权所有 违者必究)

前言

中国书法从最初的甲骨文，到后来的大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书，每一次变化都是从字体到字形的质的改变。

王羲之就是在书体改革的重要关口，承前启后、推陈出新的关键人物。从汉魏到晋末的一个半世纪中，王羲之在钟繇的楷、行书体的基础上，大大推进了隶意消减而楷书递增的发展。他完善了楷书，将它从此定形，并且千百年不再变化；他美化了行书、草书，使它们更加成熟。王羲之的书法对后世产生了深远的影响，从唐朝至今，一代又一代的书家无不受到他的熏染，王羲之也被后人奉为『书圣』。

王羲之出生于公元三〇三年，字逸少，号澹斋，琅琊临沂（今山东）人。幼年的他并不出众，甚至说话有些迟钝，但长大后逐渐能言善辩，词锋锐利。从当秘书郎开始，王羲之走上仕途，四十八岁时被封为右军将军，故人称『王右军』。后因与扬州刺史王述有矛盾，遂辞去官职，并发誓不再为官。此后他纵情于山水之中，并将全部心思用于书法创作。公元三一六年王羲之去世，时年五十九岁。王羲之学习书法十分刻苦，几乎将全部精力都投入其中。他长年累月临池而书，在池中洗笔砚，乃至后来池水都被墨汁染黑，该池也因此被称为『墨池』。晚年时，他的书法达到炉火纯青的地步，创造出妍美、婉健、飘逸的艺术风格。

其楷书方正、妍美。王羲之的楷书虽然受到钟繇的影响，但与其不同的是，他的小楷不再『敝侧取态』，而是字形结构已经逐渐趋于方正。钟繇的楷书中还葆有很重的隶意，但王羲之的书法已将其去除，他的笔画更直接，更平正，更利索。另外，王羲之从小就跟随卫夫人学习书法。卫夫人是中国书法史上一位了不起的女书法家，她师法钟繇，其楷书有『如插花舞女，低

昂美容』之称。所以王羲之的楷书代表作《黄庭经》颇有秀美开朗的意态。

其草书婉健。王羲之的草书是从汉魏章草的结体中蜕化而来，收笔没有了磔笔，风格华贵典重，妙处在于字法丰腴，起止转折，字口锋颖如新。如《长风帖》，通篇一气呵成，字与字之间连续写下来的为大多数，几乎所有的行笔和止笔都融入不断的运笔动作中，即便有断开的地方，也有笔断而意连的感觉；即便在连续的运笔中，也可以看出楷书体制中的基础规范——起、收、转、折、停顿；即便是草书，也从容不迫，忙而不乱。

其行书清俊飘逸，代表作便是被称为『天下第一行书』的《兰亭序》。相传在东晋时期，王羲之、谢安、孙统等四十一位友人在山阴兰亭宴饮，席间每个人作诗一首，合为一本诗集，而这序就由王羲之完成。此时，王羲之酒过三巡已微醺，所以书为心画，用蚕茧指、鼠须笔奋笔疾书，一气呵成了《兰亭序》。只可惜原帖已经失传，现在我们所看到的《兰亭序》，乃是初唐时冯承素、褚遂良等人的摹本，以及八柱、神龙、定武等刻本。

王羲之在世时就已经享有较高声誉，人们对他的书法作品颇为喜爱，临摹之作频出。唐太宗李世民更是独尊王羲之的书法，并且亲自撰写了《王羲之传论》，其言曰：『详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！』

凡例

一 本书采用的墨迹底本以宋刻法帖为主，只有少数作品取用明、清刻本。

二 王羲之的书法作品大都散落各处，被不同地方、藏家收藏，难得集齐互较。本书将其收集整理成册，方便读者学习研究。

三 在王羲之的书法作品中，常见一帖多名的现象，在本书中则采用较为通用的名称。

四 书帖释文文字均采用简体，更适合读者阅读研习。同理，对于个别释文说法不一者，本书则采用更为合理、流行的说法。有文字不能辨读者，还有待考证。

五 本书采用线装装订。传统典雅的装订风格与具有独特视觉美感的书法艺术完美融合，令人赏心悦目。

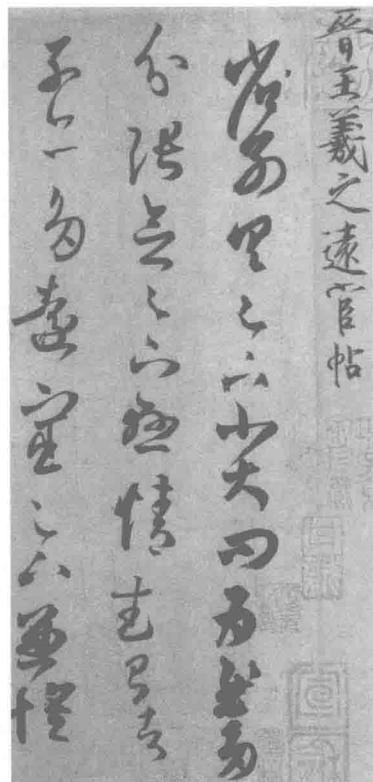
目录

卷一

黄庭经	一
兰亭序冯承素摹本（墨迹）	一七
乐毅论	二三
孝女曹娥碑	二九
远宦帖（墨迹）	三五
游目帖（墨迹）	三七
大道帖（墨迹）	三九
何如帖（墨迹）	四〇
姨母帖（墨迹）	四一
奉橘帖（墨迹）	四三
平安帖（墨迹）	四四
丧乱帖（墨迹）	四五
妹至帖（墨迹）	四七
忧悬帖（墨迹）	四八

黄庭经

上有黄庭下有开元前有幽闲后有介
嘘吸瘧外出入丹田能行之可长存黄庭
中人衣朱衣開門壯喬蓋而肩幽閑侯之
高魏之丹田之中精氣微玉池清水上肥靈



孔侍中帖（墨迹）	四九
行穰帖（墨迹）	五〇
得示帖（墨迹）	五一
二谢帖（墨迹）	五二
上虞帖（墨迹）	五三
长风帖、贤室帖（墨迹）	五五
日月帖	五八
小婢帖	五九
奄至帖	六〇
夫人帖	六一
蔡家帖	六二
昨得帖	六三
鲤鱼帖	六四
四月廿三日帖	六五
永兴帖	六六
极寒帖	六七

建安帖
追尋帖

卷一

自慰帖

毒熱帖

采菊帖

足下家帖

頭眩帖

得長風帖

周益州帖

蒸濕帖

從弟子帖

宰相帖

疾不退帖

兄靈樞帖

慈顏帖

婁安和帖

范新婦帖

閑者帖

誤墜地帖

二孫女帖

九月三日帖

州民帖

十月五日帖

六八
六九

七一

七二

七三

七四

七五

七七

七九

八〇

八一

八二

八三

八四

八五

八六

八八

八九

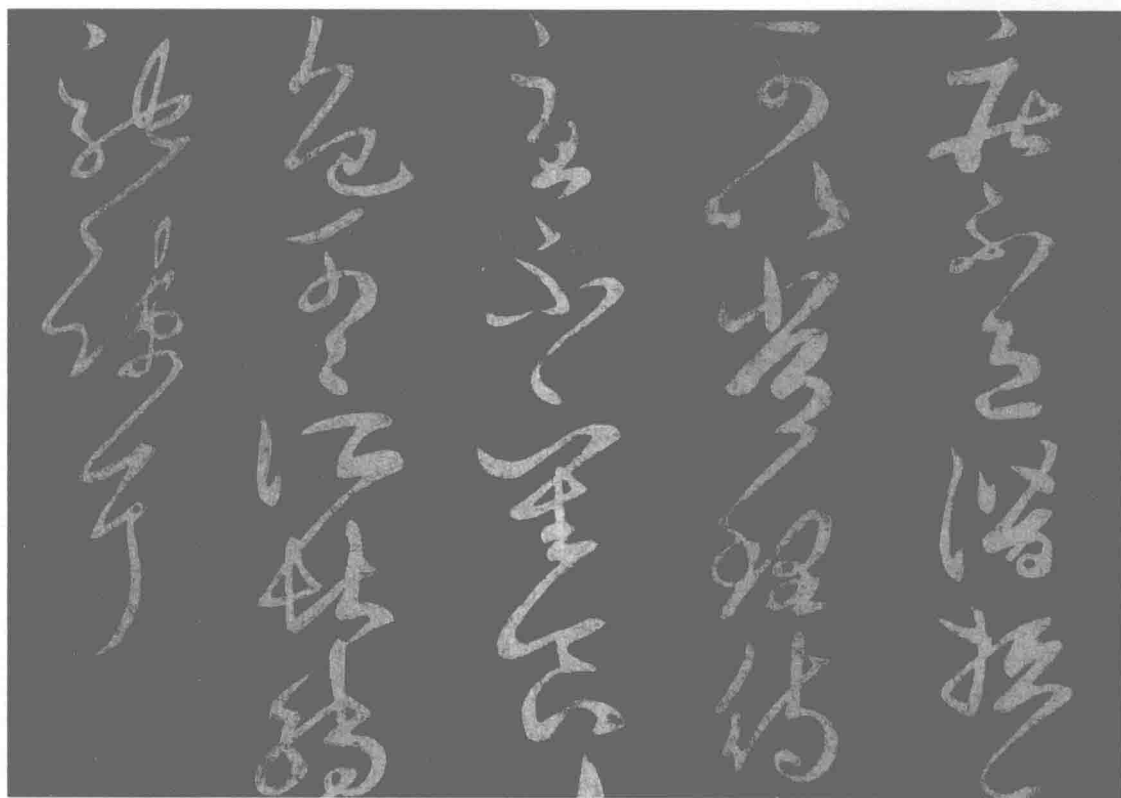
九〇

九二

九三

九四

九五



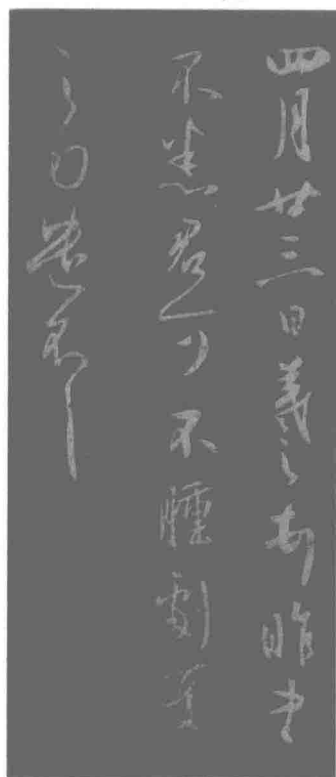
王羲之书法集

二谢书帖
奉对帖
长素帖
诸贤帖
又不能帖
散势帖
衰老帖
不快帖
乡里帖
阔别帖
虞休帖
一起帖
侍中帖
袁生帖
适太常帖
知宾帖
司州帖

九七
九九
一〇〇
一〇一
一〇二
一〇四
一〇五
一〇六
一〇七
一〇九
一一一
一一二
一一三
一一四
一一五
一一六
一一八



里人帖
节日帖
想弟帖
重熙帖
二谢帖
月半帖
小园帖
清晏帖
朱处仁帖
小大悉帖
伏想清和帖
八日帖
转佳帖
不大思帖
西问帖
中郎女帖
发疟帖



一一〇
一一二
一一三
一二五
一二七
一二八
一二九
一三三
一三四
一三五
一三七
一三九
一四一
一四三
一四四
一四五
一四六

王羲之书法集

目录

四

卷二

阮公帖

东旋帖

遣书帖

增慨帖

知远帖

飞白帖

知念帖

谢生帖

初月帖

时事帖

参朝帖

十月七日帖

前从洛帖

中郎帖

破羌帖

大佳优卿帖

裹鲜帖

道意帖

服食而在帖

知欲帖

汝不帖

月半哀感帖

独坐帖

黄甘帖

一四七

一四九

一五〇

一五二

一五三

一五四

一五五

一五七

一五八

一五九

一六〇

一六一

一六三

一六四

一六五

一六七

一六九

一七〇

一七一

一七三

一七四

一七五

一七六

一七七

尊夫人帖

日五期帖

雨快帖

此郡帖

长平帖

太常帖

得万书帖

热日帖

多日帖

期已至帖

雪候帖

隔日帖

近日帖

问卿帖

告姜帖

一七八

一七九

一八〇

一八二

一八四

一八五

一八六

一八七

一八八

一八九

一九〇

一九一

一九二

一九三

一九五



王羲之书法集

若夫放懷今昔浪迹山林所以領
稽古之幽情叙懷人之朗抱也
當其春汎將至清風暫生每列
時流嘗懷盛事歲癸丑日既
云稷諸賢惠然將事有期于
是引清弱攬靈竹左長者右
故知或騁目於暮山或寄跡於
斯室仰睇崇宇俯帶踪湍同和
亭陰觴臨水次情能竹契和
氣蘭知興與人同趣隨天暢
悟有為之相喻不死之國俯今仰

卷四

百姓帖	一九七
虞义兴帖	一九九
远近清和帖	二〇一
朝廷帖	二〇二
雨晴帖	二〇四
幼年帖	二〇五
使书帖	二〇七
成都城池帖	二〇九
药草帖	二一〇
胡母帖	二一一
讲堂帖	二一二
胡桃帖	二一三
羊参军帖	二一四
虞安吉帖	二一五
有书帖	二一七
逸民帖	二一八
佳舍帖	二一九
集王字圣教序	二二〇
集王字圣教序	二二七
智永集王字告墓文	二六五
集王字旧拓周孝侯碑（选页）	二六八
清石韞玉颠倒兰亭序（墨迹）	二九六

【释文】

上有黄庭下有关元 前有幽阙后有命门 嘘吸户外出入丹田 审能行之可长存 黄庭中人衣朱衣 关门壮苍盖两扉 幽阙侠之高巍巍 丹田之中精气微 玉池清水上生肥灵

黄庭经

上有黄庭下有关元 前有幽阙后有命门
嘘吸户外出入丹田 审能行之可长存 黄庭
中人衣朱衣 关门壮苍盖两扉 幽阙侠之
高巍巍 丹田之中精气微 玉池清水上 生肥灵

黄庭经

楷书 宋拓本
76行，1224字

《黄庭经》是道教的经典著作，介绍了许多道教的思想观点及养生理论。然而此帖又俗称《换鹅帖》，只因王羲之爱鹅成癖，欲得山阴道士的一笼白鹅，便为其写此经文作为交换条件。此帖共一百行，无款，末署“永和十二年（356）五月”。

王羲之书法集

卷一

二

根堅志不喪中池有士服赤朱橫下三寸
神所居中外相距重閉之神爐之中務脩治
玄靡氣管受精符急固子精以自持宅中
有士常衣絳子能見之可不病橫理長尺約
其上子能守之可無恙呼喻廬間以自償

【釋文】根堅固志不衰 中池有士服赤朱 橫下三寸神所居 中外相距重閉之 神廬之中務修治 玄靡氣管受精符 急固子精以自持 宅中有士常衣絳 子能見之可
不病 橫理長尺約其上 子能守之可無恙 呼吸廬間以自償

【釋文】保守貌堅身受庆 方寸之中謹蓋藏 精神还归老复壮 侠以幽閼流下竟 养子玉树今可壮 至道不烦不旁迁 灵台通天临中野 方寸之中至关下 玉房之中神门户 既是公子教我者 明堂四达法海员 真人子

保守兒堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神
還歸老復壯俠以幽關流下竟養子
玉樹今可壯至道不煩不旁遷靈臺通天臨
中野方寸之中至關下玉房之中神門戶既
是公子教我者明堂四達法海員真人子

王羲之书法集

卷一

〇〇

四

〇〇

丹當我前三關之間精氣深子欲不死脩
崑崙絳宮重樓十二級宮室之中五采集赤
神之子中池立下有長城玄谷邑長生要眇
房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅可治生
繫子長流心安寧觀志流神三奇靈閑暇

【釋文】

丹當我前三關之間精氣深 子欲不死修崑崙 絳宮重樓十二級 宮室之中五采集 赤神之子中池立 下有長城玄谷邑 長生要眇房中急 弃捐搖俗專子 精寸田尺宅可治生 系子長流心安寧 觀志流神三奇靈 閑暇

【釋文】无事脩太平 常存玉房視明達 時念大仓不飢渴 役使六丁神女渴 閉子精路可長活 正室之中神所居 洗心自治无敢汚 历观五藏視節度 六府修治洁 如素 虚无自然道之故 物有自然事不煩 垂拱无为

無事脩太平 常存玉房視明達 時念大
倉不飢渴 役使六丁神女渴 閉子精路可
長活 正室之中神所居 洗心自治無敢汚 歷
觀五藏視節度 六府脩治潔如素 虚無
自然道之故 物有自然事不煩 垂拱無為

王羲之书法集

卷一

六

心自安體虛無之居在廉閑寂冥然口不言恬淡無為遊德園積精香潔玉女存
不言恬淡無為遊德園積精香潔玉女存
作道憂柔身獨居扶養性命守虛無恬淡
無為何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃
飛去五行參差同根節三五合氣要本一

【釋文】

心自安 體虛無之居在廉閑 寂冥然口不言 恬淡無為遊德園 積精香潔玉女存 作道憂柔身獨居 扶養性命守虛無 恬淡無為何思慮 羽翼以成正扶
疏長生久視乃飛去 五行參差同根節 三五合氣要本一