

历史的丰碑

文学艺术家卷

莫扎特

人类音乐史上最伟大的天才

LI SHI DE FENG BEI
CONG SHU

乔梁 佳美(日)●编著



吉林人民出版社

人类音乐史上最伟大的天才 莫扎特

乔梁佳美[日]

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类音乐史上最伟大的天才 莫扎特 / 乔梁, (日) 佳美编著.

长春: 吉林人民出版社, 2011. 4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978-7-206-07647-3

I. ①人…

II. ①乔… ②佳…

III. ①莫扎特, W. A. (1756~1791) —生平事迹—青年读物

②莫扎特, W. A. (1756~1791) —生平事迹—少年读物

IV. ①K835.215.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037472 号

人类音乐史上最伟大的天才 莫扎特

编 著: 乔 梁 佳美(日)

责任编辑: 陈亚南 封面设计: 孙浩瀚

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10 字数: 72 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-07647-3

版 次: 2011 年 4 月第 1 版 印 次: 2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

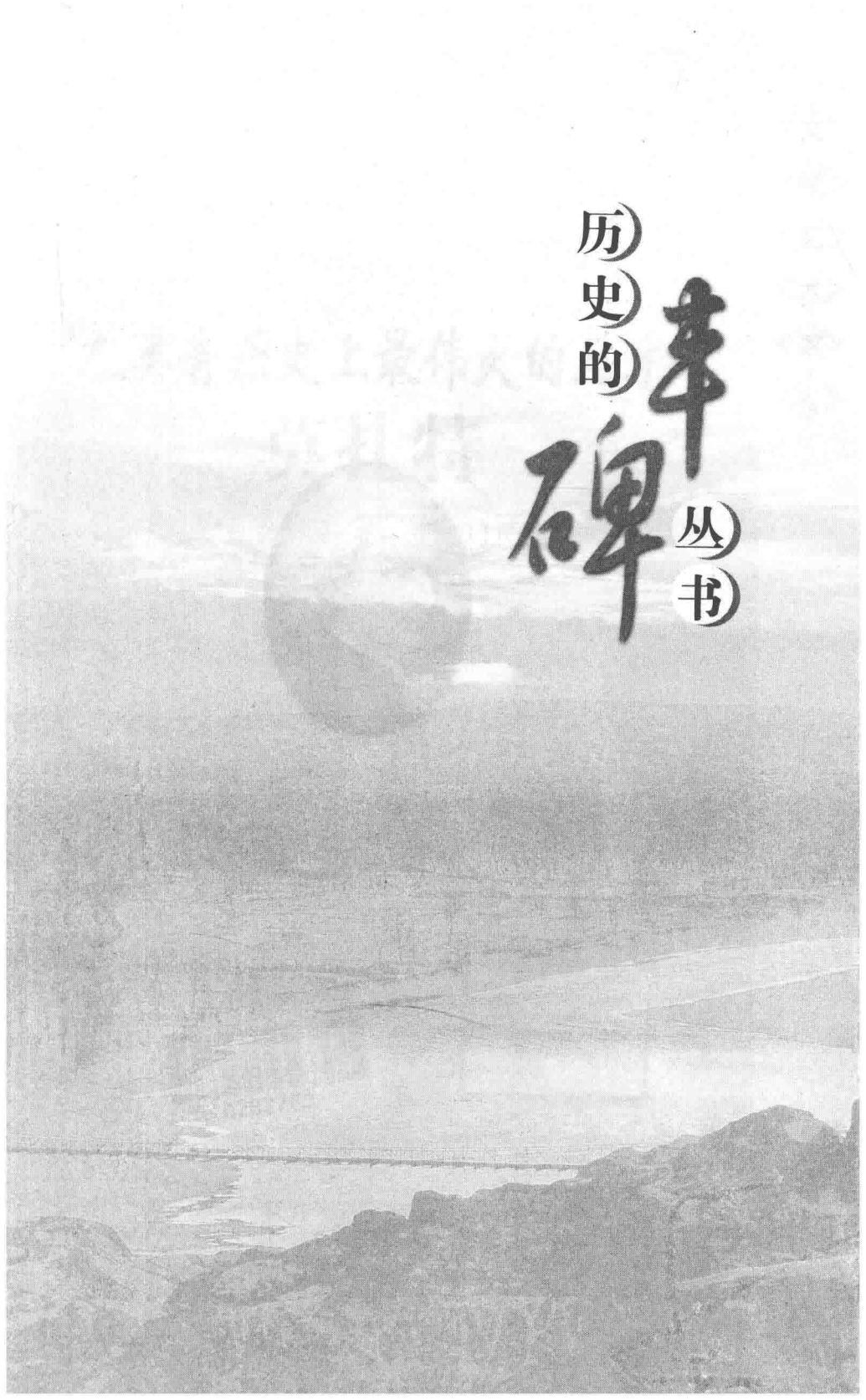


目 录

祖籍	◎ 012
神童	◎ 018
维也纳之行	◎ 024
巴黎之行	◎ 031
初遭妒火	◎ 046
意大利之行	◎ 058
曼海姆之行	◎ 070
初恋	◎ 083
决裂	◎ 094
婚姻	◎ 098
《费加罗的婚礼》与《唐·璜》	◎ 108
最后岁月	◎ 117



历史的车
碑丛书



史記



人类音乐史上最伟大的天才 莫扎特

乔梁佳美[日]

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类音乐史上最伟大的天才 莫扎特 / 乔梁, (日) 佳美编著.

长春: 吉林人民出版社, 2011. 4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978 - 7 - 206 - 07647 - 3

I. ①人…

II. ①乔… ②佳…

III. ①莫扎特, W. A. (1756 ~ 1791) — 生平事迹 — 青年读物

②莫扎特, W. A. (1756 ~ 1791) — 生平事迹 — 少年读物

IV. ①K835. 215. 76 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037472 号

人类音乐史上最伟大的天才 莫扎特

编 著: 乔 梁 佳美(日)

责任编辑: 陈亚南 封面设计: 孙浩瀚

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

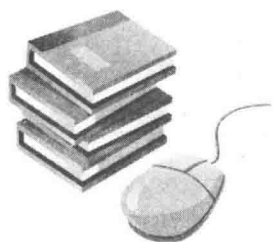
印 张: 10 字数: 72 千字

标准书号: ISBN 978 - 7 - 206 - 07647 - 3

版 次: 2011 年 4 月第 1 版 印 次: 2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。



编者的话

欲知大道必先知史。

回溯人类的足迹，人们首先看到的总是那些在其各自背景和时点上标志着社会高度和进步里程的伟大人物。他们是历史的丰碑，是后世之鉴。

黑格尔说：“无疑，一个时代的杰出个人是特性，一般说来，就反映了这个时代总的精神。”普希金说：“跟随伟大人物的思想是一门引人入胜的科学。”

作为 21 世纪的继往开来者，我们觉得，在知史基础上具有宽广的知识结构、开阔的胸襟和敏锐的洞察力应是首要的素质要求，而在历史的大背景中追寻丰碑人物的思

◆ 历史的丰碑丛书

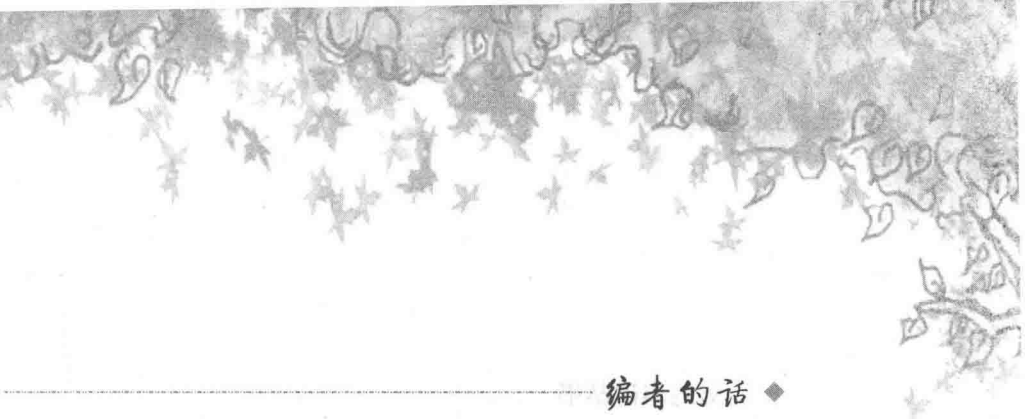
想、风范和足迹，应是知史的捷径。

考虑到现代人时间的宝贵，我们期盼以尽量精短的篇幅容纳尽量丰富的信息，展现尽量宏大的历史画卷和历史规律。为此，我们编撰了这套丛书。

编撰丛书的过程，也是纵览历代风云、把脉伟人心路、吸收历史营养的过程。沉心于书页，我们随处感受着各历史时期制高点上的人物和由伟大人物顺应时势体现、推动历史的人类征服力量。我们随着伟人命运及事业的坎坷与辉煌而悲喜，为他们思想的深邃精湛、行为的大气脱俗而会意感慨、拍案叫绝。

然而，在思想的远游和精神的享受的同时，我们也随之感受到历史脚步的沉重和历





编者的话 ◆

史过程的曲折。社会每前进一步都是艰难的，都伴随着巨大的痛苦和付出，甚至伴随着血污和秽气。历史的伟大在于它最终走向进步，最终在血污中诞生了鲜活的“婴孩”。

历史有继承性和局限性，不能凭空创造。伟人也有血肉，他们的思想、行为因此注定了同样具有历史的局限性和阶级的、时代的烙印；他们的功业建立于千千万万广大人民群众伟大创造的基础上。历史是人民群众创造的，高低有差的丰碑人物们是历史和时代造就的。同样，我们也无法否定此间他们个人的努力和素质的作用。这也正是我们编撰这套丛书的目的。

我们期盼着这套丛书得到社会的认同，对读者，特别是青少年读者之历史感、成就



◆ 历史的丰碑丛书

感和使命感的培养有所裨益。史海浩瀚，群星璀璨。我们以对广大青少年读者负责的精神，精心遴选，首批推出思想家、政治家、科学家和文学艺术家4卷100本，以后再适时增出。欢迎批评、指正。

历史的
丰碑
丛书

编委会

策划:胡维革 吴铁光

林巍 冯子龙

主编:胡维革 邢万生

副主编:贾淑文 谷艳秋

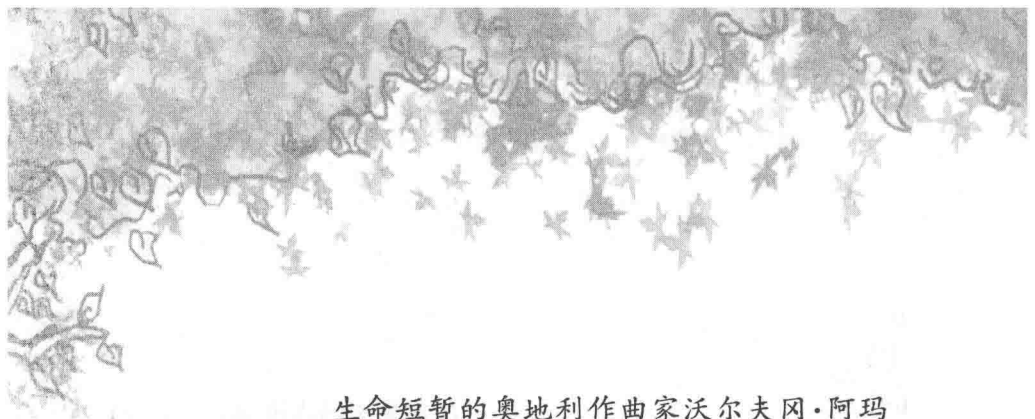
编委:(按姓氏笔画为序)

于二辉 刘士琳

刘文辉 孙建军

李艳萍 吴兰萍

杨九屹 隋军

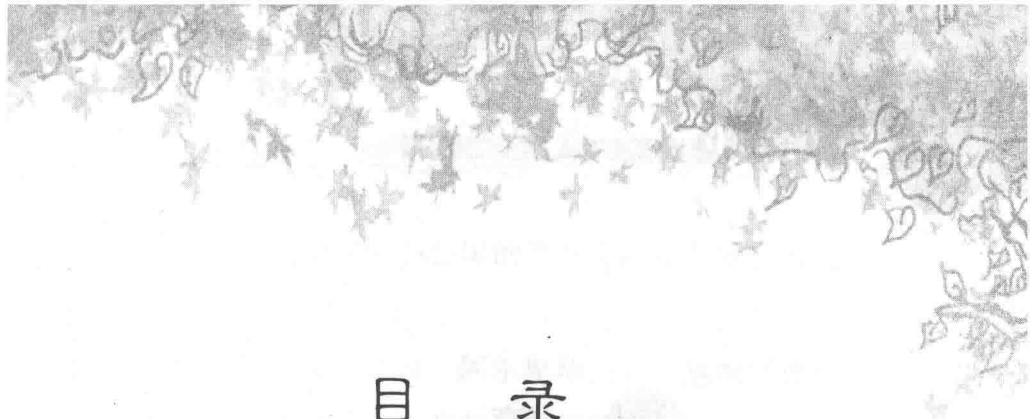


生命短暂的奥地利作曲家沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特，无论在他生活的那个年代，还是在他死后的漫长岁月里，一直被人们誉为人类音乐史上最伟大的天才。他成熟之早，才能之全面，作品种类之繁多，数量之大，以及音乐旋律之优美，结构之完整精巧，感情之真挚，无一不堪称典范。

莫扎特是维也纳古典乐派最杰出的代表之一，是古往今来世所公认的音乐神童。

莫扎特非凡的、无以伦比的音乐天赋，曾变为许多传说流传下来，让人真假难分。然而，我们这里所讲的，却是个真实的故事。





目 录

祖籍	◎ 012
神童	◎ 018
维也纳之行	◎ 024
巴黎之行	◎ 031
初遭妒火	◎ 046
意大利之行	◎ 058
曼海姆之行	◎ 070
初恋	◎ 083
决裂	◎ 094
婚姻	◎ 098
《费加罗的婚礼》与《唐·璜》	◎ 108
最后岁月	◎ 117



祖籍

莫扎特的名字，是音乐中永恒的阳光。

——鲁宾什坦

1756年1月27日，沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特出生于奥地利北部的边境城市萨尔茨堡。当时，这里是一个小公国（西斯蒙德）的首府。在政教合一的政

→
莫扎特





权体制下，统治这个小公国的当然是萨尔茨堡的大主教。

萨尔茨堡风景如画。阿尔卑斯山的支脉蜿蜒伸展到这里，多瑙河的支流萨尔察赫河从这里流过。四周田园起伏，森林连绵不断，这一切都给童年时期的小莫扎特带来了丰富的想象力。对大自然最初的美好印象，奠定了他一生音乐创作的性质与内涵。

莫扎特的父亲利奥波德·莫扎特生于奥格斯堡（德国南部一著名古城）。他从童年时起就在教会唱诗班里作童声歌手，得到最初的音乐教育与熏陶。少年时曾在当地一座修道院的神父指导下，读过许多书，增长了知识，开阔了眼界，使他产生了强烈的成材欲。18岁那年离开奥格斯堡，来到奥地利萨尔茨堡学法律。由于他能出色地演奏小提琴、古钢琴等乐器，被当地的大贵族约翰·冯·图伦伯爵雇为家庭音乐仆人（18世纪欧洲普遍流行的一种风俗。有钱人家在雇用仆人时，要挑选一些能作曲、会演奏乐器的。做完杂务之后，组成乐队为主人演奏）。

1743年，24岁的利奥波德由于各方面才华出众，尤其是作曲和演奏才能为众人瞩目，被萨尔茨堡统治者西斯蒙德大主教冯·施拉腾巴赫伯爵聘为宫廷乐队的第四小提琴手。