

友聯學術叢書

中國音樂史論述稿

張世彬 著



友聯出版社有限公司出版

中國音樂史論述稿

張世彬 著

版權所有・翻印必究

一九七五年十一月初版

一九八二年四月再版

Historical Studies of
Chinese Music

BY SAI-BUNG CHEUNG

Copyright ©1975
by Union Press Ltd.
printed in Hong Kong
April, 1982

張
世
彬

著

中國音樂史論述稿

出版者：友聯出版社有限公司

香港九龍九龍城書院道九號

發行者：友聯書報發行公司

香港九龍旺角花園街七十三號

電話：三～九六二三七三・三～九五八四五八

印刷者：友聯印刷廠

香港九龍新蒲崗四美街廿三號利森大廈九樓

電話：三～二五七九二三

HISTORICAL STUDIES OF CHINESE MUSIC

by SAI-BUNG CHEUNG

Published by Union Press Limited

謹以此書紀念先父

此書完稿後旬日而先父病逝憶其前半年余語以書將成也先父猶欣然拈管爲題書名嗚呼余生於戰亂之中長於流離之際然而不論境況如何先父總以學業爲勉甚至余決心爲此不涉經濟之學亦未嘗有微詞余遂得以埋首故書潛心律呂如是者凡十年乃成此稿又數經波折幸而終能面世故書此聊表寸心並敘其原委讀者不笑其酸腐迂愚則幸甚矣

一九七二年六月世彬補記

序

憶昔在中學時雖已開始學習簫、笛、二胡等樂器，然僅爲課餘活動性質。其後入新亞書院中文系，專攻詞曲，而發現前人文獻之中，往往有因缺乏音樂常識而致錯謬叢生者；又見海外未有通人，專研國樂歷史。竊念音樂既爲文化中不可或缺之一部分，而爲世所冷落如此，決非民族前途之福。遂慨然欲講明國樂之真相。惟以環境所限，資料搜羅未得完備。且三千年來音樂之沿革，其間須詳考深究之處尙多。故近年雖陸續進行研究，而著述則未敢言也。

數年前自京都大學返香港，師友輩咸勸以先寫一常識之書，以爲青年入門之助。余猶再四遲疑，未敢動筆。其後於香港中文大學崇基學院音樂系講授中國音樂一課，以無教本可據，必須自編講義，遂依過去之音樂事實以立綱目，引申而成此書。其時代劃分，稱秦以前爲上古，秦至南北朝爲中古，隋唐宋爲近古，元明清爲近代，民國以來爲現代。

夫既屬常識之書，內容自當豐富周備。然而限於篇幅及時間，僅能略述大要而已。

至於本書資料之來源，主要有三方面：第一爲國內近年所出版之書籍、樂譜、圖片等。第二爲日本學者之論文專著。第三爲研究所得之結論。又本書以非學術論文，故一切繁瑣之考證皆從略；所引資料亦不詳注出處。惟於書末附參考文獻目錄，有志

作進一步之研究與討論者當參觀焉。

年來觀書於東京大學，得隨岸邊成雄先生習東洋音樂史及比較音樂學等科目。又蒙先生慨借各種資料，俾能陸續完成此稿。若非得先生之督促、鼓勵與支持，此稿未能成也。書此聊表謝意之十一。

一九七一年七月世彬時居東京太子堂

目 錄

第一篇 上古期音樂簡述·····	1-62
第一章 略論音樂的起源·····	2
第二章 遠古音樂·····	5
一、遠古音樂的傳說·····	5
二、遠古的樂器·····	7
第三章 商朝的音樂·····	10
一、商朝的樂舞·····	10
二、商朝的樂器及音律·····	12
第四章 周朝的音樂·····	18
一、周朝的樂舞·····	18
二、周朝的詩歌·····	20
三、周朝的音樂理論·····	26
四、周朝的音樂教育·····	30
五、周朝的樂器·····	31
第五章 上古期的俗樂·····	41
一、四夷樂·····	41
二、論「侈樂」·····	44
三、論「亂聲」·····	48
四、楚國音樂的特點·····	50

第六章 上古期的律與音階·····	52
一、十二律的發明及其計算法·····	52
二、五音音階及其調式·····	57
三、七音音階及其調式·····	59
四、旋宮法與均、調·····	60
 第二篇 中古期音樂的演變·····	63-108
第一章 民間音樂與漢代樂府·····	64
一、民間音樂的抬頭·····	64
二、漢代樂府的興廢·····	65
第二章 清商三調曲·····	70
一、清商三調的名義及唱奏方式·····	70
二、漢大曲的結構·····	73
三、清商樂的沿革·····	75
四、吳聲和西曲·····	76
五、清商樂的特點·····	78
第三章 魏晉音樂的特點·····	80
一、音樂之獨立·····	80
二、音樂理論之發達·····	87
三、嘯·····	90
第四章 軍樂與胡樂·····	92
一、漢代的黃門鼓吹和短簫簫歌·····	92
二、鼓角橫吹曲與胡樂器·····	94
第五章 中古期的律與調·····	99
一、樂律理論畧說·····	99
二、晉荀勗笛上三調之實際·····	101
三、從常用樂器推實用之律、調與音階·····	106

第三篇 近古期各種音樂制度……………109-149

第一章 太常寺樂工……………110

一、自漢至唐太常寺樂官的變遷……………110

1. 唐以前的太常寺樂官……………110

2. 唐代的太常寺樂官……………113

二、樂工的來源、種類及人數……………114

1. 樂工的來源……………114

2. 樂工的種類及人數……………114

三、樂工的課業及登官……………115

1. 博士的課業……………115

2. 樂工的成業……………116

3. 樂工的登官……………116

第二章 教坊……………118

一、創設及變遷……………118

1. 內教坊的創設……………118

2. 唐玄宗的教坊……………118

3. 唐末的仗內教坊……………119

二、組織……………119

1. 樂官……………119

2. 妓女……………120

三、宋代教坊的變遷及組織……………121

1. 宋代教坊的變遷……………121

2. 北宋教坊的組織……………122

3. 南宋教坊的組織……………123

第三章 梨園……………125

一、創設及變遷……………125

二、組織……………125

第四章 十部伎……………127

一、成立及變遷……………127

1. 成立的過程……………127

2. 實施的狀況	128
二、組織	129
1. 清樂伎	129
2. 西涼伎	130
3. 天竺伎	130
4. 龜茲伎	131
5. 疎勒伎	132
6. 安國伎	132
7. 康國伎	132
8. 高昌伎	132
9. 高麗伎	133
10. 文康伎與讌樂伎	133
第五章 二部伎	136
一、二部伎的成立	136
1. 樂曲的來源	136
2. 二部伎的制定年代	137
二、二部伎的內容	138
1. 歌舞與裝飾	138
2. 所用樂器	140
三、二部伎的性質	141
四、二部伎的演變	143
第六章 太常四部樂	146
一、四部樂的內容	146
二、四部樂的性質及其轉變	148
第四篇 近古期的流行音樂	151-298
第一章 傳統的俗樂	152
一、清樂的流變	152
二、法曲的淵源與內容	153
第二章 胡樂的流行與華化	157

一、北朝至隋唐的流行音樂與胡樂的關係	157
二、胡樂華化的最高潮	160
第三章 唐宋俗樂調的理論與實用	164
一、兩種八十四調的理論	164
二、清樂所用的音階	165
三、鄭譯八十四調所用的音階	166
四、俗樂二十八調的名義	169
五、蔡元定燕樂音階的真相	179
六、論移調與轉調	180
七、論徵調	185
八、宋代的八十四調理論	186
九、俗樂二十八調的成立與實用問題	188
第四章 唐宋曲子	196
一、曲子的起源	196
二、曲子的體裁及演變	199
三、大晟府與曲子的關係	200
四、論姜白石自製曲	202
五、宋代詞家的音律論與聲律論	204
六、論韻與歌唱的關係及韻的作用	209
第五章 唐宋大曲至元雜劇的演變	213
一、唐大曲的結構	213
二、宋大曲的演出	215
三、諸宮調與唱賺	217
第六章 近古期的常用樂器	219
一、唐代樂器概觀	219
二、各類樂器分述	221
1. 打樂器	221
2. 吹樂器	229
3. 彈樂器	240

三、演奏的姿態·····	258
1.五代前蜀王建棺座的石刻樂妓·····	258
2.南唐周文矩的合樂圖·····	272
四、從南宋宴樂看樂器的使用·····	275
五、附錄：韓國李王家所傳的中國樂器·····	278
第七章 近古期的記譜法·····	294
一、開元詩譜·····	294
二、敦煌琵琶譜·····	295
三、白石道人歌曲譜·····	297

第五篇 近代戲曲音樂的承傳·····299—380

第一章 記譜法的沿革·····	300
一、從楚辭到崑曲的記譜法·····	300
二、橫笛上的七調·····	303
三、通行的工尺譜與簡譜·····	304
四、有關工尺譜的一些問題·····	343
第二章 北曲與南曲的源流·····	347
一、北曲的音樂來源·····	348
二、南曲的音樂來源·····	358
三、概論南北曲的音樂·····	362
第三章 傳統的歌唱理論·····	367
一、吐字論·····	367
二、嚙腔論·····	371
三、磨腔論·····	372
四、呼吸論·····	374
五、節奏論·····	375
六、情意論·····	375
第四章 歌曲作者最注意事項·····	377

第六篇 古琴音樂……………381-451

第一章 琴制……………382

一、琴上各部位名稱……………382

二、徽位與音位……………384

三、簡律與純律……………385

第二章 定弦與定調……………388

一、正調定弦與和弦法……………388

二、外調轉弦……………390

三、弦名的變遷與諸調定弦的異名……………391

四、定調的意義……………393

第三章 指法……………397

一、古代指法……………397

二、近代指法……………405

第四章 記譜法的沿革……………414

第五章 琴樂源流簡述……………423

一、琴的始創……………423

二、周至漢的琴樂……………424

三、魏晉與南朝的琴樂……………427

四、碣石調幽蘭譜的問題……………430

五、廣陵散與碣石調幽蘭的共通點……………431

六、唐宋以來琴家的派別……………432

七、現在的派別與曲譜……………437

第六章 打譜舉例——廣陵散……………438

第七篇 總論.....453-482

- 一、論中國音樂的特點.....454
- 二、畧論歷代音樂的得失.....459
- 三、畧論中國音樂的現狀及前途.....464
- 四、畧論歷代知識份子對音樂的態度.....466
- 五、畧論節奏與速度.....468
- 六、畧論傳統的和聲.....472
- 七、畧論傳統的作曲法.....476
- 八、畧論音樂教育.....478
- 九、畧論音樂批評.....480
- 十、結語.....482

附錄

- 一、清商三調新解.....483
- 二、「宮逐羽音」新解.....485
- 三、「唐樂」的範圍.....486
- 四、論「宮調聲情」.....488

參考文獻目錄.....491-495

第一篇

上古期音樂簡述

第一章 略論音樂的起源

人類的發聲器官是與生俱來的。所以，我們可以推想得到，人類在未有語言之前，已能呼叫；就像野獸的呼叫一樣。等到呼叫含有共通的意義時，語言於是產生。

我們若把歌唱、說話和呼叫互相比較，則可以發現，歌唱和呼叫極之接近。因為兩者含有共通的性質兩點：

一、聲調往往較說話為高。

二、每聲所佔時間往往較說話為長。

而兩者的分別，則僅在乎合律與否罷了。這即是說：歌唱之聲以合律者為主；呼叫之聲則未必合律。（這裏所謂合律，是指樂律而言。例如現在一般音樂通用的十二律，便是其中一種。）

由此推想，歌唱的產生，有早於說話的可能。因為只要原始的人類在用高低不同的聲音來呼叫時，偶然產生兩個合律的音，並且發現將這兩音連在一起時，比較悅耳動聽。於是就可由此而獲得音階的經驗。這也就是音樂的萌芽。

所以，推論的結果是：音樂的起源，有早於語言的可能。

若有人想做一些實驗，以考察呼叫和歌唱的關係，則不妨先參考下列事實：

「集韻」平聲十五灰裏有「誦」字，音「煨」；訓為「呼聲」，即是說它本身是沒有意義的，僅表示一個呼叫的聲音。這個字一般已不用，惟獨在客家語裏仍然常用這一「呼聲」。據客