

後山居士文集二十卷

(宋)陳師道撰

宋刻本

翁方綱題字、題詩。

框

高二十二·四釐米，寬十八·一釐米。每半葉九行，行十五字，白口，左右雙欄。

原缺卷六第二十二葉。

陳師道(一〇五三—一一〇二)字履常，一字無己，號後山居士。彭城(今江蘇徐州)人。自幼勤學苦志，不思仕進。十六歲謁曾鞏，為所器重，受業於門下。元祐初，因蘇軾保薦，先後在徐州、穎州、棣州任州學教授，元符間升祕書省正字，年四十九卒。《宋史》有傳。

師道一生貧寒，左右常伴圖書，日以討論為務。見黃庭堅詩，愛不釋手，卒從其學。平時出行，覺有詩思，便急歸擁被，臥而思之，呻吟如病者，人稱「閉門覓句陳無己」。宋人評價說：「秦少遊詩，如刻就楮葉；陳無己詩，如養成內丹。」方回在《瀛奎律髓》中更推崇「黃(庭堅)、陳(師道)詩為宋詩之冠」，尊師道為江西派之宗師。但明清也多排詆者，認為陳詩費解、生硬，蔑其為「鈍根」。

師道平生詩文，盡付門人魏衍。魏衍字昌世，號曲肱居士，亦彭城人，為師道高弟，

傳見《徐州府志》、《卻掃編》。衍作《後山陳先生集記》曰：「衍從先生學者七年，所得爲多，今又受其所遺甲、乙、丙稿，皆先生親筆。合而校之，得古律詩四百六十五篇，文一百四十篇。詩曰五七，雜以古律；文曰千百，不分類。衍今釐詩爲六卷，類文爲十四卷，次皆從舊，合二十卷，目錄一卷，又手書之。」魏衍本外，宋又有十四卷、十五卷、五十五卷諸本，今皆佚，無法考其異同。宋徐度《卻掃編》云：「師道吟詩至苦，竄易至多，有不如意則棄稿，世所傳多僞，唯魏衍本爲善。」《四庫全書總目》該書提要引爲確論。

此宋刻本《後山居士文集》二十卷，爲傳世陳集最早刊本，即在魏衍本基礎上增補而成，詩文卷數與魏衍編次相同，但收錄詩六百六十首，文一百六十八篇，較衍所編總數多出二百二十三篇，可見已非魏衍舊編。卷前有宋紹興二年謝克家序。該序亦載於趙氏《郡齋讀書志附志》所述《後山先生文集》五十五卷本；陳振孫《直齋書錄解題》載陳集叢刻三十卷本，除《後山集》外，尚有《外集》六卷，收錄詩二百余篇、文三篇，與《後山居士文集》增補內容或有相關。

此本為九行十五字本，版心不記刻工姓名，字大如錢，氣息樸厚，與宋蜀刻大字本《蘇文忠集》、《蘇文定集》、《淮海居士集》版式相同，傳增湘以為南渡初蜀中刊本，或確認為宋寧宗慶元間眉山蘇氏功德寺刊本。而陳振孫《直齋書錄解題》載蜀刻《蘇門六君子集》、《後山集》亦列名其間，或即其本。

此本卷首鈐「晉府書畫之印」、「姜氏圖書」、「清樂堂」、「蕉林藏書」、「蘇齋墨緣」、「覃溪審定」、「吳榮光印」、「南海吳榮光書畫之印」等，蓋自明以來遞藏有緒，後歸潘氏滂喜齋，現藏中國國家圖書館。（張志清）