

最新初中古诗文导读

梁大和 骆水祥



广东高等教育出版社

最新初中古诗文导读

梁大和 骆水祥

广东高等教育出版社

序

刘叔新

我国古代极为丰富的诗文作品，是现代人们用之不尽的巨大精神财富。它们在思想艺术上芬芳馥郁，不仅形成优秀传统而值得现代文学创作者继承，而且可以极大地丰富人们的精神世界。它们还提供了语言运用的良好范例，有助于人们吸取古代语言的有用成分，提高语文素养。

可以说，一个中国人，对于祖先的诗文宝库熟悉还是陌生，知道得多少，成为他的文化素养高低的重要标志之一。而中国人写文章，能否适当运用古词语，做到行文凝炼，博雅多彩，也是文章表达上佳胜庸劣的一个衡量依据。古词语的知识及其运用方法，古代的大量典故，主要就是从熟悉古代诗文而来。

要做到熟悉古代诗文，须有一个较长期间的学习、积累过程，而且宜于作为语文教育的一个有机组成部分，从初中就开始进行学习。在初中语文课本中正式选入近八十篇（首）古代诗文（四十五题），让初中生在三年内学习它们，逐步领略和熟悉古诗文的部分精华，是很恰当的。

但是，古典作品，无论是诗还是文，所写的内容究竟非今人之事，对现代一般人尤其少年来说，要透彻理解是不容易的。而这些与现代人隔一层的内容借以表达的语文形式，与现代一般诗歌、文章的表达形式又有极大的差异。这是初

中学生学习古诗文所面临的巨大障碍，是他们求读懂所遇到的更大困难所在。放下文体、诗律等不论，只说所用的词语和语法，就都属古代汉语，而古代汉语与现代汉民族共同语差别之大，可与两种不同语言的歧异相比较。因此，初中生接触古诗文，仿佛是读天书。对于他们的困难，是应当作充分估计的。

现行的初中语文课本对古诗文附有注释，能帮助学生理解某些词句和内容。但是作用有限。要真正使学生完全解惑，让他们正确、全面理解整篇作品，须要靠教师深入、细致地讲解。然而目前大多数中学的师资条件较差，能精确地把古诗文讲明白、讲透彻的语文老师，恐怕还不多。因而，巨大的求知需要与解惑力量的严重不足之间，存在着尖锐的矛盾。这个矛盾迫切地需要教育界和语文学界全力给予解决，至少逐步加以缓解。

正是在这种情况下，《最新初中古诗文导读》适应着需要问世。这本书从题解、作者介绍、补充注释、阅读提示、写作特点等多方面，对每一篇章作详尽的介绍、解释和分析。另外，还附有译文，就是提出了对篇章融会贯通的样本；又设置了思考题，启发学生发现和探索篇章中重要的或饶有兴味的问题。可见，作者洞察到课本原有注释的不足，为学习者的求解需要考虑得十分周全，为课本中古诗文的全面理解提供了相当丰富、有力的补充手段。更为可贵的是，细致的解释和分析是用洗练、畅晓的文字作出的，既深入浅出，通俗易懂，又约而不繁、简明得当。因此，相信这本《导读》一定能对初中古诗文的学习和教学，起很大的辅助作用，成为广大师生所欢迎的参考书和指导性读物。

谨在这里把它推荐给初中语文老师和同学们。它是能够成为读者的良师益友的。

1991年6月于南开大学

前 言

统编初中语文教材所选的古代诗文，都是历代有定评的优秀名篇佳作。为了帮助广大初中学生阅读和理解这些古诗文，并使之扩大知识领域，提高阅读兴趣，提高自学文言文的能力，我们利用业余时间，编写了《最新初中古诗文导读》一书。

本书为现行初中六册语文课本中的每一篇古诗文（“附录”除外）编写了题解、作者、补充注释、思考题、阅读提示、译文等，力求具有以下特点：（1）知识比较系统；（2）比同一类书籍有所发展；（3）颇有实用价值。既可作为初中学生的自学指导书，也可作为初中语文教师的教学参考资料。

在“题解”一栏中，除交代课文出处外，或介绍写作背景，或介绍有关人物和故事，而更多的是介绍有关书籍的内容和特色。如《马说》的“题解”，介绍了韩愈是在怎样的情况下写作这篇文章的；《扁鹊见蔡桓公》的“题解”，介绍了先秦名医秦越人（即课文中的“扁鹊”）在医学上的贡献和创造；《凉州词》的“题解”，介绍了著名的“旗亭画壁”的故事；《狼》的“题解”介绍了《聊斋志异》的特色和艺术成就。这些介绍，无疑是能够引起读者的浓厚兴趣，增长文学史知识，从而更好地理解课文的。

在“作者”一栏中，除简介作者的主要生平事迹和重要

著作外，有的还介绍了作者的文学主张、艺术成就或学术思想。全书简介了孟子、曹操、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、白居易、欧阳修、苏轼、蒲松龄、梁启超等近40位著名学者和作家。如在《〈孟子〉二章》的“作者”一栏中，介绍了孟子的仁政学说和民本思想；在《杜少府之任蜀州》的“作者”一栏中，介绍了王勃打“腹稿”的故事。这些介绍，对于增加读者的文学史常识也是很有帮助的。

在“补充注释”一栏中，大概有两种情况。多数是课本没有注释，而估计读者又比较容易误解的地方。如《（论语）六则》“有朋自远方来”的“朋”字，应解作“同学”，但初中学生容易误解为“朋友”。又如《黔之驴》“益习其声”的“益”字，当“利益”讲，当“增益”讲，当“更加”讲，都比较常见，而这里宜当“逐渐”讲，初中学生便比较陌生，容易误解。为了帮助初中学生正确领会词句的含义，对于这些比较容易误解的地方，我们认为以加注为宜。而少数的情况是对课本的注释，有不同的见解。如《乐工罗程》一课，对“程既审上晓音律”一句，课本注为“罗程既然深知皇上（指武宗）通晓音乐”。句中的“上”注为“指武宗”，我们认为是不对的。应当是指宣宗。因为从上下文看，这个“上”字在“宣宗初亦召供奉”之后，只应当指代宣宗；而不能跳越到“宣宗初亦召供奉”之前去指代武宗。又如《岳阳楼记》的“岸芷汀兰”，课本注为“岸上的小草，小洲上的兰花”。其实“岸芷汀兰”是互文见义，应理解为“岸之芷兰与汀之芷兰”，即“岸上、小洲上的小草与兰花”。有比较，才有鉴别。所以，我们在这些地方也

试作了一些补充注释，让广大读者在鉴别中获得真知。

在“思考题”一栏中，我们着重在思想内容和艺术特色这两方面提出一些较有启发性的问题，以期引起读者的思考，从而更好地领会课文。

由于课本对讲读课文没有提示，因此，我们在“阅读提示”一栏中，着重帮助读者理清课文的段落层次，把握课文的中心思想和写作特点。其中，写作特点要求写得简明扼要而又能解决问题，是颇费心机的。但效果如何，实践是最好的检验。

至于“译文”，我们遵循以直译为主，意译为辅的原则，尽可能做到准确地再现原作的思想内容，尽可能使原作的文字在译文里有所着落。但实际上达到何种程度，也有待实践的检验才能知道。

在编写过程中，我们曾参考了十多种书籍、三百多本期刊，尽量吸收中学语文界的最新研究成果，但由于篇幅所限，不一一注明出处，敬请作者和读者鉴谅。由于我们的思想水平、学识和见闻有限，缺点和错误在所难免，祈望读者批评指正。

编 者

1990年3月15日

目 录

序	(1)
前言	(1)
一 为学	(1)
二 故事三则	(4)
两小儿辩日	(4)
乐羊子妻	(7)
卖油翁	(1)
三 狼	(14)
四 诗三首	(18)
敕勒歌	(18)
回乡偶书	(20)
凉州词	(23)
五 黔之驴	(25)
六 《论语》六则	(28)
七 扁鹊见蔡桓公	(32)
八 口技	(35)
九 诗五首	(39)
卖炭翁	(39)
秋浦歌	(42)
江南春绝句	(44)
惠崇《春江晚景》	(46)
江南逢李龟年	(48)

一〇	周处	(50)
一一	愚公移山	(53)
一二	大铁椎传	(56)
一三	冯婉贞	(61)
(一四)	短文两篇	(66)
(1)	陋室铭	(66)
(1)	爱莲说	(68)
(一五)	诗词七首	(71)
(1)	木兰诗	(71)
(1)	望天门山	(75)
(1)	十一月四日风雨大作	(76)
(81)	杜少府之任蜀州	(78)
(81)	春夜喜雨	(81)
(81)	忆江南	(83)
(03)	渔歌子	(84)
一六	桃花源记	(86)
一七	小石潭记	(90)
一八	诗词六首	(93)
(02)	观沧海	(93)
(02)	石壕吏	(96)
(00)	送元二使安西	(98)
(00)	钱塘湖春行	(100)
(01)	如梦令	(102)
(01)	西江月	(104)
一九	满井游记	(106)
二〇	寓言二则	(109)

智子疑邻	(109)
塞翁失马	(110)
二一 核舟记	(113)
二二 黄生借书说	(117)
二三 楚人隐形	(120)
二四 笑话二则	(123)
南郭处士	(123)
执竿入城	(124)
二五 陈太丘与友期	(125)
二六 《孟子》二章	(127)
得道多助，失道寡助	(127)
生于忧患，死于安乐	(130)
二七 捕蛇者说	(133)
二八 活板	(136)
二九 诗话二则	(140)
诗词改字	(140)
推敲	(143)
三〇 伤仲永	(145)
三一 岳阳楼记	(147)
三二 少年中国说	(152)
三三 干将莫邪	(157)
三四 工之侨献琴	(161)
三五 赵将括母	(164)
三六 曹刿论战	(167)
三七 唐雎不辱使命	(170)
三八 童区寄传	(174)

三九	刘东堂言	(178)
四〇	孙权劝学	(181)
四一	出师表	(183)
四二	登泰山记	(189)
四三	醉翁亭记	(193)
四四	马说	(198)
四五	乐工罗程	(201)

一 为 学

〔题解〕

本文节选自《白鹤堂集》，原题是《为学一首示子侄》。为学，做学问，求学。“示子侄”即“给子侄看”。“白鹤堂”是作者彭端淑的室名。

〔作者〕

彭端淑，字乐斋，又字仪一，清代四川丹棱（今四川省丹棱县）人。雍正年间进士，历任吏部郎中（中央一级机构高级办事官员），后到广东肇罗做道员（省以下、府州以上的行政长官）。任职期间，曾罢州县迎送馈犒，重视培养教育人才，清理州县积案，受到官民称颂。后辞官回乡，致力于古文辞研究。晚年主讲成都锦江书院，名重一时。卒年八十一岁。他文学造诣很深，认为“作文之道有三：曰学，曰识，曰才。才所以辅吾之学识于文者”。其为文气势磅礴，文笔刚劲雄健，著有《白鹤堂集》。

〔补充注释〕

①〔其一贫〕其中一个贫穷。

②〔子何恃而往〕你凭着什么去呢？子，您，你。本来是敬称，后来变成通称。何恃，相当于“恃何”，即“凭借、依靠什么”。何，疑问代词。文言中疑问代词作宾语往往前置。而，连词，连接状语“何恃”和动词“往”。

〔买舟〕雇船。买是买坐船的权利，不是把一只船买下来。

〔思考题〕

- 1、天下的事情，是不是真没有难易的分别？
- 2、穷和尚说他只要一瓶一钵就够了，一个钱不带，他怎么到得了南海的？和尚在旅行中有什么特殊便利？
- 3、“子何恃而往”的标点，为什么两处不同？

〔阅读提示〕

本文以蜀鄙二僧的故事，阐明了主观努力是做事和求学成败的关键的道理，劝勉人们要以坚定的意志，发奋工作和学习。

全文可分为三部分。

第一部分（第1自然段），提出论点，论述了难易可以互相转化的辩证关系。

第二部分（第2—6自然段），用四川贫富二僧去南海的故事作比喻进行论证，在对比中证明了只要立志去做，天下就无难事的道理。

第三部分（第7自然段），分析事例，得出人必须立志的结论。

写作特点：

（1）以事喻理。这是一篇议论文，作者提出论点后，并没有从理论上阐述，而是通过一个故事作比喻来说明。说理时从正反两方面说，“为之则易”、“不为之则难”，故

事中则有一正一反两个人物与之相对应。寓理于事，议叙结合，通俗易懂。

(2) 详略得当。全文三部分，一、三部分说理，言简意明。第二部分叙事，具体生动。在第二部分中，二僧对话写得较详，意在突出二僧物质条件的悬殊和主观态度的差异，从而体现主观努力的作用。而故事的结局写得较简略，贫僧去南海的过程，只用“越明年，贫者自南海还”一语带过。这不仅使文章结构更紧凑、集中，所要论述的主旨更鲜明、突出；而且还给读者留下想象和回味的余地。

〔译文〕

天下的事有国难与容易之分吗？如果去做，那么难的也容易了；如果不去做，那么容易的也困难了。人们做学问有困难、容易之分吗？如果肯学习，那么难学也变得容易的了；不学习，就是易学的也变得困难。

四川边境地方有两个和尚，其中一个贫穷，一个富裕。穷和尚告诉富和尚说：“我想去南海，你看怎么样？”

富和尚说：“你凭着什么去呢？”

穷和尚说：“我只要一个水瓶、一只饭钵就足够了。”

富和尚说：“我几年来想雇船沿着长江往下游去，直到现在还没有去成。你凭着什么去呢！”

到了第二年，穷和尚从南海回来了，把自己到过南海的事告诉那个富和尚。富和尚显出惭愧的神色。

四川距离南海，不知道有几千里路，富和尚不能到达南海，而穷和尚却到达了。一个人立志求学，难道还不如四川边境的那个穷和尚吗？

二 故 事 三 则

两小儿辩日

〔题解〕

这篇寓言选自《列子·汤问》。《列子》一书，相传是战国的郑国人列御寇所作。原书汉以后散失，今本《列子》8篇，是东晋人张湛根据古代有关资料编成的。书中保存了一些先秦时期的民间故事、寓言和神话传说，是研究中国古代社会和古代思想史的重要材料。这些作品形象鲜明，含义深刻，具有较高的文学价值。

〔作者〕

列御寇，即列子，相传是战国初年郑国人，生卒年月不可考。从《庄子》书中尊称他为列子来看，当然生在庄周之前，约在前450—前375年之间。《庄子》中有许多关于他的传说，还专有《列御寇》一篇。传说他家中贫困，郑国执政子阳派人送米给他，不受。后郑国人民起事，杀死子阳，他因与子阳没有联系而未受到牵连。

〔补充注释〕

①〔东游〕到东方游历。

②〔车盖〕古代车上的篷子。形圆如伞，下有柄，雨天挡雨，晴天蔽日。

③〔盂〕盛饮食或其他液体的圆口器”。

④〔此不为远者小而近者大乎〕这不是远的小而近的大吗，是。

〔思考题〕

1、由两个小孩的争辩里可以看出我国古代人民具有怎样的精神？

2、故事中的孔子和历史上的孔子有什么区别？

3、怎样理解“孔子不能决”和两小儿的“笑”？

〔阅读提示〕

这个寓言故事通过两个小孩争论太阳在不同时间距离地球远近的问题，说明客观事物是很复杂的，即使是智者也有所不知。

全文可分为三部分。

第一部分（第1自然段），写孔子看到两个小孩争论。

第二部分（第2—5自然段），写双方不同看法及其依据。

第三部分（第6—7自然段），写孔子不能判断谁是谁非，被小儿所笑。

写作特点：

（1）运用对话。作者紧扣一个“辩”字，运用对话来展开故事情节、描写人物形象和叙事寓理。论争用反诘法，使人感到争辩的热烈气氛。两小儿的话也符合人物的身份、口吻，能反映出人物的声色情态。

（2）巧譬善喻。有唤起视觉形象的，如车盖、盘盂，