

李彦鹏版画

河北美术出版社



李彦鹏版画

出品 李明

主编 贡冬鸣

河北美术出版社

责任编辑：徐秋红 安兵武 张永明
装帧设计：杏林设计有限公司·一鸣
作品摄影：张晓宁

图书在版编目（C I P）数据
李彦鹏版画 / 李彦鹏著. -- 石家庄：河北美术出版社，2013. 6
ISBN 978-7-5310-5372-9
I. ①李… II. ①李… III. ①版画-作品集-中国-现代 IV. ①J227
中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第105300号

李彦鹏版画 李彦鹏著

出版发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编：050071
制版：北京艺堂印刷有限公司
印刷：北京艺堂印刷有限公司
开本：889mm × 1194mm 1/12
印张：16
印数：2000
版次：2013年6月第1版
印次：2013年6月第1次印刷

定价：280元

版权所有 翻版必究

目录	壹	体验/气脉
010		情系黄土地/宋源文
024		真在自然质朴中/董健生
035		李彦鹏:世界语境中的中国版画标识/缪哲
040		淳朴和真实——李彦鹏对版画性格的坚守与纯化/张鹏
048		以虚静之慧心,探神秘之存在/汉风
070		跳动的雪——李彦鹏近作赏析/蔡英华
	贰	变幻/折射
100		谈《石子》系列/李彦鹏
114		温暖的地平线——解读李彦鹏的版画艺术/丁卯
	叁	往事/记忆
136		质朴的心灵——李彦鹏的版画心路/冀少峰
	肆	文学插图
143		
	伍	李彦鹏艺术年表
161		

李彦鹏版画

出品 李明

主编 贡冬鸣

河北美术出版社



李燕鹏

1958~
河北深泽人

毕业于中央美术学院版画系
第四届中国美术家协会理事
中国美术家协会版画艺术委员会委员
第三届河北省美术家协会副主席
第四届河北省美协版画艺术委员会主任
河北画院副院长
一级美术师
享受国务院政府特殊津贴
河北省管优秀专家



目录	壹	体验/气脉
010		情系黄土地/宋源文
024		真在自然质朴中/董健生
035		李彦鹏:世界语境中的中国版画标识/缪哲
040		淳朴和真实——李彦鹏对版画性格的坚守与纯化/张鹏
048		以虚静之慧心,探神秘之存在/汉风
070		跳动的雪——李彦鹏近作赏析/蔡英华
	贰	变幻/折射
100		谈《石子》系列/李彦鹏
114		温暖的地平线——解读李彦鹏的版画艺术/丁卯
	叁	往事/记忆
136		质朴的心灵——李彦鹏的版画心路/冀少峰
	肆	文学插图
143		
	伍	李彦鹏艺术年表
161		

体验
气脉

情系黄土地

宋源文
中央美术学院教授
中国美术家协会
版画艺委会主任

和彦鹏已有二十五年的忘年之交,时有来往,但对他的创作过程了解不多,所以只能就画说画,算是互相交谈。他的画,给我印象最深的是,对于版画语言的淬砺,自我定位和自我完善。

从造型艺术语言转换成版画艺术语言,将版画艺术语言的研究提升到学术层面,是彦鹏版画探索的一个重要方面。

从1994年开始,彦鹏一改在90年代初期从事《石子》系列所取得的娴熟的综合版技法,而转入《暖冬》《塬上》系列创作,同时采用绝版媒材,油印套色,将黑白木刻的黑白灰、刀法组合色彩设计糅合在一起。每一版套色乃至每一个局部色块,都是用三角刀刻出来的线条组成,具有刀法的力度与色彩重叠而产生特有的明度,呈现出色彩黑白灰组成、黑白灰由色彩呈现的整体画面效果,使得绝版画的独特技巧发挥得淋漓尽致。从而,将传统油印套色木刻的有骨套色和色块套色技法向前推进了一步。

各种刀法的运用与组合,是版画家进入木刻创作之前必须进行的严格训练。彦鹏比较喜用三角刀,以线刻组合构成画面的主色调,从中寻找色调的节奏变化。他刻出来的多是直线排列,起刀与收刀时又巧妙地与曲线相接,准确地表现出多因素三维空间的物象。不同色版的刀法组合,丰富了刀法的层次。亮面与暗部中刀法的相互衬映,又增强了虚实对比。刀法与色彩的交互变异,整体布局,起承转合,如同一部交响和声。他将刀法

运用得如此娴熟,得心应手,是颇费了一番心思的。

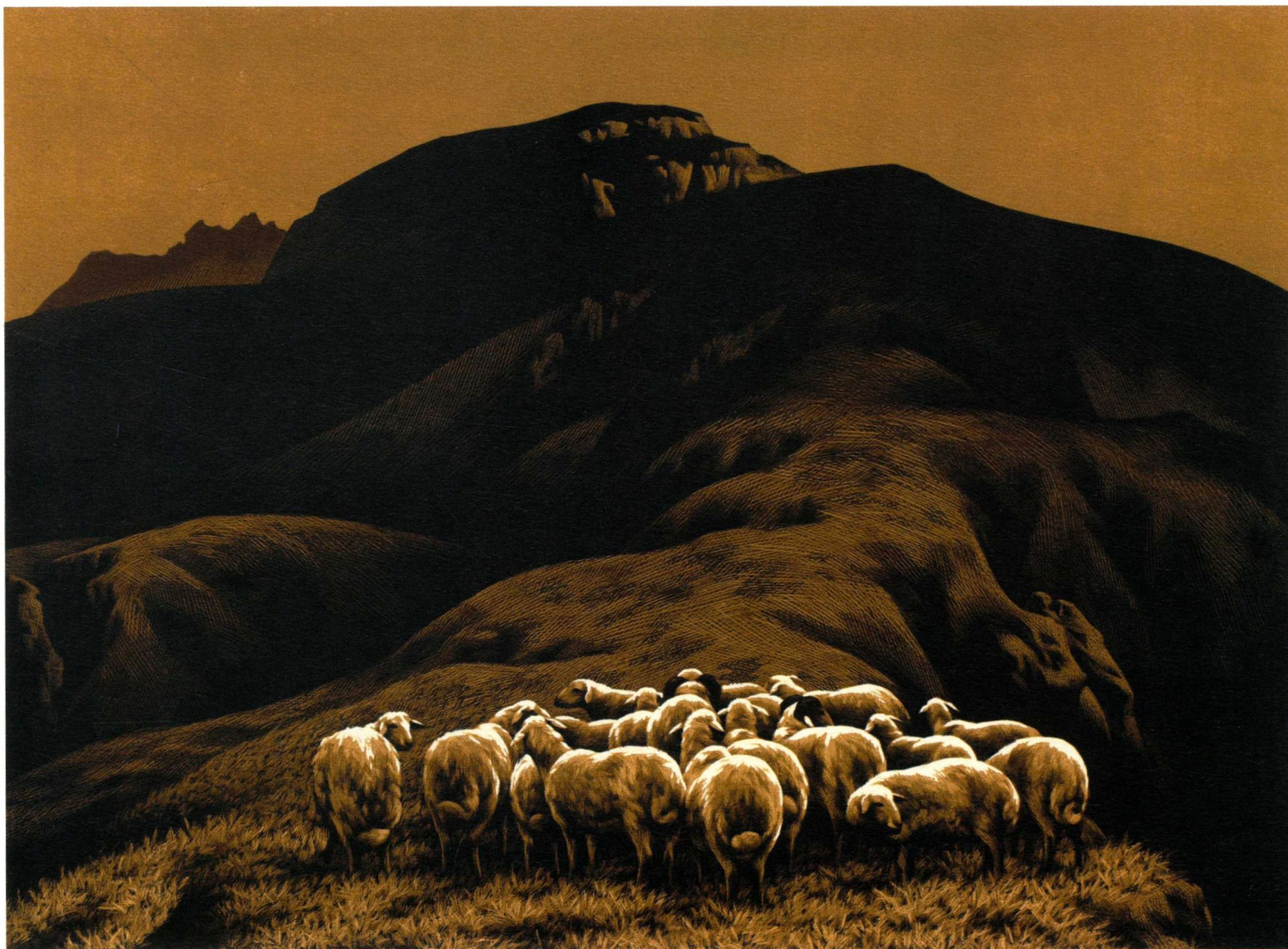
木刻中讲究以刀代笔。刻刀的运用,刀法的组合,刀法的表现,既有规律可寻,又有出新的余地。

木刻版画中的造型,是通过刀法来体现的,但刀法不仅是为了造型,刀法本身又赋予版画语言以特质的美感,中国书法讲究书写、节奏、布局、抽象、笔意,其中饱含着中国文化的基因。中国木刻的以刀代笔,是将技术训练与艺术表现辩证地统一起来。假如将木刻技法提高到美学层面来认识,可以说木刻的审美物质是由文化基因来支撑的。木刻语言源远流长,历来中外名家,积累了丰富的经验。从博览外国木刻入手,又深谙中国传统文化菁华的彦鹏,在自己的艺术实践中悟出了版画语言的真谛,是顺乎情理的事。

版画技法和语言的探索和运用,紧密地与个人的创作取向联系在一起。彦鹏在木刻中以线刻序列组成的灰色调,以黄色为主的色调,用以造型和抒情,完全是为了他那《暖冬》《塬上》系列创作的需要。

对于艺术语言的探索,是新时期以来版画普遍关注的艺术本体建设的核心内容。彦鹏紧紧抓住了这一环节,并且遵循探索艺术语言的规律,包括动机、方法、内容和目的,为其形式美感相应地表达精神内涵,使他的作品逐渐推向高雅的审美境界。

彦鹏的版画创作,大体上分为三个阶段。第一阶段是20世纪80年代,《雨后》《柿乡》《小鹿》《牛》等作品,富有生活气息,洋溢着朴素的情思。第二阶段是



寂静山村
48cm×68cm
2007
绝版套色木刻

1990年至1993年期间,采用综合版油印,创作了《石子》系列,制作精美,很有观赏性。同时还创作了《生命之火》《日蚀》《轮回》《白色的椅子》等作品,侧重于探索,试图突破自己惯用的题材和手法。第三阶段,1994年至1996年,以太行山为背景创作的《暖冬》系列,1997年以来创作的《塬上》系列。其中,《沙柳》之二,一位牧羊老汉,举步蹒跚,一步一步地往山上走去,他身披布衫,准备应对变幻无常的高原气候,他俯首无语,却闪现出质朴的人格魅力。《秋收》一画,将视线聚焦到一位背负粮草下山的老农。就是这座山,那座山,他们每天都要这样地走上走下,年复一年,一代又一代。《羊儿满山坡》《塬上》(七)、《塬上雪》等画面,丘壑纵横,空阔致远,寂寥,苍莽,仿佛演奏着凄婉沉吟的韵律,类似《信天游》《走西口》的那种苦涩美,将人们带向一个久远陌生的又是近在咫尺的想象空间。

这三个阶段的演变,清晰可见彦鹏的作品从发现到表现,更加侧重于精神内涵的发掘,给予人们更多的是跨越时空的思索。他对黄土地上种种物象的塑造,触击到生活底蕴的共鸣。他感悟到人世间的真善美,赋予形象以鲜活的生命力。他的画面看来都是似曾相识的实景,其实都经过了诗情画意的苦心经营。他胸中蓄积得越多,越发孕育出富有音乐性文学性的抽象境界。当真情呼唤心灵,真诚则爆发出时代的光彩。

看彦鹏的画,每每都感受到审美的享受,情感的交流,心灵的撞击。欣慰之余,也浮想连连。

当下谈论多年的艺术当代性,各种理念、模式精神性,阐释不一。当代艺术的走向是多种形态的。有许多作品竞相表现本土、回归、寻根的主题,为的是弘扬中华民族的凝聚力和创造力,这一类的作品是将当代性的审美架构,建立在把握当代民族精神的基点之上。彦鹏的作品虽然没有包装,没有宣言,然而将他那一幅幅具象画面排列出来,俨然铸成穿越时空隧道的大境界,倾其所有,全力咏赞他的总主题:那发生在黄土地上的岁月演化,人文沧桑,文化积淀,宛如一部史诗,一曲交响,一幅长卷,生活在这块土地上的主人,勤劳、质朴、抗争、奋进,生生不息,体现了我们民族的伟大精神。彦鹏正是从西部的沧桑沉浮中,把握了民族命脉的主旋律,构成他一系列作品的生命线。

彦鹏在创作中的一波三折,说明他在创作道路上的质的飞跃。同时,又是同一时期艺坛背景风云变幻的折射。

1981年毕业于中央美术学院版画系的彦鹏,正赶上我国版画进入转型的新时期,接踵而来的是现代思潮、商品潮。至1985年前后,最活跃也最浮躁的艺坛,各种极端的观点沸沸扬扬。原本接受现实主义艺术熏陶的彦鹏,自然也心神不宁。1989年他又回到母校进修,在那个中外文化交汇点的环境中,耳濡目染,经受了现代艺术思潮带给他种种思虑不定的变数。1990年至1993年期间,他创作的《石子》系列,探索肌理效果和综合版技法,除了在技法和审美方面有所收获之外,很少见



暖冬(十一)

60cm×80cm

1996

绝版套色木刻