

清三百家词笺释



杨子才 / 编著

阐述词作在思想性、艺术性方面的可学之处

汲取清代、民国众多词学家广泛而精辟的研究成果

以具备一定历史、文学知识的读者为服务对象

中国文史出版社

清三百家词笺释

杨子才 编著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

清三百家词笺释 / 杨子才编著. —北京: 中国文史出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5034-8124-6

I. ①清… II. ①杨… III. ①词(文学)—文学欣赏—中国—清代

IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第217392号

责任编辑: 殷旭

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号邮编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真: 010—66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16

印 张: 19.5

字 数: 237千字

印 数: 4000册

版 次: 2016年10月北京第1版

印 次: 2016年10月第1次印刷

定 价: 45.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

编辑说明

一、本书订名为《清三百家词笺释》。三百家乃取整数，实为三百二十八家，词作五百六十五首。

二、清代近三百年，词学空前发展，作者近万，整理出版异常艰巨，待全部出齐，词作将达数十万。单是已出版的，就有词作者三千一百九十六人，收词八千二百六十余首。“多则惑，少则得”。由于数量巨大，本书作为选本，只能精选精编，选取百分之二三。

三、入选者多数只录一首。对于各时期的名家、大家，由于其词作成果丰厚，影响巨大，因而适当多选，以供同好。

四、对入选词作，编者每题每首都有笺释：或介绍创作缘由，或评说其旨趣，或注解僻典；但重点是阐述词作在思想性、艺术性方面的可学之处。这部分内容，吸取了清代、民国众多词学家广泛而精辟的研究成果。

五、全书按词作者生活年代先后为序排列。生卒籍里无考者，只能参照其生活的大致年代列入。

六、所收词作一般不录序言。实在难以舍弃的，则纳入“笺释”之内。这样做，是为了避免“序言长，词文短”的头重脚轻之弊。

七、本书以具备一定历史、文学知识的读者为服务对象，不在文辞上一一注解。这样做是为了压缩印张，降低出版成本，使购买者少些破费。

八、本书所依据的书目为：《清名家词》、《全清词钞》、《清词纪事汇评》，并参照解放后出版的多种清人词集和词学典籍。

前言

从二十余年前离开工作岗位起，老朽我就一直在读词。而读得最多的，是清词。之所以读得最多，是因为清词数量超过宋词。宋朝南北两代存世词作共一万九千九百余首，词作者一千三百三十余人。而存世的清词，单是我所见到过的，就有词作三万以上，词作者四千多人（其中《清名家词》词作过万，作者一百人；《全清词钞》词作八千二百六十首，作者三千一百九十余人；《全清词·顺康卷》第一至第八册，作者数千，词作不下两万）。见过如此之多的清词之后，就心生一愿：有生之年，作为对生我养我的人民的回报，编一册清词选本供世人阅读。现在，这个心愿终于得以了结，实在令人感慨系之。

词源于唐，盛于宋；金、元、明三代虽日见式微，但一直薪传不绝。到了清代，由于社会经济文化日益昌盛，词学得到长足发展。由清入民国的词学家陈乃乾（《清名家词》编者）认为：“清代三百年间，词学之业绝盛，经史辞章，远迈前代，词勃然中兴……起衰振绝，情深气厚……振两宋之坠绪，蔚成大国。”而主编《全清词钞》的叶恭绰甚至认为，清词达到了“极盛”。“极盛”之论确否，可留待学人进一步探讨。但在我看来，清词在作者人数和词作数量、词作涵盖社会生活领域（无事不可入词）、词作表现手法之穷尽其妙、韵律之考究、词学专著之林林总总、女词人数量之众多（单是有词作收入《全清词钞》者即达三百三十六人）六个方面，确实超过了两宋。若就意境之深婉幽远，词风之浑厚自然而言，则尚不能与宋人争高下；“清词八大家”（陈维崧、朱彝尊、纳兰性德、厉鹗、龚自珍、项鸿祚、文廷式、朱祖谋）之成就，只有朱彝尊、文廷式、朱祖谋与苏轼、辛弃疾较为相近，在整体上则无一人超越。然而，说词这一文学门类在清代得以中兴，则千真万确。它给我们民族留下了光照千秋的宝贵遗产。

由于诸多因素的制约，事物由胜而衰，乃属必然。词在清代中兴之后，进入民国即转而衰败。由于甲午战败，国人争相向西方学习，以挽救危亡。大批学子越洋跨海，赴西方求学。这本来是大好事。但好事难免与错事掺杂。

到了二十世纪二十年代，新文化运动兴起。胡适等人在大力提倡白话文的同时，竟有意无意地将古典诗词归入“孔家店”的门墙，置于被打倒之列，犯了“将脏水和孩子一同泼出”的错误。这样，一向在中国文学中居于高位的古典诗词，顿时一落千丈，一蹶不振。

为了证明用白话文也能写诗词（似乎也是为了否定古典诗词），自从小就留学西洋的胡适，还写过一本《尝试集》出版。笔者曾拜读过这本诗词集，其中虽然也有少许清新之作，但就整体而论，他的作品并不成功。如同近百年来成千上万的白话诗一样，由于它们是“不吃娘奶喝狼奶”的产物，因而在总体上形同散文，不务精短，过于直白，音乐性差，美感弱化。由于存在这些不足，因而胡适提倡的白话诗词，一直不能在神州大地上成为参天大树。笔者曾细读过满族人纳兰性德的《通志堂词》，并将其与胡适博士的《尝试集》做了比较，认为后者输给了前者。王国维评说纳兰性德之词写得好，是因为他“以自然之眼观物”。而胡适《尝试集》之所以败北，在笔者看来，是因为他“以媚外之眼观物”——“连月亮也是外国的圆”，脱离了中国实际。

事情到了一九六五年，中国古典诗词的命运有了转机。曾经在古典诗词创作上取得当代最高成就的人民领袖毛泽东，登高山而望远海，发出一声春雷：“旧体诗词源远流长……要发展，要改造，一万年也打不倒。因为这种东西最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛，哀而不伤，温柔敦厚嘛！”（梅白《回忆毛泽东论诗》）毛泽东的大力倡导，拨正了中国诗词发展的航向，给中国诗词带来了一派复兴的好势头。

然而，国人目前对清词的研究还很不够。你走进大小书店，连一本差强人意的清词选本也寻觅不到。正是由于此种景况，老朽我才竭尽绵薄之力，编就了这本《清三百家词笺释》，以应时需。

我已八十六岁，气衰力弱，断断续续写作，差错在所难免。尚望海内外方家不吝赐教，以期补正。

杨子才

二〇一五年岁暮

目 录

归庄

锦堂春·燕子矶

1

黄星周

满庭芳·送友人还会稽

1

杜濬

浣溪沙·红桥纪事

2

沈谦

东风无力·南楼春望

2

姜实节

临江仙·纪游

3

计南阳

花非花

3

玉楼春

4

朱一是

二郎神·登燕子矶秋眺

4

陆宏定

望湘人

5

李天植

唐多令

5

钱谦益

- 永遇乐·十七夜 6

张岱

- 念奴娇·丁亥中秋寓项里作 7

王翊

- 鹊踏花慢·故宋女教场 7

李雯

- 南乡子 8

- 菩萨蛮 8

- 风流子 8

吴伟业

- 满江红 9

- 满江红·蒜山感旧 9

- 木兰花慢·寿汲古阁主人毛子晋 10

- 贺新郎·送杜将军韬武 10

- 沁园春·观涛 11

- 贺新郎·病中有感 11

曹溶

- 浪淘沙·题吴公收纶小像 12

- 满江红·钱塘观潮 12

- 念奴娇·将赴云中与友留别 12

宋琬

- 蝶恋花·旅月怀人 13

- 满江红·燕台怀古 13

- 鹧鸪天·遣怀 14
念奴娇·重过江氏荣园 14
贺新郎·登燕子矶阁望大江 14

龚鼎孳

- 满江红·拜岳鄂王墓 15
满江红·拜于忠肃公墓 15
贺新郎·和曹实庵舍人赠柳敬亭 16

徐之瑞

- 水龙吟·登瓜步江楼 16

金堡

- 八声甘州·病起，将还丹霞谒别孝山 17
满江红·大风泊黄巢矶下 17
风流子·上元风雨 18

史惟圆

- 沁园春·黄鹤楼 18

王夫之

- 烛影摇红 19
摸鱼儿·石鼓江山 20
摸鱼儿·东洲桃浪 20
玉楼春·白莲 20
蝶恋花·衰柳 21
绮罗香 21
青玉案·忆旧 21

曹尔堪

相见欢·江村

22

千秋岁引·警悟

22

念奴娇·送幼光还白门

23

柳如是

金明池·寒柳

23

尤侗

行香子·春暮

24

金人捧露盘·卢龙怀古

24

贺新郎·塞上

25

苏幕遮·塞上

25

水调歌头·赠隐者

26

满江红·感遇

26

宋征舆

忆秦娥·杨花

27

玉楼春·燕

27

周季琬

满江红·哀江南

27

毛先舒

满江红·暮春柳

28

史鉴宗

贺新郎·登龙池绝顶凭虚阁

28

毛奇龄

- 南柯子·淮西客舍得陈敬止书有寄 29
相见欢 29
竹枝 30

顾景星

- 柳梢青·题边庭夜宴图 31

魏允枏

- 金明池·金陵怀古 31

丁澎

- 贺新凉·塞上 32

吴兆骞

- 念奴娇·家信至有感 33

王士禛

- 浣溪沙·红桥怀古二首 33
蝶恋花·和漱玉词 33
一点绛唇·春词 34
满江红·同家兄西樵观海 34

彭孙贻

- 一斛珠·燕京秋夕 34

余怀

- 桂枝香·和王介甫 35
念奴娇·和苏子瞻 35
水龙吟·和陆放翁 35

- 沁园春·和刘后村 36
摸鱼儿·和辛幼安 36

张纲孙

- 喜迁莺·长安吊古 37

周筼

- 生查子 37

董元恺

- 永遇乐·过虎牢关用辛稼轩韵 38
水调歌头·登舟将适洞庭 38
念奴娇·乌江怀古 38
木兰花慢·吊魏帝祠 39
过秦楼·上秦始皇陵 39
永遇乐·度雁门关 40

屈大均

- 木兰花慢·飞云楼作 40
紫萸香慢·送雁 41
长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作 41
梦江南（四首选一） 41

陆棻

- 满庭芳·丛台 42

米汉雯

- 满江红·易水吊古 42

孙朝庆

满江红·渡黄河

43

秦道然

金缕曲·题云川蓉湖词隐图

44

林麟焄

水调歌头·钓龙台怀古

44

纳兰性德

采桑子

45

浣溪沙

45

河传

45

蝶恋花

46

临江仙·寒柳

46

蝶恋花

46

长相思

47

金缕曲·亡妇忌日有感

47

金缕曲·赠梁汾

47

南乡子·为亡妇题照

48

唐元甲

金缕曲·黄鹤楼怀古

48

彭桂

归朝欢·鄮南怀古

49

陈维崧

点绛唇·夜宿临洛驿

50

醉落魄·咏鹰

50

虞美人·无聊	50
好事近·友人招饮	51
清平乐·听年少弹三弦	51
满江红·秋日经信陵君祠	51
夜游宫·秋怀	52
念奴娇·读屈翁山诗有作	52
贺新郎·赠苏昆生	52
夏初临·本意	53
庆春泽·春影	53
贺新郎·纤夫词	54
哨遍·酒后柬丁飞涛	54

朱彝尊

卖花声·雨花台	55
蝶恋花·重游晋祠题壁	55
南楼令	56
解佩令·自题词集	56
百字令·自题画像	56
水龙吟·谒张子房祠	57
长亭怨慢·雁	57
百字令·度居庸关	57
迈坡塘·题其年填词图	58

沈朝初

念奴娇·走马灯	59
---------	----

方维新

沁园春	59
-----	----

无名氏

西江月

60

罗煜

临江仙·春闺

60

李渔

最高楼·悼亡姬

61

杨绛子

高阳台·春柳寄爱姊

61

宗元鼎

风流子

62

陈沅

转应曲·送人南还

63

邹枢

永遇乐

63

宋苹

南浦·登滕王阁

64

陈维岳

贺新郎·重九后一日怀家兄其年、半雪

64

曹亮武

醉春风·醉后放歌

65

李符

- 好事近 66
扬州慢·广陵驿遇山左调兵南下 66
疏影·帆影 66

徐石麒

- 浪淘沙·难后留别 67
拂霓裳 67
八声甘州·乞痴 68

梁清标

- 金凤钩·燕来 68
满江红·过黄梁梦有感 69
念奴娇·遣兴 69
春云怨·闺怨 70

严绳孙

- 望江南 70
御街行·中秋 71
望海潮·钱塘怀古和柳屯田 71

王士禄

- 长相思·本意 72
清商怨·和欧公韵 72

董俞

- 南乡子·月夜 72
满江红·重到西湖忆旧 73

李良年

柳梢青·怀友人，在白下

73

解连环·送孙恺似陪使朝鲜

74

冯一经

满江红

74

汪懋麟

醉春风·艳情

75

朝中措·将修复平山堂

75

满江红·读货殖传戏作

76

王素音

减字木兰花

76

汪森

忆秦娥

77

丁炜

杨柳枝

77

彭孙遹

八声甘州·秋怨和柳七韵

78

花心动·早秋客思

78

宴清都·萤火

78

踏莎行·春暮

79

满江红·五日观竞渡

79

毛际可

蝶恋花

80