

于曙光 编著 • 中国文联出版公司

于曙光

于曙光
画



于
曙
沙
公
立



沈
鹏



图书在版编目 (C I P) 数据

于曙光书画 / 于曙光绘. - 北京: 中国文联出版公司,
1998. 1

ISBN 7 - 5059 - 2978 - X

I. 于… II. 于… III. ① 绘画 - 作品集 - 中国 - 现代 ②
书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06496 号

书 名	于曙光书画
作 者	于曙光
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	彭世强
责任印制	胡元义
印 刷	人民美术印刷厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	8
版 次	1998 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5059 - 2978 - X/J · 701
定 价	68.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

于曙先书

比鹄



作者小传

于曙光，1944年4月24日生于河北磁县。籍贯四川乐至县，艺名“老生果”、“蔓老果生”。供职于中国书法家协会，任办公室主任。系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、北京古琴研究会副秘书长，职称副编审。

自幼喜爱书画、篆刻。国画能为山水、人物、花卉；书法擅长行草，兼能诸体；喜文学，能为古典诗词；爱民族乐器，擅长笛、箫。

有著作《天下第一行书——漫说兰亭》行于世。有作品曾参加“全国第二届中青展”、“全国第四届书法展”“中日名家书法展”等多种国内外大展。书法作品曾获“90国际书法博览会”荣誉奖，“92宁夏国防杯全国书画展”优秀奖，“神内杯书法展”银奖，“书圣杯书画大赛”国际银奖等。

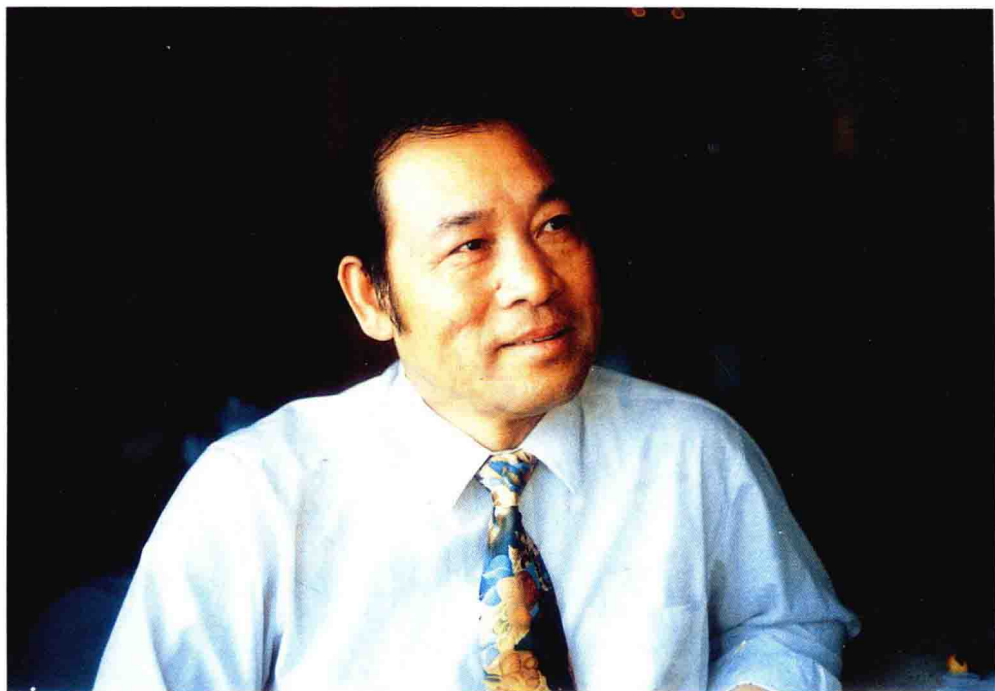
写在前面

沈 鹏

我熟悉于曙光同志已有多多年。他担任中国书法家协会办公室主任，敬业乐群，又是一位“艺术细胞”丰富的书法家。他还乐于自称“杂家”。前些年，他研究王羲之《兰亭序》，下苦功临习，编著了《天下第一行书》。他告诉我，曾背临《兰亭序》达二百余通之多，这对他的研究工作起到重要的基础作用。因此，《天下第一行书》一问世，就有良好的效应。我主编的《美术向导》转载了他这本书中的技法一节，读者反应于曙光的研究切实认真，得《兰亭序》笔法结体的真髓。后来，这本书再版，我建议充实一些资料与可读性的篇章，他虚心接受。他的这本书在书坛起到良好的作用，这是他甘于寂寞、为书法普及工作做贡献，值得称道的。

对于曙光书法的特点，在此我不必下定论，但可说几个大轮廓：一是“扎实”的功底；二是“广博”的涉猎；三是“清劲”的风骨。读者可以在其作品中品味。

说到于曙光的“艺术细胞”，我觉得，艺术总是相通的，是可以分析、综合与渗透的。“杂家”有杂的好处；他擅长国画，兼能人物、山水、花卉及篆刻，这对他的用笔、用墨、用纸，丰富书法的表现力有好处；他也喜欢诗词，又常常融进自己的书法中去；他爱好，并对民族乐器有点研究，使得他的书法受到音乐韵律的潜移默化的影响。这些都有益于形成他自己的个性。书法家需要不断提高自身的艺术修养和文化素质，这并不是苛求书法家都去作画家，诗人，或音乐家。但扩充知识和提高对各门艺术的综合修养，肯定是有意义的。作为于曙光的老友，我希望读者爱好他的作品。



自序

身在艺术界，我时常自愧不如那些科班出身的同龄人，故自号“蔓老果生”，即所谓“拉秧之瓜”，蔓子虽老，果实却不熟，又不得不摘了。我从小就迷恋书画，至今痴心不改。从七、八岁画小人，刻石头开始，几十年过去了，工农兵也都当过了，最终还是走到艺术界最高殿堂。从多年的业余爱好者、美工、美编，成为中国书法家协会机关的专门工作者，经历可谓曲折。因此，我是“苦学派”，并时常告诫自己：不靠学历靠阅历，不靠文凭靠水平。

有人不相信靠“从小就喜欢”，也能成功。我就是“从小就喜欢”，不知是从哪里来的魔力驱使我走到今天这个境地。有人赞曰、讽曰：“无师自通”。我却从来不承认无师。我以古人为师；以书本为师；以能者为师。热爱生活，多有艺术敏感；重视传统，作为立足之本、我曾背临王羲之《兰亭序》二百余通，还将心得、技法和理论编著成自己的书。我时常广交书画之友，能者为师是法宝。尤其不能忘怀的是恩师陈叔亮先生，他是中央工艺美术学院和中国书法家协会的领导人之一，作为他的入室弟子，他为我开“小灶”。点化之功，终身受益。我从“无师自通”到“名师点化”，是福气，是运气。

近些年来，在参观同行的展览中略有所悟，以为“一时有多少灵感，也不如平时多少有点灵感”。在十年中，曾留心选存了200余件书画作品，为今天的展览和出集子创造了条件。

我深感自己的艺术道路太曲折，所学之艺杂而不精，近年来，已紧缩阵地，力求提高，梦想升华！衷心地希望同道和专家给予批评指正。

于曙光

自寓诗句 斗方 33 x 66cm





榜书（每一字 84 × 116cm）



榜书（每一字 84 × 116cm）

驚風兮驚風
 白橘
 學涉江
 雪

屈原詩句 条幅 28 x 136cm

驚風兮驚風
 白橘
 學涉江
 雪

屈原詩句 条幅 28 x 136cm



歲上梅長
日長

晴歸
時長

佳也
王昌齡詩

甲戌之夏

雪先



王昌齡咏桂林句 中堂 65 x 48cm

求藝多年——曾攻詩詞書法繪畫治印樂器

藝術能為社書画印樂

生活猶品酸苦辣鹹甜

生活道路中猶品酸苦辣鹹也 丁丑年 曙先





桎梏之已三年——魚鳥依其笑
 承祇人未放歸——江山無一
 教者亦——浙西——尚書清公
 衣冠後處士風流——名不聞一吸
 相逐那而得——教詩狂語不江州

東坡詩云此乃耐游處善事也

乙亥年

冬月廿九日



真

真情實感
真知灼見
天真爛漫
求真務實
苦修真功
務求真諦
返樸歸真
去偽存真

善

善良之心
善惡分明
行善積德
盡善盡美
常存善念
廣結善緣
惡惡揚善
與人為善

善（隶书） 中堂 83 × 150cm

美

美不勝收
美意延年
以美抑丑
衆美合成
文辭美妙
追求美感
法度之美
神韻之美

丁丑年

曙光