

● 著名作家经典美文
● 五十余幅精美图片

山庄湖色

SHANZHUANG HUSE

郭秋良/ 文
王 舜/ 图

中国文联出版社



The background of the cover is a traditional Chinese landscape painting. It depicts a mountainous region with a walled city or fortress situated on a hill. A river or lake flows through the foreground, and various traditional Chinese buildings, including a prominent pagoda, are visible on the hills. The style is characteristic of classical Chinese ink and wash art, with a focus on naturalistic detail and atmospheric perspective.

山莊湖色

郭秋良 / 文
王 舜 / 图

中国篆刻出版社

郭秋良 (1936——), 河北衡水人, 小说家、散文家。著有长篇小说《康熙皇帝》, 散文集《热河冷艳》、《震撼后的呼唤》等。

他的散文注重具有社会性、时代性的重大题材, 注重选取与旅游文化有关的题材, 尤其多写河北等地的名胜古迹。《哦, 东方美神》写河北正定隆兴寺的倒座观音塑像的观感, 《彩虹下的森林》描写河北塞罕坝上一望无际的松林, 《山庄湖色》写河北避暑山庄的湖光山色。《震撼后的呼唤》则由承德橡胶坝飞来六只野鸭引起的事件写开去。值得注意的是郭秋良并没有停留在这些重大题材的表层, 去渲染这些名胜对旅游事业有着如何重大的作用, 以招揽游客, 而是站在民族、国家、人类的高度来赞美大自然的美, 更赞美创造艺术美的人。那地球的植被——森林, 那地球的骨骼、眼睛——山水, 那东方女神塑像, 黄永玉手下的湘泉酒包装艺术, 将作为人类共同的财富, 不仅具有历史的文化的意义, 而且完美了人类自身。正是这样的境界, 使郭秋良散文显得既广阔又深厚。

郭秋良还是写景抒情的能手, 他不仅用彩笔绘写了一幅幅自然的艺术风景画, 还将内心独特的感受和情绪寓于其中, 从而达到了情景交融, 有声有色的艺术境界。如《哦, 东方美神》写道: “倒座观音神色怡然坐于普陀山的一块平坦山石上。这使人觉得她不是高不可攀的佛, 而是可以亲近的人, 她是像花朵一样鲜凌凌、活泼泼的一位美丽的少女。望着她, 仿佛感觉到周身流淌着鲜活的血液, 洋溢着青春的朝气。她俊俏生动的脸儿, 小巧周正的鼻子, 眉毛不是富家小姐的柳叶形, 也不是贵妃式的娥眉, 而是介于柳叶眉和娥眉之间的那种未加修饰的村姑型。

……她虽然肩上有披肩, 腿上有轻纱, 但透过披肩和轻纱, 仿佛可以感到她的肌肤。”这仿佛是一幅生动逼真的图画, 叙述、抒情、议论、描写等都寓于其中。

郭秋良的散文语言也是很有特色的, 明丽而沉实, 多彩而质朴, 平白而有诗味, 读来既耐人寻味, 又经得起推敲, 且富有美感享受。(王兆胜)

[原载林非主编《中国当代散文精选》]



作者简介

ZUOZHE JIANJIE

王舜这个人，怎么说他呢？

首先，得说他是个“实在人”，他做正儿八经的“人事”。他的工作，先是当教师——“教人”，后是当公务员——“管人”，一直没有离开过“人”。他的工作之余只做两件事：“做人”和“帮人”。所谓“做人”，即踏踏实实做点儿“人事”。比如，读点儿书、写点儿文章、拍点儿片子、说点儿人话、出版点儿书等等。所谓“帮人”，即帮助朋友做“人事”。诸如，帮助朋友策划、设计、出版个图书呀，帮助初学者诊稿子什么的呀。你说，他是不是做正儿八经的“人事”？

其次，得说他是个“傻人”，他做时人不做的“傻事”。比如说干工作，他是苦干、实干加“傻干”，从来不会“巧干”。他只知道埋头拉车，不问前程，他的前程完全由组织安排。还比如说对文学艺术的痴情，现在都什么“时候”了，他还在文学艺术的道路上“傻乎乎”地拼呀拼。再就是“吃亏做人”的原则，在他的脑子里深深扎根，与人交往，自己不吃点亏儿，心里就不踏实。你说，与时人相比他是不是傻？

再次，得说他是个“人物”，他能“成事”。到目前他已出版著作十

几部，内容涉及散文、诗歌、故事、报告文学、地方风物等方面。摄影集《承德风景名胜》正在出版中。主编地方文化丛书5套，900多万字。现任承德市人大代表、人大常委会委员、选任委主任；中国民间文艺家协会会员，河北省民间文艺家协会理事，承德市民间文艺家协会副主席；中国少数民族作家协会会员，河北省作家协会会员，承德市作家协会理事；河北省摄影家协会会员，承德市热河摄影家协会理事；承德市满族促进会理事。1997年被授予“河北省十佳青年民间文艺家”称号。你说，他算不算个“人物”？



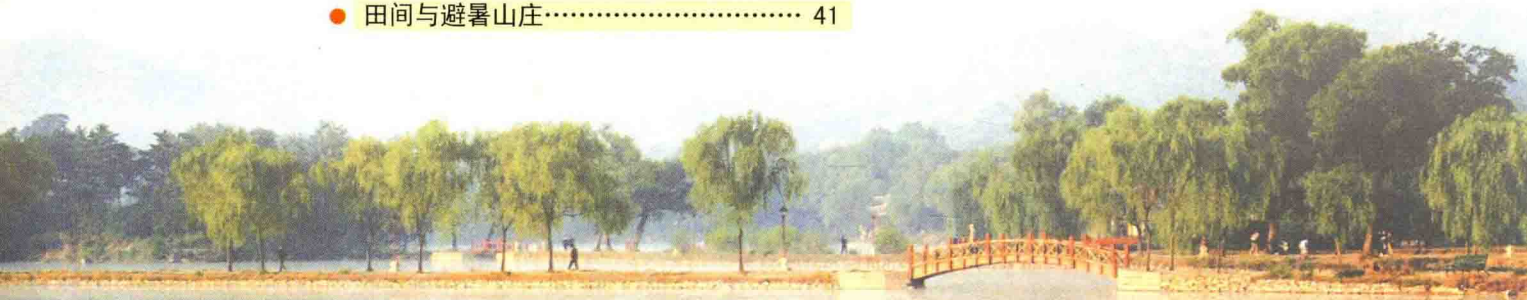
文

- 山庄湖色 3
- 热河冷艳 8
- 磬锤峰漫记 13
- 桑 榭 17
- 如意洲头兰花香 20
- 梨花伴月记游 26
- 峻青作画 30
- 万树园遐思 34
- 田间与避暑山庄 41



山庄湖色..... 3	热河冷艳..... 9	如意湖..... 18	芝径云堤..... 28	水芳岩秀..... 38
金山岛..... 4	青雀舫..... 10	知鱼矶..... 20	下湖雅韵..... 29	延薰山馆..... 39
上湖风光..... 5	沧浪屿..... 11	观莲所..... 21	环碧岛..... 30	四面云山..... 40
水心榭..... 6	西湖一隅..... 12	文园狮子林..... 22	晴碧亭..... 32	南山积雪..... 41
烟雨楼..... 8	棒槌山与蛤蟆石..... 13	月色江声..... 23	永佑寺..... 33	山庄宫墙..... 42
	塞湖早春..... 14	热河雪景..... 24	万树园..... 34	金秋景色..... 44
	澄湖明澈..... 15	莺啼乔木..... 25	御幄蒙古包..... 35	红叶如丹..... 45
	长虹饮练..... 16	梨花伴月..... 26	澹泊敬诚..... 36	普陀宗乘之庙..... 46
	磬锤峰..... 17	含润亭..... 27	烟波致爽..... 37	普宁寺..... 46

图





山莊湖色

郭秋良 / 文
王 舜 / 图

中国篆刻出版社

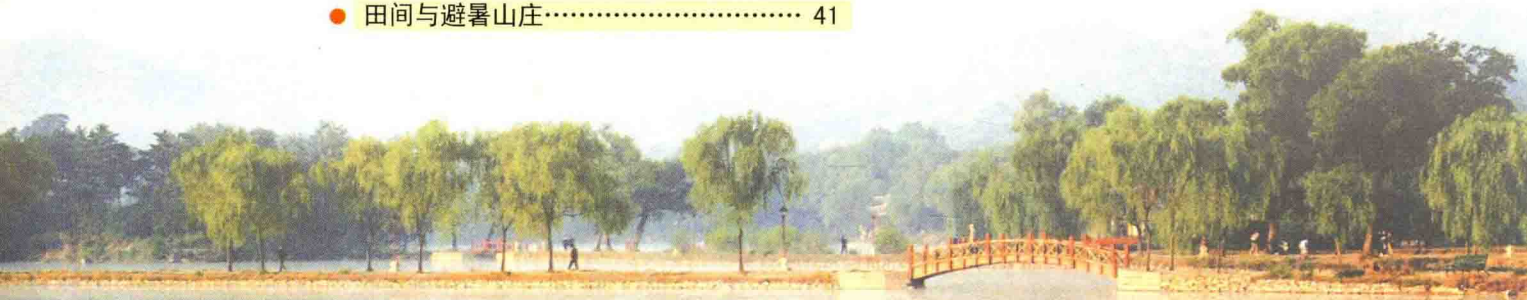
文

- 山庄湖色 3
- 热河冷艳 8
- 磬锤峰漫记 13
- 桑 榭 17
- 如意洲头兰花香 20
- 梨花伴月记游 26
- 峻青作画 30
- 万树园遐思 34
- 田间与避暑山庄 41



山庄湖色..... 3	热河冷艳..... 9	如意湖..... 18	芝径云堤..... 28	水芳岩秀..... 38
金山岛..... 4	青雀舫..... 10	知鱼矶..... 20	下湖雅韵..... 29	延薰山馆..... 39
上湖风光..... 5	沧浪屿..... 11	观莲所..... 21	环碧岛..... 30	四面云山..... 40
水心榭..... 6	西湖一隅..... 12	文园狮子林..... 22	晴碧亭..... 32	南山积雪..... 41
烟雨楼..... 8	棒槌山与蛤蟆石..... 13	月色江声..... 23	永佑寺..... 33	山庄宫墙..... 42
	塞湖早春..... 14	热河雪景..... 24	万树园..... 34	金秋景色..... 44
	澄湖明澈..... 15	莺啭乔木..... 25	御幄蒙古包..... 35	红叶如丹..... 45
	长虹饮练..... 16	梨花伴月..... 26	澹泊敬诚..... 36	普陀宗乘之庙..... 46
	磬锤峰..... 17	含润亭..... 27	烟波致爽..... 37	普宁寺..... 46

图





庄湖色

清代画家的著名山水长卷“避暑山庄全图”，在我们眼前展现出一片翡翠的世界，那独具塞外特色的山庄七十二景，象颗颗明珠在这生机勃勃的绿海里闪闪发光——这是有幸看到这幅

名画的人留在脑海里的难以磨灭的印象。

避暑山庄在河北省承德市北部，是我国古代著名优秀园林之一。她虽然名为山庄，但规模是很宏大的，那随着山势蜿蜒起伏的宫墙里，有着五百六十四万平方米的湖光山色。当你走进山庄的丽正门，从玲珑精巧的宫殿区开始，尔后是峰峦迭翠的山区、景色明丽的湖区，漫游山庄诸胜时，那么，你就会亲自领略到，那以山林野趣为特色的塞外风光，远比挂在墙上的名画更有生命力，更富牵襟扯裾的力量。可以毫不夸张地说，山庄里每一颗明珠，无不使人观之辄喜，每一处胜景，无不令人流连忘返。

但是，奇妙的很，不知为什么，我在这山庄纵览诸胜时，不管走到哪里，总是有那么一瞬间，要把视线投向那碧波粼粼的塞湖。我不能不看她，她有着一一种魅力，强烈地吸引着我。在我看来，她是绿中之绿，胜中之胜，她是镶嵌在这



山庄湖色

翡翠画屏上的鲜美晶莹的碧玉。

塞湖是山庄上湖、下湖、澄湖、银湖、镜湖、如意湖六湖的总称，那喷珠吐玉的热河泉，就活跃在澄湖的东北隅。湖上的早晨是迷人的，也许是因了热河泉的缘故吧，轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈，象多情少女的眼睛。朝霞仿佛格外垂

青这湖上的晨光，她似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把自己的全部艳丽倾注进湖中了。这时，是湖上最绚丽多采的时节。水是浓绿的，象碧玉；霞是艳红的，象胭脂。碧玉般的绿，胭脂般的红，这自然界中最鲜明、最美妙的色彩交融在一起了：绿水温情地拥抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹。

金山岛



当人们为这湖上的奇观深深陶醉，一时竟闹不清究竟是湖水飞上了霞中，还是红霞落进了塞湖的时候，朝日又把万道金光射向湖面了。这时湖上微风乍起，细浪跳跃，直似搅起满湖碎金。当嬉戏的细浪潜到湖底憩息的时候，湖水又恢复了平静。那乱真的倒影，把山庄的胜景都摄取进了湖中，于是，塞湖上出现了奇妙的“水中天”——

以正宫的正殿“澹泊敬诚”领衔的宫殿群，清晰地在下湖水面上伫立。画面是宁静的，但我似乎隐约听到了细细的鼓乐声，眼前仿佛出现了康熙和乾隆在“澹泊敬诚”殿接见蒙、藏、回、维吾尔、苗等少数民族上层人物的盛大场面……鼓乐声骤然间强烈起来，变成了令人恐怖的枪炮的轰响，眼前出现了英法联军侵入北京、咸丰和慈禧仓惶逃进避暑山庄的画面。就是在康熙三十六景中名列第一的“烟波致爽”，咸丰指使其六弟恭王在北京与英法签订了丧权辱国的条约，最后一命呜呼在这古殿。慈禧则在避暑山庄策划而后在北京开始了历史上有名的“垂帘听政”，从此在中国近代史上写下了可耻的一页。这水中静静的宫殿啊，好象是一部活的历史，记载了清王朝由盛到衰的过程。

如意湖是富有诗意的，那挺拔蓊郁的古松，那苍翠欲滴的山峦，那千山万壑中闪光的明珠——“南山积雪”、“锤峰落照”都愿在这里留下自己的倩影。

辽阔的澄湖似乎更为多情，她不光把“金山亭”和湖畔的“万树园”、“雨田丛樾”、“莺啭乔木”、“濠濮间想”、“水流云在”等胜景都拢进了自己的怀抱，且欲把山庄外远山上的普乐寺、伊犁庙、磬锤峰、蛤蟆石邀进境中。

若说到湖上的胜景呢，那就更可以让人领略湖水的魅力了。红柱彩檐的“水心榭”，声色俱佳的“月色江声”，都是因水而名的；青莲岛上的“烟雨楼”，环碧半岛的“采菱渡”，更是湖水赋予了特殊的美。在这避暑山庄，处处使人感到水的活力。几乎是无处没有她的踪迹，就是藏“四库全书”的文

上湖风光



津阁前，她也汇聚成小巧玲珑的“月牙湖”。但这里还不是湖水显示其美姿的绝妙所在。那水上的奇珍在如意洲上假山嵯峨的沧浪屿，这里有湖中之湖，一个不满十弓的袖珍湖泊，在这里，我听到了一种美妙的声音——不，这不是你所想象的细浪拍岸或喷泉出水之声，这是一种只有在这“湖中之湖”才能听到的音乐。这美妙的声音，是从一个斜倚栏杆的女孩子嘴里发出来的，

她的声音是那样圆润，那样甜美！而且，它并不是飞向天外，而是因了假山和湖亭的遮拦而飞向水中，尔后又带着鲜凌凌的水音飞出这湖中之湖的水面，就是那钢琴弹出的音符也难媲美的。我听得出来，她在用日语读科技单词。我没有问她在哪个学校读书，或是在哪个单位工作。这是用不着去问的，象她这样准备或者正在献身“四化”的青年，多的问得过来吗？有几位日本游



客，也许是寻声，也许是访胜，走进这沧浪屿中来了，他们望着专注地朗读单词的姑娘笑了……

湖上的风光是迷人的，有人说过，她象闪光的镜子，也有人说，她象明亮的眼睛。可在我看来，她却象录音机上的磁带。六盘录音带朝朝暮暮，忠实地记录着山庄的变迁。如果把她已经录制的声响播放出来，我们会听到北洋军阀和日本侵略者滥

伐古松的锯木声，国民党军队的拆毁筑堡声；如果把她正在录制的节奏播放出来，我们会听到那振奋人心的新长征的脚步声。随着承德做为一个旅游胜地对外开放，她将要录进多少中国人民和世界各国人民友好的欢声笑语啊……

水心榭（乾隆三十六景第8景）





热河冷艳

——记避暑山庄荷花

萧瑟的秋风给避暑山庄送来了嫩寒，塞湖岸上，垂杨的黄叶在阵风中萧萧飘落。落叶铺满了湖畔的小路，遮盖了无

垠的衰草。然而，秋风却把一湖碧水染得更浓、更富于诗情了。站在湖边凝望秋水，那水是墨绿的。冷风过处，涟漪泛

烟雨楼





起，象是有谁在抖动一疋绿锦。绿锦上，迎风摇曳的是翠盖托出的满湖红荷。盛开的荷花，一株株都是那样红丹丹、鲜凌凌的，似乎

把处子双颊上的红润都采集了来，溶进了自己的秀颜，而这一群美丽的少女正踏着无边的绿波在婆娑起舞。也许，你会以为这是哪位丹青妙手笔下的一幅山水？不，这里描绘的是大自然的奇观——热河冷艳。

热河行宫的荷花是以耐寒著称塞外的。深秋，当“草木摇落露为霜”的时候，他处的荷花已是叶残花谢了，唯独这避暑山庄的红荷依然娇艳。乾隆有一首九月初三日见荷花诗，道

是：“霞衣犹耐九秋寒，翠盖敲风绿未残。应是香红久寂寞，故留冷艳待人看。”他是观察到了塞湖红荷的独到处的。

塞湖是山庄的上湖、下湖、澄湖、镜湖、银湖、如意湖六湖的总称。六湖的水面是很广阔的，约占了我北方这个古代著名园林总面积的十分之一多，即六十余万平方米。六湖中以如意湖、澄湖、镜湖的荷花为最盛，藕花深处，肥硕的荷叶挨肩比踵，竟然遮住了湖水。湖上的游艇很多，年青的恋人们手荡双桨，往来六湖，或赏花弄叶，或垂青那挺立的莲蓬，但我却喜欢流连洲岸，细细品味湖上飘来的缕缕荷香。如意洲上的观莲所，青莲岛上的翼亭，卷阿胜境前的水心榭，文园前边的假山石上，是我每常驻足乐不知返的地方。在这里，或凭栏远眺，或低眉观荷，可说是绝美的享受。远望塞湖，水光潋滟，倒影乱真，行宫西陲古松苍郁的青山，南部玲珑精巧的古殿，尽在碧波粼粼处隐现，有时恍惚迷离，有

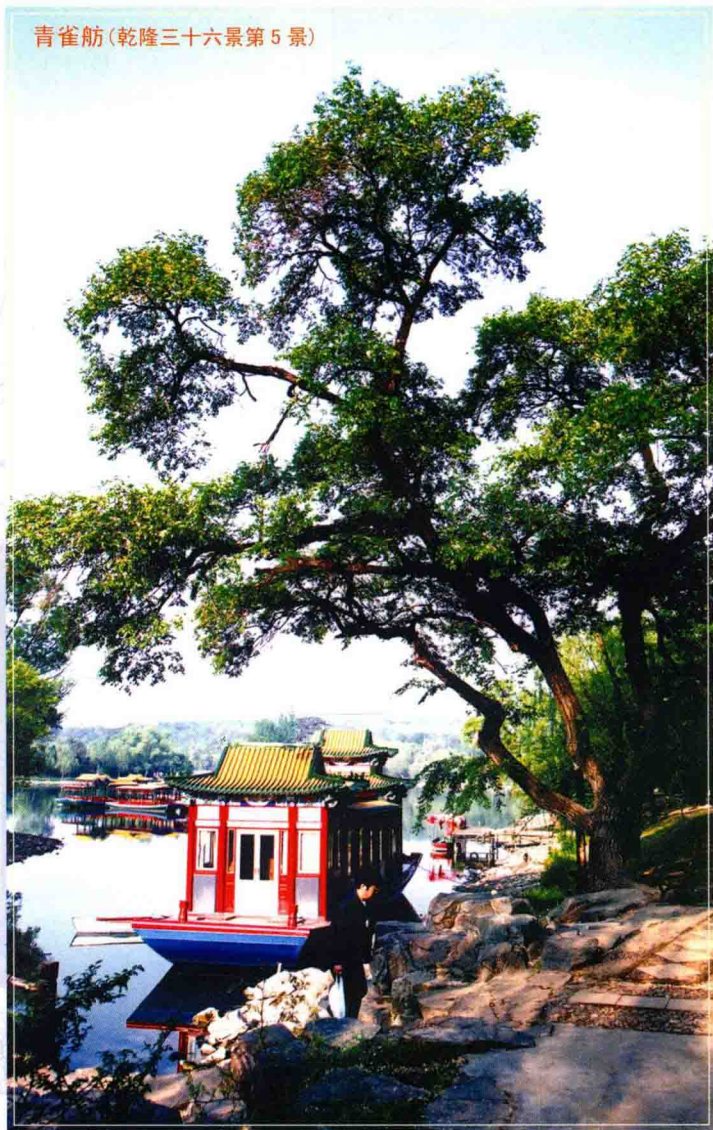
热河冷艳



时十分鲜明。若近看荷花呢，就会发现她比前人刻意形容的“亭亭玉立”更绰约多姿。随着时间和气候的转换，她给人的美感也是变化无穷的。当朝霞万朵染红了东方的天际，塞湖的红荷就把红霞的艳丽摄取来了。你看吧，这时塞湖满湖流丹，竟如一片红云迷恋湖上；当阴云飞聚，山雨骤至，那雨点密密层层落在一湖红荷上的时候，湖上顿时烟雾迷蒙，荷花则躲进了薄薄的白纱中，这时她仿佛羞涩了，想避开游人那贪婪的目光。傍晚，雨过天晴了，山庄秋风徐度，塞湖水波澹澹，水中的红荷呢，大概是因为岸上的游人稀疏了吧，她开始在秋风中尽情地欢舞，那风姿是千娇百媚的。而在此时，她体上的幽香就最浓郁地飘散开来。你用不着去特意捕捉，就会感到清香扑鼻。然后，她就会在你的身边萦回。这时，你会觉得空气里弥漫着荷香，就连衣服的褶皱里，弯曲的袖筒里也贮满了香气。

我爱山庄的湖水，尤爱湖中的荷花。也许这算是偏爱吧，即使朋友们使用了多么美妙的形容词来赞美壮

青雀舫(乾隆三十六景第5景)



丹、月季、墨菊……可在我心里的群芳谱上，荷花才是万卉之首。你看，她的花朵是那样鲜艳，又那样淡雅；那样洁净素朴，又那样落落大方。她“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，她娇美可爱，清香远逸，如果把她称作群芳之秀该是当之无愧的吧。

自从《诗经》而后是《离骚》传世以来，有多少文坛巨子用了或奔放或沉静，或粗犷或纤细的感情来讴歌荷花啊！记得早年读唐诗，印象里最美的一首是王昌龄的《采莲曲》：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”这大概是把荷花比做少女的古诗里写得最脍

炙人口的一首了，那比喻的贴切，意境的美好，是不能不令人叹服的。后来接触的古诗多了一些，才感觉文人的名篇，固然有其雅的一面，却总不及民间诗人的明快，大胆，热烈。南朝乐府民歌里有一首《子夜四时歌·夏歌》“朝登凉台上，夕宿兰池里。乘月采芙蓉，夜夜得莲子。”古诗里常用谐音字，“得莲子”即得“怜”子之意，“怜”又是爱的意思。乘着光洁的月色采摘幽香的荷花，希冀着夜夜能够会见自己的恋人。请想一想，吟这首诗的无名诗人，对荷花该是怀着多么深厚的柔情啊！

荷花原产自印度，在我国，至少已有了两千多年的栽培史。

《尔雅·释草》中就有关于荷花的记载。荷花又名芙蕖、菡萏、水芙蓉、水芝……它的种类很多，有粉莲，并蒂莲等等。颜色有粉红的，有纯白的。它的花瓣都是十六片，早开晚合，很是有趣的。荷花的经济价值也很高，她的根就是常见比喻人们感情系连的“藕断丝连”的藕，她的果实是藏在莲蓬中的莲子，不仅是人们喜爱的食品，而且可以入药，能补气、补脾。她的硕大敦厚的叶子还

沧浪屿(乾隆三十六景第17景)



可以用来作荷叶饭，饭熟后为淡绿色，有清香味。在南方，还有用荷叶来包粽子的。

荷花是多年生宿根植物，喜欢温暖的气候，一般是夏季花开最盛。杭州的西湖，南京的玄武湖，苏州的留园，荷花触目皆是。北方气候较南方为冷，但北京的颐和园、北海、保定的莲池等处都有栽培；唯长城以北则不多见。避暑山庄的荷花，在塞外可算得最大规模，而又与他处不同了——她的花期最长，至农历九月尚盛开不衰。为什么避暑山庄的荷花能耐九秋之寒，“故留冷艳待人看”呢？这就是热河泉的功劳了。热河泉本是温泉，在这地冷天寒的塞外，隆冬三九不仅不结冰，反倒呈现“灵润蒸蔚”之状。她的泉水流注塞湖，自然使湖水温度增高，荷花的花期也就较他处为长了。

有人说，“莲在众卉之内最为高品，幽同夫菊而不傲，艳类牡丹而不俗。”这话大约是不错的。但他说的是别处荷花，没有说出避暑山庄荷花的特点。我想，是否可以用“迎冷风而多姿，傲寒益娇艳”这样两句话来概括

热河冷艳的独具品德呢？——这，或许也是勤劳朴实的塞外人民的性格吧……



西湖一隅