

万物简史（第五辑）·社会图志小丛书

wan wu jian shi · she hui tu zhi xiao cong shu

总策划：向阳

总主编：王经胜

文明的钥匙

wenmingdeyaoshiwanwujianshizhishihuihexuejuan

万物简史之社会科学卷

验证千奇百怪的「自然密码」
查阅浩如烟海的「生存档案」
阅读古今中外的「文化简史」
剪辑形色万象的「文明背影」
编写古往今来的「社会图志」

不仅自然和宇宙有着深奥的科学密码，人类社会的本身也隐藏着艰深的科学奥秘。要想解读人类社会自身的科学密码，就需要人文科学和社会科学的帮助。总体而言，社会科学与人类本身的关系最为密切、距离最为紧密。其主要包含文学、历史、哲学、政治、经济、法律、逻辑、艺术、军事、宗教等各种科学门类，涉及到人类社会的方方面面。其中，文学破解心灵情感，历史破解盛衰浮沉，哲学破解智慧谜底，政治破解权力规律，经济破解利益之源，法律破解社会秩序，艺术破解美学之道，宗教破解心灵信仰。

延边人民出版社

文明的钥匙

——万物简史之社会科学卷

总策划: 向 阳

主 编: 王经胜

编委会: (排名不分先后)

向 阳 王经胜 赵金金 李玫诺

徐丽梅 江燕飞 丁 洁 许春芳



责任编辑：申明仙

图书在版编目（CIP）数据

文明的钥匙·社会科学卷/王经胜主编. —延吉：延
边人民出版社，2010.4

（万物简史·社会图志小丛书）

ISBN 978-7-5449-1061-3

I. ①文… II. ①王… III. ①文化史—世界—通俗读
物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第047759号

万物简史·社会图志小丛书·文明的钥匙·社会科学卷

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号 <http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京市铁建印刷厂

发行：延边人民出版社

开本：720mm×960mm 1/16 印张：96 字数：960千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-1061-3

版次：2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数：10000册 定价：288.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

人类生活的世界是一个包罗万象的世界，是一个记载世间万物的世界。这个世界的任何事物都有自己的历史，每一个事物的历史都蕴含着重要的知识、揭示着某种道理。了解这些历史，对青少年读者的学习和生活都有着很大的益处。它不仅丰富青少年读者的知识结构，而且还可以拓宽青少年读者的眼界。

本套《万物简史》丛书属于科学史类读物，主要以简史的形式将人类自古以来、古今中外的“物质化”与“精神化”的所有富有代表性的事物给予简述，使得青少年读者能够通过本套丛书而熟悉学习中、生活中及身边的一切事物的历史由来，及夹杂在这些历史脉络中的有趣故事与知识性趣闻。丛书内容广泛，介绍详尽，一共包含了30册，共有五辑内容，分别为：“自然密码”小丛书、“生存档案”小丛书、“文化简史”小丛书、“文明背影”小丛书、“社会图志”小丛书。

“自然密码”小丛书：以动物、植物、细菌、地球、天文、灾害为话题，而逐个破解“自然密码”，以求使得更多的人们在熟知“人定胜天”的同时，也有“天定胜人”的警醒。

“生存档案”小丛书：从生存所需的必要物出发，为我们打开与生存有关的诸如疾病、人体、药物、产品、食品与体育等奥秘之门。

“文化简史”小丛书：把文明作为一种生动标象，从文化与政治、经济、社会、生态等构成整个人类世界的五维出发，以文化为切入点而逐一讲述文学、音乐、美术、哲学、农业文明与武术的简单历史。

“文明背影”小丛书：选择了诸如考古、文物、影视、军事、建筑、武器等文化细节，进而引导读者去解读其各自背后的“文明背影”。

“社会图志”小丛书：将为读者解开诸如新闻出版、技术发明、自然科学、社会科学、交通通讯、民间艺术等社会领域的历史图志。

综上所述，本套《万物简史》丛书系列记载了人类历史中最精彩的部分，从实际出发，根据读者的阅读要求与阅读口味，为读者呈现最有可读性兼趣味性的内容，让读者更加方便地了解历史万物，从而扩大青少年读者的知识容量，提高青少年的知识层面，丰富读者的知识结构，引发读者对万物产生的新思想、新概念，从而对世界万物有更加深入的认识。

此外，本套丛书系列为了迎合广大青少年读者的阅读兴趣，还配有相应的图文解说与介绍，再加上简约、独具一格的版式设计，以及多元色彩的内容编排，使本套丛书的内容更加生动化、更有吸引力，使本来生趣盎然的知识内容变得更加新鲜亮丽，从而提高了读者在阅读时的感官效果，使读者零距离感受世界万物的深奥、亲身触摸社会历史的奥秘。在阅读本套系列丛书的同时，青少年读者还可以轻松享受丛书内容带来的愉悦，提升读者对万物的审美感，使读者更加热爱自然万物。

尽管本套丛书在制作过程中力求精益求精，但是由于编者水平与时间的有限、仓促，使得本套丛书难免会存在一些不足之处，敬请广大青少年读者予以见谅，并给予批评。希望本套《万物简史》丛书能够成为广大青少年读者成长的良师益友，并使青少年读者的思想得到一定程度上的升华。

《万物简史》丛书编委会

2010年5月

目 录

contents

第一章 反映生活的文学

中国古代文学简史·····	3	欧洲文学发展简史·····	22
中国近现代文学史·····	19	亚非拉美洲文学史·····	34

第二章 展现和谐的美学

美学的定义·····	43	近现代西方美学·····	48
美学的发展简史·····	44	美学学者及著作·····	51

第三章 规范社会的法学

法学的定义·····	57	法系的主要类别·····	64
中国古代法学思想·····	60		

第四章 智慧凝结的哲学

哲学的定义·····	75	哲学的分类·····	78
哲学的发展简史·····	76	著名的哲学大师·····	83

第五章 研究权力的政治学

政治学的定义·····	93	马克思主义政治学与列宁·····	96
西方政治学发展史·····	94	现代西方政治学的四大流派·····	103

第六章 研究财富的经济学

经济学的定义·····	109	经济学的主要思想·····	115
中国古代经济思想·····	112	经济学的主要流派·····	120

第七章 研究人类的社会学

社会学的定义·····	131	社会学的重要流派·····	135
社会学的发展简史·····	133	社会学学者及著作·····	139

第八章 探究人心的心理学

心理学的定义·····	147	主要的心理学类别·····	151
心理学的三大流派·····	148	心理学学者及著作·····	156

第九章 修养身心的教育学

教育学的定义·····	163	教育思想与流派·····	166
教育学的发展简史·····	164	著名教育学学者及著作·····	169

第十章 察今往古的历史学

历史学的定义·····	183	历史著作的体裁类别·····	189
历史学的发展简史·····	184	中国的《二十四史》·····	193
通史、断代史与专史·····	186	古希腊三大史学家及其著作·····	202

第十一章 生死较量的军事学

军事学的定义·····	207	中国古代兵法名著·····	211
军事理论简要介绍·····	208	西方著名军事家及著作·····	216

第十二章 演绎文化的民俗学

民俗学的定义·····	223	民俗学的重要流派·····	227
中国民俗学发展史·····	224	著名民俗学家及著作·····	232

第十三章 传递信息的传播学

传播学的定义·····	237	著名传播学家及著作·····	242
传播学的重要流派·····	239		

第一章

反

映生活的文学





文明的钥匙

文学是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科。文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，主要用不同的体裁表现和再现一定时期、一定地域的社会生活。按文学的思想与写作风格来分，有严肃文学和通俗文学（大众文学）两种，按时间来分，有古代文学、近代文学、现代文学和当代文学；按地域来分，有外国文学、中国文学；按读者年龄来分，有儿童文学、成人文学等；按读者群体来分，有通俗文学、民间文学、少数民族文学、宗教文学；按内容来分，有史传文学、纪实文学、奇幻文学、报道文学；按体裁来分，有小说、散文、诗歌、报告文学、戏剧、歌剧、剧本、民间传说、寓言、笔记小说、野史、童话、对联、笑话、史传、哲理、赋、骈文、小品文、文学批评、有文字剧情架构的电脑游戏与动漫；按创作理念来分，有浪漫主义文学、现实主义文学、自然主义文学等等。接下来，本章我们就以文学为中心，来分别谈一谈诸如诗歌、小说等文学体裁的发展简史，以及著名的文学流派、文学理论家等话题。

中国古代文学简史

◆ 先秦文学

先秦即秦代以前，指公元前221年秦朝统一天下以前的历史，包括原始社会、奴隶社会和早期封建社会。先秦文学主要是周代文学，尤其是春秋战国时代的文学，《诗经》、史传散文、诸子散文和楚辞是周代文学的主体。先秦文学的内容主要包括中国文学的起源、口头文学、早期书面文学和成熟的书面文学。从文学体裁的角度来说，先秦文学时期，诗歌、散文、辞赋等文学形式一应俱全。而且史传散文产生了文诰、编年、国别、谱牒等体例；诸子散文形成专题论文、论说文的体制；应用文包括典、谟、训、诰、誓、命、书信、盟誓、祝文、祝辞、箴、谏、铭文等文体。战国时



屈原

期出现的楚辞是指以具有楚国地方特色的乐调、语言而创作的诗赋。西汉刘向编成《楚辞》，它和《诗经》共同构成中国诗歌的源头。

先秦文学是我国古代文学发生发展的最早阶段，其文学成果有古代神话、古代歌谣、我国文学起点标志《诗经》、历史散文、诸子散文、先秦寓言、《楚辞》等等，这些奠定了我国几千年文学发展的基础。西周至春秋，最重要的是儒家的原始经典“六艺”，即《礼》《乐》《书》《诗》《易》《春秋》。《春秋》是中国现存最早的一部编年简史，直接导致了《左传》的产生。《左传》是中国最早的一部叙事详细的编年体史书，也是中国最早的一部叙事文学名著，长于叙事，尤其善于描写战争。

先秦散文分为历史散文与诸子散文。其中，历史散文分为三个阶段：第一阶段以《尚书》和《春秋》为代表；第二阶段以《左传》和《国语》为代表；第三阶段以《战国策》为代表。诸子散文是在先秦百家争鸣的氛围中形成的。诸子散文也分为三个阶段：第一阶段是春秋战国之交，以《论语》《墨子》《老子》为代表；第二阶段是战国中期，以《孟子》《庄子》为代表；第三阶段是战国末期，以《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》为代表。由于先秦时代的军政特征，使得此时的文学作品基本都具有浓郁的政治味道。

◆ 秦汉文学

秦代时期是中国文学的形成期，但秦代文学稍有成就的仅李斯一人。汉代是我国文学的萌动期，辞赋是汉代文学的代表。另外，汉代的政论散文、史传文学取得了突出成就，诗歌在文学史上亦有重要地位，尤其是汉乐府民歌。汉代文学的代表人物主要有李斯、贾谊、刘安、王充、枚乘、汉赋四大家（司马相如、扬雄、班固、张衡），作品主要有

《史记》《淮南子》《汉书》《古诗十九首》。其中汉赋分为骚体赋（指体制上模拟楚辞而以赋名篇的作品，以“兮”字句为主）、散体赋（也叫大赋，是汉赋的主要代表，名作有《七发》《天子游猎赋》）。汉代文学家的汉赋名作有贾谊的《吊屈原赋》、司马相如的《子虚赋》《上林赋》、张衡的《归田赋》《二京赋》、枚乘的《七发》、扬雄的《甘泉赋》、班固的《两都赋》。诗歌方面则有刘邦的《大风歌》、项羽的《垓下歌》、刘彻的《秋风辞》、司马相如的《郊祀歌》、韦孟的《讽谏诗》、班固的《咏史》、张衡的《同声歌》、《古诗十九首》中的《西北有高楼》《生年不满百》《涉江采芙蓉》《行行重行行》《迢迢牵牛星》。



汉乐府民歌《孔雀东南飞》

◆ 魏晋南北朝文学

从汉末建安年间开始，即从公元196年到公元589年，魏晋南北朝文学共经历了393年。建安文学包括建安年间和魏朝前期的文学，以曹氏父子为中心，包括王粲、刘桢等人。这些文学家是在动乱中成长的，既有政治理想和政治抱负，又有务实的精神，不再拘于儒学，表现出了鲜明的个性，形成文学史上的“建安风骨”。三国时期的蜀国、吴国的文学处于沉寂局面，直到魏朝后期才出现正始文学。正始文学也是魏晋玄学的开创期，代表人物有何晏、王弼。正始文学的主要代表是嵇康、阮籍，他们



曹氏父子

崇尚自然，揭露礼教的虚伪。西晋武帝太康前后，文坛呈现太康诗风。

西晋灭亡以后，在南方经历了东晋、宋、齐、梁、陈这五个朝代，北方经历了十六国和北朝，最后由北周平北齐，隋取代

北周并统一全国。时间是从公元317年到589年，东晋南北朝文学就是在这样一个南北分裂、战乱频生、朝代不断更迭的背景下发展的。西晋末年产生了玄言诗，东晋玄佛合流，以至玄言诗占据东晋诗坛达百年。南朝宋初由玄言诗转向山水诗，谢灵运是第一个写作山水诗的人，他是中国诗史的一大进步。晋宋之际出现伟大诗人陶渊明，开创了田园诗，使整个魏晋南北朝时期文学成就达到最高峰。宋鲍照在七言乐府上做出突破，南北朝民歌则给诗坛带来清新气息。齐梁时，沈约与谢朓、王融共同创立了“永明体”，试图建立比较严格的、声调和谐的诗歌格律，并在词藻、用事、对偶等方面做了许多新探索。梁陈两代，浮靡轻艳的宫体诗成为诗歌创作主流。

总的说来，南北朝的文学风格大不相同。一般来说“南方清绮，北方质朴”。梁代末年，庾信促进了南北文风的交流，成为南北朝文学的集大成者。北朝散文名作有《水经注》《洛阳伽蓝记》《颜氏家训》。北方文化对南方文学也有影响，特别是在音乐、佛学方面。总之，魏晋南北朝文学的魅力在于：文学创作趋于个性化；玄学和佛教为文学创作带来新的因素；语言形式美在文学上得到很好的发展；诗化的散文即骈文兴盛，成为这时期重要的文学现象，骈文、骈赋在梁陈时期进入高

峰。另外，小说在魏晋南北朝时期已初具规模，出现了志怪小说、志人小说，奠定了中国小说的基础。魏晋南北朝文学为唐诗、唐文学的全面繁荣奠定了坚实基础。

◆ 隋唐五代文学

中国古代文学发展到隋唐五代，整个文坛出现了自战国以来前所未有的百花齐放、万紫千红的局面。这一时期，诗歌的发展达到黄金时代，唐代遗留下来的诗歌将近五万首，著名诗人约有五六十位，以李白、杜甫的成就最高。散文方面，由于古文运动，创造出许多传记、游记、寓言、杂说等新型短篇散文。小说方面，出现富于文采与意想的传奇作品。儒家的仁政思想，对杜甫、白居易等现实主义诗人的创作有明显的影 响；道家蔑视礼法，独与天地往来的思想，在李白等浪漫主义诗人的作品里焕发光彩。此外佛教的流传，对王维、变文及其他讲唱文学也有很大作用。另外，传统的音乐、舞蹈、绘画、雕塑乃至日常生活的饮食、服饰等，都受到其他民族的影响。如唐代音乐即吸收外来音乐，建立燕乐、清乐、西凉、高昌等十部乐曲；舞蹈方面的剑器舞、胡旋舞等来自西域。各种艺术的发展，大大促进了文学的发展，如王维的山水诗，号称“诗中有画”，显然受到山水画的影响。音乐的发展，直接促成了词（敦煌曲子词）的诞生。



李 白

唐代文学的繁荣，也是文学本身不断发展的结果。从先秦到汉魏六朝，文学在诗歌、散文、小说等方面都积累了丰富的遗产。唐初太宗时的虞世南、高宗时的上官仪，都是专写浮艳的宫廷诗的代表人物。武后时的沈全期、宋之问也写了大量宫廷诗，还完成了五、七言律诗形式的创造。唐代诗风转变的关键在于代表中下层地主阶级利益的新起诗人和宫廷诗人展开了斗争。高宗时，“初唐四杰”崛起，提出轻“绮碎”、重“骨气”的主张，对以上官仪为代表的宫廷诗风深表不满。他们的诗或表现从军报国的壮志，或揭发贵族生活的荒淫空虚，或抒发自己怀才不遇的悲愤。盛唐时代，唐诗的发展达到顶峰。当时，充满蓬勃向上精神的浪漫主义诗风是诗坛的主流。有以高适、岑参、王昌龄、李颀等人形成的边塞诗派；以王维、孟浩然为代表的山水诗派，描写悠闲宁静的山水田园生活；以及伟大的诗人李白、伟大的现实主义诗人杜甫。

安史之乱，是唐代由盛而衰的转折点。中晚唐时期，诗歌风格流派复杂多样，古文运动取得胜利，传奇小说发展到全盛时期，变文等通俗民间文学更是有了一定的发展。在社会矛盾复杂尖锐的形势下，诗歌创作中的现实主义潮流形成了波澜壮阔的局面。代表诗人有元结、顾况、白居易、元稹、张籍、王建、刘长卿、韦应物、李益、卢纶、韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、柳宗元。晚唐诗歌，无论写忧国忧民，或写爱情生活，都有相当浓厚的感伤情调。代表诗人有杜牧、李商隐、皮日休、聂夷中、杜荀鹤、陆龟蒙、罗隐等。唐亡后，藩镇割据，五代十国分裂混战。南唐、后蜀国势较强，历史较久。五代十国时期，词的创作有新的发展。后蜀在温庭筠的直接影响下，出现了花间派词人。韦庄词风格清丽疏雅。南唐词人有冯延己、李景、李煜。“千古词帝”李煜在亡国后写的词，在中国词史上留下千古盛名。

◆ 两宋辽金文学

宋代最著名的文学成就即是文和词。宋代是继唐代后出现的又一个诗歌高潮，这一时期的伟大诗人有苏轼、杨万里、陆游。从思想内容看，宋诗在反映民生疾苦、揭露社会黑暗、反映统治阶级内部政治斗争等方面有所扩展，但缺乏唐诗中追求远大理想的精神；在抒发民族斗争中的爱国忧国的情绪上，宋诗比唐诗炽热，出现了路振的《伐棘篇》、苏舜钦的《庆州败》、苏轼的《祭常山回小猎》。北宋灭亡后，爱国主义思想成为南宋诗歌的基调，诞生了陆游、文天祥、谢翱、林景熙、郑思肖、汪元量等爱国诗人与爱国诗篇。北宋还出现了诗文革新运动，诞生了诸如梅尧臣的《汝坟贫女》《田家语》、欧阳修的《食糟民》《边户》、王安石的《兼并》《省兵》、苏轼的《荔支叹》等作品。

宋代散文是我国散文史上重要的发展阶段，出现了人数众多的散文作家。所谓“唐宋古文八大家”中，宋人就占了六位（欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩）。宋代散文的重要成就是建立了一种稳定而成熟的散文风格：平易自然、流畅婉转。宋代散文重在说理、叙事和抒情，这一特点成为后世散文家学习的楷模。宋代的骈文不太追求辞藻和用典，而重视散文的气势和笔调，如欧阳修的《采桑子·西湖念语》、苏轼的《乞常州居住表》、汪藻的《隆佑太后告天下手书》、方岳的《两易邵武军谢庙堂启》等都是出色的骈文。



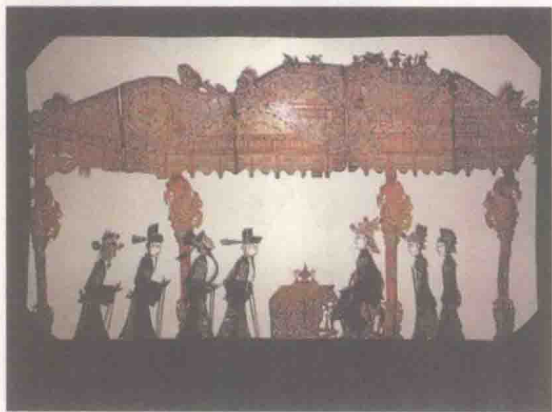
唐宋古文八大家

词作为新兴的诗歌形式，在宋代进入鼎盛时期。宋词有“婉约”“豪放”之说。婉约者，辞情酝籍；豪放者，气象恢弘。大致说来，苏辛豪放词派即革新词派，与婉约词派的不同在于：在内容上，婉约派抒写男欢女爱、伤春伤别、风花雪月、绮罗香泽；而豪放派则扩大了词的题材、提高了词的意境。南宋辛派词人，更把表现爱国精神作为词的主旨，这标志着宋词的最高思想成就。

宋代小说和戏曲为元明清小说、戏曲的大发展准备了良好的条件。宋代的小说主要是“话本”，话本原是说话人说书的底本。现存宋话本见于《京本通俗小说》《清平山堂话本》、“三言”等书。宋话本有两个特色：一是市民文学的色彩，是城市人表现自己、教育和娱乐自己的文艺。下层市民人物，第一次作为正面人物成批地在话本中涌现。二是白话文学的特点，语言是白话。描写细致生动、富生活气息。宋代的民间戏曲处在戏曲的萌芽阶段，有傀儡戏、皮影戏、歌舞戏等。

辽代文学深受唐宋文学的影响，如白居易、苏轼等人的诗文。辽代文学中，汉文文学和契丹文文学并存。辽代文学作者多是帝王、后妃、朝廷重臣。耶律倍是契丹第一个大艺术家，曾作《征渤海凯旋献歌》

《乐田园诗》《海上诗》，有《闾苑集》行世。耶律洪基则著有《清宁集》。辽代文学中引人瞩目的是契丹女作家，如萧观音、萧瑟瑟。辽代文学多反映贵族社会生活和统治阶级内部矛盾，描绘出北国的生活图景，具有浓重的地方色



皮影戏