



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

「十二五」国家重点图书出版规划



八大山人 研究大系

主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

【第一卷·下】

生平与家学

主 编 / 饶宗颐
执行主编 / 朱良志
策划统筹 / 陈 政 朱金宇

八大山人研究大系

Research The Great Series of Badashanren
江西美术出版社





八大山人研究大系

第一卷 下
生平与家学

Research on The Great Series of Badashanren

图书在版编目(CIP)数据

八大山人研究大系. 第一卷. 名号、世系、生平、家学. 下册. 生平与家学 / 朱良志执行主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5480-3875-7

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人(1626~1705) - 人物研究②八大山人(1626~1705) - 艺术评论 IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255473号



主 编 \ 饶宗颐

执行主编 \ 朱良志

策划统筹 \ 陈 政

朱金宇

责任编辑 \ 黄润祥 汤 华 王国栋

编辑助理 \ 肖 丁(中文) 金 珊(英文)

编 务 \ 楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌

谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘

责任印制 \ 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 先锋设计

出 版 \ 江西美术出版社

社 址 \ 南昌子安路66号

邮 编 \ 330025

电 话 \ 0791-86565506

网 址 \ www.jxfinearts.com

经 销 \ 全国新华书店

印 刷 \ 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 \ 2015年11月第1版

印 次 \ 2015年11月第1次印刷

开 本 \ 889 × 1194 1/16

印 张 \ 18.25

书 号 \ ISBN 978-7-5480-3875-7

定 价 \ 360.00元(上、下)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2015-574

版权所有, 侵权必究

第一卷

下

生平与家学

编辑委员会

主 编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈 政 朱金宇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王少方	王国栋	王凯旋	文师华	方 闻	卢 川	叶 青
白谦慎	朱良志	朱金宇	刘 墨	汤 华	孙家骅	李福顺
李慧淑	杨 新	肖燕翼	何慕文	余 辉	邱振中	汪悦进
张子宁	陈 江	陈 政	陈世旭	陈立立	陈传席	单国强
单国霖	胡光华	胡迎建	钟银兰	饶宗颐	黄润祥	崔自默
傅 申	傅伟中	曾少雄	蔡星仪	薛永年		

前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和台港地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”（《我来谈谈诗书画的关系》）由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨——这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。

明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生命存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希望对中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径。尽管有此愿望，但编辑工作遇到的困难仍然不少，其中定然存在诸种不足，敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月



总目录

第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

第二卷 交游与活动

第三卷 遗民情感、病癲及怪诞诸问题

第四卷 印款及其他

第五卷 宗教、哲学思想

第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

第十卷 鉴藏、作品真伪等

第十一卷 比较影响研究

第十二卷 年谱、著录等

目 录

001	八大山人即朱道朗考略	李 旦
012	八大山人创建青云谱考析	李 旦
021	读朱道朗跋臞仙《筮吉肘后经》后——再论八大山人非朱道朗 ...	叶 叶
031	八大山人不是朱道朗	汪世清
036	再论八大山人不是朱道朗	汪世清
047	三论八大山人不是朱道朗	汪世清
055	朱道朗与青云派	郭 武
065	八大研究中的“青云谱问题”补说	朱良志
078	八大山人不是朱道朗	胡光华
082	青云谱与八大山人画作	洪 鹰
089	八大：青云谱的误读	丁蔚文
091	八大山人的家学	汪世清
111	朱容重《竹石海棠图》与八大山人作品	李叶霜
117	论朱容重、牛石慧与八大山人的关系	叶 叶
139	记《八大山人 澹雪 朱容重等书画合册》	刘九庵



148	朱多炡的《荷花鸳鸯图》扇面画	潘深亮
150	八大山人与牛石慧	李旦
154	八大山人与牛石慧	黄般若
156	传綦与弘敏相关问题研究	朱良志
175	八大山人新考	胡艺
184	个山索隐——再论八大山人艺术哲学兼谈八大名号由来	李德仁
198	关于八大山人的新论证——解开三百年来一重公案	李叶霜
205	青云圃马道人考	吴之邨
221	八大山人晚年住何处——寤歌草堂位置考	陈立立
227	清初江西地方控制与八大山人的际遇	张志军
235	八大山人三题	杨新
245	个山款八大山人《海棠图轴》题诗和八大山人的婚姻问题	王方宇
250	关于八大山人婚姻的问题	王方宇
258	“八大山人”名号之含义及其妻子等问题	李福顺
265	八大山人的所谓“婚姻问题”	朱良志

八大山人即朱道朗考略

李
旦

前 言

关于八大山人的生平事迹，虽有前人简短而重要的传述，但 300 年来总是一个谜。幸自三十多年前发现了《个山小像》，才较认识了他的真面目，进一步揭开了他的隐秘。50 年代曾有谢稚柳先生等的论考，1960 年拙文《丛考》还是在摸索中以求弄清一些情况。当时虽已认定八大山人即朱道朗，但未能及时深究。1979 年王方宇先生来青云谱见访，他提出了不同的看法，我说《丛考》只是抛砖引玉请大家多加指教。1960 年后的十多年，海内外对八大山人的研究空气日益浓厚，接连发表了许多宏文大作，大多集中编印于 1984 年台北《八大山人论集》中，就中尤以八大山人是否为朱道朗等问题更感兴趣，这也是研究中吃紧的重点。这不仅关系到八大为僧后是否转为道？以及青云谱是否为八大所创建？还关系到他在艺术创造上的分期与发展、书画作品的鉴别，乃至他与人物事件的关系等一系列问题。

就我有限所知，方宇先生、叶叶、汪世清诸先生都下了很大的功夫，以求攻克难点，

因而也促使我深入学研，虚心思考。起先试从二端同时进行：一从二名为二人，则愈走愈不通。一仍从二名为一人，则愈走愈顺畅，接触了较多资料，也更使我清楚了。

本文今就我曾介绍过的部分材料和新增加的内容综合考析如下。^[1]

一、八大山人的身世经历及其自作的诗画题识

按八大山人原名朱耷，明亡后不久父卒，数年妻、儿俱亡，母尚在。23岁在进贤介冈灯社剃发为僧，28岁参禅其师颖学弘敏（耕庵老人），31岁随耕庵去奉新芦田建“耕香庵”。根据他34岁所作的《传綰写生册》瓜果图，可以清楚地看到他自署款称：“己亥畅月广（音岩）道人题。”并钤有“耕庵”印。图中题写了三首诗，诗的含意与格调都说明是自作的，“广道人”也不会是别人的代名词。虽然过去和尚也可称为道，但这点如果不联系前后实际情况而孤立地看，是会令人不解，怎么做了和尚又自称道人呢？这在清初社会变乱中是不足怪的，石涛为僧后也称道人，傅山更是为僧又为道。至于他这时为道，应是与他于56岁（辛酉1681）时以朱道朗名字所做的《青云谱志略跋》中所云：尚“未全栖真”即还不是一个净明派的全真道人。再看跋中他自己引李德仪言“子久为太上之徒矣”等语，都可以印证他是早已入道的了。

根据《传綰写生册》自题芋图有“洪崖老夫煨榾柮”句，及后来以八大山人名作的《寻倪永清不值》诗中追忆谓“洪崖虽好非安宅”句，充分证明八大是曾隐居洪崖，恰与《志跋》中的“依洪崖巖下筑室养亲”中的洪崖及其人其事相合。

从社会形势看，明亡时，朱氏宗室人员逃避山林以免灾祸，直到顺治末康熙初清政权渐较巩固，逃亡的宗室子孙，则可图谋回归家庐，朱耷和他家族也不例外，虽然清政府直到康熙七年（1668），才颁令允许，但这之前几年，不少地方已行动了。根据《朱氏八支宗谱序》谓：“明祚式微，改姓易氏，匿迹销声，东奔西走，各逃生命。……康熙七年，明宗室子孙窜伏山林者归还田庐，姓氏各复其旧，斯时方敢自称己姓，然犹不敢大放厥词。”

根据《朱氏八支宗谱宗派序》中顺治十四年（1657）记载：“……变革以来，谋辈几尽，统辈亦属寥寥，余有议辈为人，俱以钱谷治生为急。”这是江西朱氏宗族在明亡后的大致情况。这时朱耷（统釜）之父（谋鹑）已逝，妻儿俱亡，尚有母弟侄辈，在众皆纷纷图归之际，朱耷虽是一个逃于禅道的宗室子孙，当然也同样亟谋返里之计，但清廷于顺治十八年又颁有一道命令：“定民间年十六以上成丁，六十、七十除籍，其有充僧道无度牒者，悉令为农。”^[2]“度牒”是僧道身份证明，那么，要想回到南昌，还得找个庙观，取得度牒，才便居住。再有一个重要原因，这时（顺治十七年庚子1660），清政府开始“严禁士子不得妄立社名，纠众盟会”。也就是严禁汉族正直的知识分子结社订盟。这一

压力，迫使朱耷亟待找个托身之所，“觅得一个自在场头”。于是他便想到会城南郊一个理想的地方——古老幽静的梅仙祠旧址，也是自宁王朱权以来他家世代向往的道教圣地。虽然已是一片荒芜，还可重新规模。这应是朱耷创建青云谱之前，也是他弃僧转道，或亦僧亦道并仍和僧侣保持密切来往的过渡时期。至于朱道朗创建青云谱的缘起始末、他和道侣艰辛缔造的经过情况，在前代的青云谱志中曾记载甚详，兹不赘述。

以下则从签署八大山人名字的书画作品来看他的道教思想和在青云谱的生活及其关联。

按朱耷早在进贤灯社为僧时，因尝持《八大人圆觉经》而自号“八大”^[3]。但这个别号很长时间没有使用开来，直到晚年才广泛签署。从已发现的作品来看，壬戌（1682）57岁所作诗书才有此四字印章，甲子59岁（1684）的《花卉杂画册》中才有此四字署款。以此为名字所作的诗歌跋语、题赠对联以及书信图印等，虽然有很多是属于佛教方面的，但仍有相当多是属于道教内容的作品流传下来。如在壬申（1692）67岁于《八大人圆觉经》跋语中自称“山人陶八”（陶八是唐代道人），以及印章“可得神仙”，神仙是道家称谓^[4]。又癸酉68岁（1693）为友人所写的草书“时惕乾称”横披，这四言是青云谱道院的箴言。再如以八大山人名字书写的对联石刻：“谈吐趣中皆合道，文辞妙处不离禅。”明显地说明他是亦禅亦道。此对联石刻虽字笔有所不类，而是自有所本的。此外有关道教诗跋联句，不胜枚举。

尤其发现了朱耷在60多岁所作的书画中写有《道院四韵》诗及跋等，更是有力地说明了他曾在青云谱为道的生活与交结的道友，是证明他曾隐居青云谱的重要作品。诗载于《天光云景之图》花鸟山水册页九幅中的两幅山水画上^[5]均署款“八大山人”，未署年份，但八字写作弯角的“><”形，约为65岁至69岁之间所作。

前一幅画题云：

云子日中饭，琼花道士楼；
临川宜饌肉，大雪满瓷瓿。
鹤冷巢空坐（上声），鱼生世上浮；
范公老书记，更此一绸缪。
道院四韵并画。><大山人。

后一幅画题云：

玉川两度烹茶馆，玉宇重思王府官；
亦可春秋无计较，如何图画搏艰难？

名高富贵草一束，神说雷霆花杂端；

个山且置若邓尉，分付三山明日安。

画负成之舒先生卅余年已兹，乃茶会至再，属画四韵附正大方。××大山人。

按舒性字成之，南昌人，旧荐举生，后到青云谱来修道。《青云圃志略》载有他所撰《青云谱落成序》，署年丁未（1667）。在序文中他盛赞朱良月在此创建青云圃有如人间的“三山”仙境，与山人后一首诗最后一句形容青云谱为“三山”相同。再看诗后题云：“画负成之舒先生卅余年已兹。”可见这些诗画是八大山人应舒性30多年前之约，那时正是朱良月初创青云圃时期。从这些字画笔墨的时期来看，也正是他约近70岁时所作，距离朱良月初创青云圃时恰是30多年；而且画中物象环境是园林小景，亦与青云谱的景象特点相符。

前一首是写朱良月自己隐居青云谱时的生活和情景，并引起对故人往事的思念。诗中“鹤冷巢空坐”一句，显然是指现今犹存的“鹤巢”居室，至今青云谱的中殿两廂左有“黍居”右有“鹤巢”两旁石刻门额。“道士楼”当系指现今仍存的署名“研圆”石额的“观鹤楼”，这是与“鹤巢”居室接连相通的。诗中所描写的环境与道院实际情况完全一致。

后一首诗是写他们过去在青云谱生活时的怀旧诗。最后两句点出“个山”自己要学汉朝邓尉隐居太湖那样隐居于此，并愿像“三山”仙境似的青云谱，“明日”将会晏安清泰的了。这都是八大当时处境与思想感情的具体反映。

更进一步，从相对的名字来看，我们还可发现以朱道朗署名的诗，其内容与格调是与署名八大山人的诗具有一致性。有两首诗原载于朱良月主修的《青云圃志略》中，为康熙二十年（1681）刊本。诗为七律，题首《怀古》，兹录如下：

怀古 朱道朗

一疏甘为草莽臣，后生窃慕此先民；

空中泡影虚追迹，局内机缘假认真。

继往难辞身是幻，开来倏见道成津；

遇之旦暮还同笑，山色依然世外尘。

一衲无余遍大千，饥餐渴饮学忘年；

林泉酣放才为我，岩谷深容稍悟天。

蝶化梦回吁幻迹，鹤鸣仙至忆前川；

拨开荒草培枝上，古岸新红机露先。

诗的大意是说：汉孝成时，南昌尉梅福上疏讥切外戚，帝不纳，遂去官游钓于此。其高风亮节，千古景慕。然泡影追迹，以假认真，都是虚空的事。为继往开来，在此乐与同侣，抱道自守。虽一衲无余仍好遍游大千，艰苦学习。今日古地新春，发芽出红，已显露出了无限生机。

八大山人先为僧后为道，再复归于儒。表现在诗中的也既有佛家思想的，又有道家思想的，还有佛道两家思想，甚至儒释道以及凡人多元性的，其典故词语也兼容并用，分别表现在这三种类型中。

这两首诗，是他宣扬道家思想的，其中道家言词也与署八大山人名字者具有同一性。如诗中有“鹤鸣仙至”一语，而在其他诗中也常出现，如“成仙跨鹤尽徘徊”“鹤冷巢空坐”“何处游仙接不凡”等，都属一类。再看在家家思想的诗中，也常采用佛典的词语。如“泡影”见《金刚经》、“机缘”见《金光明最胜王经》。

从表现知交友好的意思来看，诗中有“遇之旦暮还同笑”，以示志同情深，心怀欢畅，这种类似的表现也常见于其他诗中。如：“相逢大笑两十日”“笑倒庐山禅弟兄”等。从描写劳动种植的意思和用语来看，也有共同点。如诗最后两句：“拨开荒草培枝上，古岸新红机露先。”“写开荒种花，新机迎春。

在另一首早年题画西瓜诗中，最后两句是：“寄语土人休浪笑，拨开荒草事丘麻。”“拨开荒草”词组完全相同。再从诗的形式与做法来看，八大的诗多五绝七绝，而对七律也下了功力。此诗与上列赠舒成之的都是七律，诗中四联与对仗细细玩味都具有共同性，而文不拘谨，词不硬塞，且都自有特色。

仅从上述的律诗来看，已经能发现其中的相同性。如从署名朱道朗所做的文章、题跋、释经、传记等来看，便可更了解两者的规律与一致性。由此还可体会到他是使用朱道朗、朱良月的道名专为青云谱道院及道家著作的专用名词。

二、当时人的记载与传述

甲、康熙间与朱良月接近的周体观所写的两记，说明他对青云谱及朱良月有深切的了解与认识，他直说朱良月即是八大山人。

《定山桥梅仙道院记》：

“南昌府东南十五里有定山桥，桥旧溪也……溪澳钓迹存焉。盖汉南昌尉梅福曾钓于此也。……余幸来南昌，且见其钓处。……松樵为良月请余，因乐而为之记。”

《青云谱道院落成记》：

“……逮有明之末，明藩宗室裔，自称八大山人者，伤世变国亡，托迹佛子，放浪于形迹之外，佯狂于笔墨之间，后委黄冠，自号良月道人，又字破云樵者。访历代之仙

踪，爱天籁之山水，……于是赎已失之基址，倾囊藏以建修，……则青云谱之名于斯树焉。……而良月，隐君子也，余幸来南昌，久耳其名，佩之良深。其友章松樵，为青云谱道院落成，请记于余，余固乐为之记。”

按周体观字伯衡，遵化州（今河北）人，顺、康间在江西任职多年。这两记虽未题写所作时间，但可知前记是周任江西按察司副使，道院尚未落成前所撰。后记是周升任江西按察使司，道院落成时即康熙六年丁未（1667）所撰。两记都是由净明弟子章松樵所请，当得到朱良月同意而乐为之记。顺治十五年（1658）周即来江西任地方要员，在南昌时间很久，对良月“久耳其名，佩之良深”，不但亲自到梅仙祠旧址来看过，后来还参与编辑《志略》，对良月知之更多，比邵长衡、陈鼎等更为了解，两记是确据事实，令人相信的。最重要的是周写出了“宁藩宗室裔，自称八大山人者……自号良月道人”的定称，这话出于一个长期生活在南昌，对朱良月有深入了解的地方要员的笔下，既不是虚言妄语，也不是后人的伪托。

乙、还有一个重要的旁证，在《江西青云谱志·人物（附功德）》中，有一项记载如下：

“明末朱道名道朗，自号八大山人，一字良月，一字破云樵者。初购买叔履泰……等祖茔空地，见有桂树处即建谱，顺治十八年（1661）事，文契犹存。……涂若愚继良月而住持是谱。宋程六，皈依良月者。朱抱墟，良月后裔。”

由上面所载情况及人物排列次序，可以看出朱道朗其人与购买田地建谱和他与这些人物关系。而宋程六是新建人。他是一个喜读史书，并精于鉴别古书画的人，与八大山人过从甚密，曾把平生心得著了一本《宋屏山书画记》，此书未见流传，但见书中片断记载，其中有云：“奄为僧名雪个。”这是康熙间最先传出八大山人名奄的话。由此可知宋氏所记朱奄也就是朱良月，因为情况完全符合。

丙、康熙二十四年乙丑（1685）朱良月60岁，《志略》载李德严《青云说》一篇谓：

“……今良月导师华诞，颂者盈座，母容复神，谓其莫测而难传也；既至以形色示人，未常得以形色而定真常，而又孰能艺而谱之者哉？谱之者良月导师也！……导师花甲初度，以海屋添筹者有人，系蟠桃碧藕而献者有人，或取金简玉篇登堂而赞颂者更不乏人……”

这篇文章反映了朱良月六十寿辰受人祝贺和尊敬的一些盛况。文中李德严还以“青云谱”三字加以联句释义，颂赞其师不但擅长丹青高艺，还为青云谱制定了净明真常^④。很清楚地点明了朱良月是位精于丹青的画家。这个擅长丹青的朱良月，当然也就是别号八大山人的这位画家；而且这一个人两个名字的六十生辰也同年无差，不是更清楚了吗！

丁、在八大山人的家族与知交中，如山人族侄朱堪注和晚年知交朱观、李骥等，都是很了解山人的身世经历的。尤其朱观^⑤在八大去世三年后曾作《题八大山人遗照》

一诗，写得真实动人，并鲜明地说出了八大是“有时为缁侣，有时束道装”。这不仅说明他在佛道服装上的更易，更是概括了他是先为僧再为道和佛道生活、思想、信仰都具有的特征。

三、后人的记载叙录

甲、道院创建时，编定了一首五言《百字铭》，传为朱良月手订。后来道院就以此铭为世代谱派。前十字为“道德宏清净，法源广大成”。即第一代为“道”字辈，第二代为“德”字辈，余类推。并以朱道朗为始祖，还加上了“八大山人”的名字。根据《净明忠孝宗谱》《净明启教源流》载：

“第一世：涵虚玄裔朱道朗，字良月，号破云樵者，亦号八大山人。明宗室……传徒二：朱德定、朱德严。”

按朱良月原名朱朗，字良月，加上谱派第一个“道”字，故道院法名称“道朗”。其以朱朗为名的著文亦已留传至今。“涵虚”即宁王朱权，道号“臞仙”，这里把朱权和道朗的世系关系和道家关系都联系起来了。

乙、和上面宗谱相一致的，是青云谱道院祖宗堂（又名功德堂）神龛上放着许多木牌，其居中的一块为：“正开山祖道朗号良月又号八大山人朱真人之位。”左右两边各为副开山祖朱道明及马道常的牌位，表明了后人尊为正副开山祖的关系。

丙、《江西青云谱志》夏敬庄《重修青云谱道院记》谓：现青云谱内二门红石门额“众妙之门”四字，是八大山人所书。从字笔气势来看，显然是山人中期所作的董其昌书体。

丁、《江西青云谱志·山川》载：青云谱内外二十景中，有许多景的设计安排是朱良月亲自参加进行的，都注明朱良月的名字。如“卧听松琴、五桂合株、岭云来阁、香月凭楼、白牡千树、素梅一岛”等。并在后面加了注文：“按朱良月，明之嫡派也。义不能降，发始削，继而黄冠。隐居洪崖，后建院于此，于谱之左即建素梅一岛。”这条注文，比清初周体观所说的朱良月即八大山人还要更概括详明而具体了。

四、画像

《个山小像》，纸本，墨笔。有自题行书两行谓：“甲寅蒲节后二日，遇老友黄安平为余写此，时年四十有九。”即康熙十三年（1674）秋所作。图中有像赞和诗跋，其中有山人于当年及后四年内的自题，多是以释氏语言隐晦曲折地表达他自己的身世与感伤。画的上部还有僧人饶宇朴的题赞，叙述了山人的家世和经历。因为他这时是处在过去为僧时的奉新、进贤等的老地方，且见面的多是僧人，今已为道，重来旧地，故