

雁栖湖 艺术品

北京北控置业有限责任公司 编著
北京北控国际会都房地产开发有限责任公司

中国建筑工程出版社

雁栖湖

艺术品

北京北控置业有限责任公司
北京北控国际会都房地产开发有限责任公司

编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术品 / 北京北控置业有限责任公司, 北京北控国际会都房地产开发有限责任公司编著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2016.1

(雁栖湖)

ISBN 978-7-112-18947-2

I. ①艺… II. ①北…②北… III. ①会堂—建筑设计—怀柔区—图集 IV. ①TU242.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第004889号

丛书总策划: 咸大庆

责任编辑: 郑淮兵 马彦 王晓迪

版式设计: 锋尚设计

责任校对: 李欣慰 关健

雁栖湖

艺术品

北京北控置业有限责任公司

北京北控国际会都房地产开发有限责任公司

编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 965×1270毫米 1/16 印张: 8 字数: 500千字

2016年1月第一版 2016年1月第一次印刷

定价: 128.00元

ISBN 978-7-112-18947-2

(27936)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

2014年金秋时节，燕山脚下，长城怀抱、水天相接的雁栖湖畔，举办了举世瞩目、影响深远的国际盛会——亚太经合组织(APEC)第22次领导人非正式会议。此次峰会，将亚太地区经济合作推向新高潮的同时，让世界目光聚焦中国，聚焦北京，将中国的声音传递到了全世界。

雁栖湖畔这些经典的建筑，不仅圆满地承载了这场盛事，而且不失时机地向世界展示了中国历史悠久、灿烂多彩的文化，海纳百川的气度和独树一帜的处世哲学。16个别致的单体建筑荟萃在秀丽的雁栖小岛之上，与青山绿水交相辉映。这些独具特色的建筑依山就势，各美其美，和而不同。

位于雁栖湖的国际会都之美超越了一般意义上的建筑美学，它是集风景、建筑、环境、艺术的大美之作。它的美，美在整体，美在和谐。国际会都建筑中的艺术品是整体环境中重要的组成部分，在策划、设计、创作和配置方面独具匠心，不仅完美诠释了APEC“开放对话、平等尊重、相互依存、共同利益”的理念，而且恰如其分地传播了中国传统文化。艺术品的策划，以《礼记·乐记》《礼记·礼运》等典籍中的“和乐、同光”概念为主题蓝本，以表现中国文化智慧作为规划线索。在格调控制方面，以当代多元的艺术表现形式诠释世界和谐发展的观念。融文化自觉的理性和艺术创作的感性于一体，在突出整体思想性的基础上尊重艺术创作的规律，突出了艺术作品的价值。

国际会都中的艺术作品数量大，类别多，不仅囊括了中国画、油画、版画、雕塑、工艺美术等传统艺术的所有门类，也涉及装置等当代艺术形式。同时参与此项艺术创作的艺术家众多，其中既有德高望重、技艺精深的一代艺术家，也有朝气蓬勃、奋发向上的中青年艺术家，体现出中国当下艺术创作人才辈出的格局。每一件艺术作品都是国际会都文化表达中宏大叙事的一分子，从主题的确立到艺术家的选择，以及艺术品的表现材料和尺寸确定都经过了认真的规划和慎重的选择。力图使空间叙事和艺术品主题的变化相吻合，同时统筹空间美学、环境美学和视觉艺术，使它们相得益彰，成为一个美的整体。这些艺术品完美诠释了中国文化，传播了新的历史时期中国外交的胸怀和发展理念，也形成了一套完整、珍贵的文化遗产，将载入史册。



书画类

1



陶瓷类

74



雕塑类

99

书画

中国书画是中华民族文化艺术的瑰宝，在长期的发展和演变中逐渐形成了一种民族文化，并不断呈现出品种、内容的多样化。

本章中的书画作品，以表现中国深厚的人文文化和绚丽的自然风貌为主，兼顾文化的多样性和包容性，它们与环境及背景的尺度、肌理、材质和色彩相协调，风格不拘一格，并从国际视角、国家形象、国家礼仪的角度使自身具有恢宏的气势和深厚的底蕴，彰显着国际社会普遍认同的抽象美，简约灵动。



蘇東坡
赤壁
大江東去
浪淘盡
千古風流人物
故壘西邊
人道是三國周郎赤壁
亂石穿空
驚濤拍岸
卷起千堆雪
江山如畫
一時多少豪傑

遙想公瑾當年
小喬初嫁了
雄姿英發
羽扇綸巾
談笑間檣櫓灰飛煙滅
故國神遊
多情應笑我
早生華髮
人間如夢一尊還酹江月

人間如夢一尊還酹江月

录文：

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

京华之旅 其远

愛蓮花本世
人亦愛
牡丹乃獨
愛蓮之出淤泥而不染
濯清漣而不妖中通外直
不蔓不枝香遠益清
亭亭淨植可遠觀而不可
亵玩焉

愛陶後
鮮有南
蓮之愛
曰予者何
人牡丹之
愛宜乎眾
矣
時壬子夏
金國棟

愛蓮說

此文是北宋理學家周敦頤
的名作通過描繪蓮的形性贊
揚純潔堅貞的人格歌頌美德
鄙視追名逐利的世態同時又
表現了作者潔身自好的情趣



水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

录文：

爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可褻玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

时在壬辰，其远

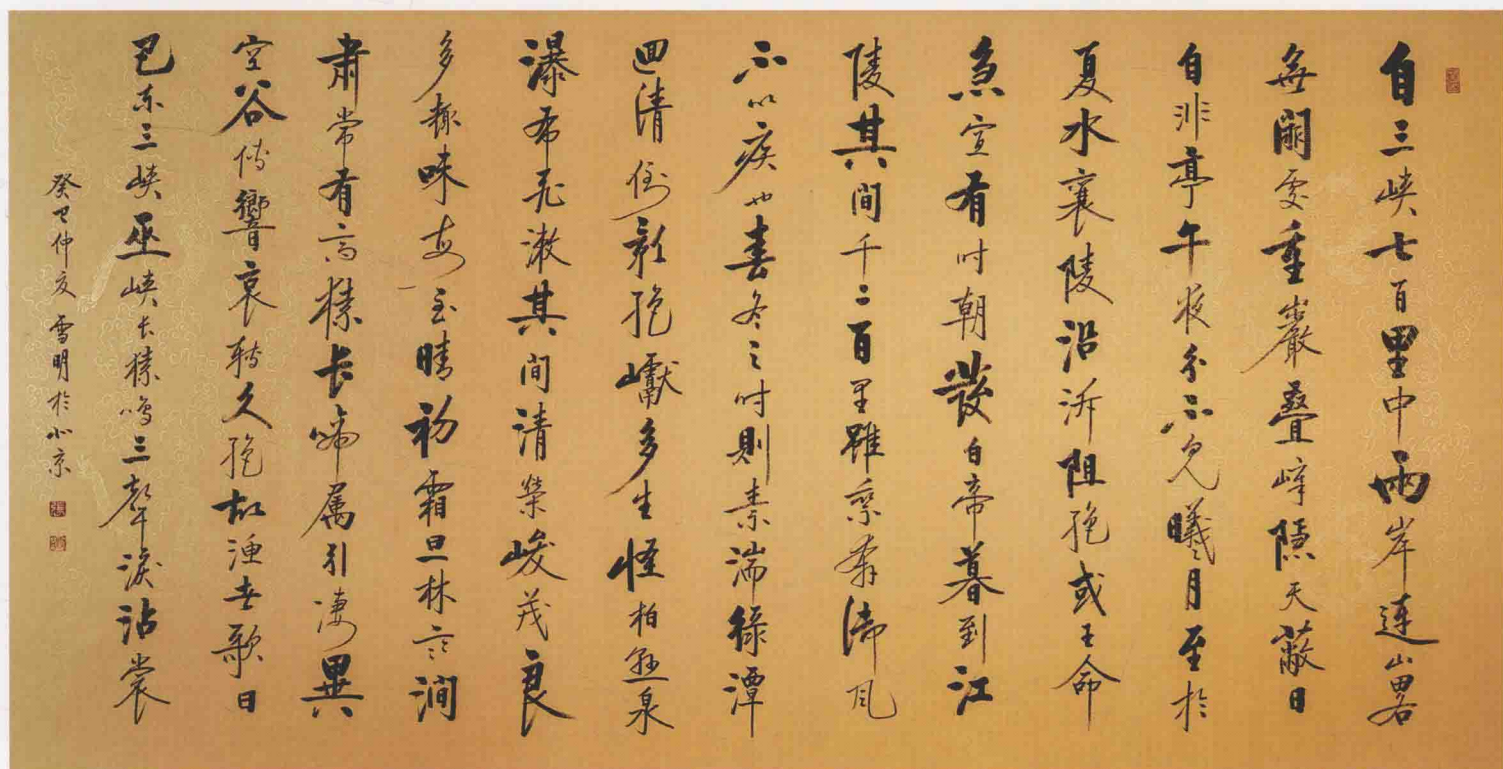
北国风光，千里冰封，万里雪飘。
 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

敬录毛泽东词沁园春雪
 苏芬兰书

苏芬兰 书
 沁园春 雪 书法
 H1250mm×W2490mm

录文：
 沁园春 雪
 北国风光，千里冰封，万里雪飘。
 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

敬录毛泽东词



张雪明 书
三峡 书法
H900mm×W1800mm

录文：

郦道元 三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。

重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，

虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。

空谷传响，哀转久绝。

故渔者歌曰：

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

然感物之盛衰，未尝不兴怀。况
 景明波深，不鷺以心，下光一
 碧，万顷沙鸥翔集，锦鳞游泳，
 岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟
 一色，皓月千里，浮光跃金，静
 影沉璧，渔歌互答，此乐何极！
 登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱
 偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。
 嗟夫！予尝求古仁人之心，或
 异二者之为，何哉？不以物喜，
 不以己悲；居庙堂之高，则忧其
 民；处江湖之远，则忧其君。是
 进亦忧，退亦忧。然则何时而乐
 耶？其必曰“先天下之忧而忧，
 后天下之乐而乐”乎。噫！微斯
 人，吾谁与归？
 时六年九月十五日

岳阳楼记 书法
 杨再春

杨再春 书

岳阳楼记 书法

H2500mm×W11000mm

录文：

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

慶曆八年春滕子京謫守
巴陵郡越明年政通人和百
廢具興乃重修岳陽樓墮
其舊製刻唐賢今人詩
賦於其上居予作文以記之
予觀夫巴陵勝狀在洞庭
一湖衡遠山吞長江浩
蕩橫絕際涯即暉夕
陰霽氣寥廓天則岳陽樓
之大觀也嗚呼此誠備矣然
則北通巫峽南極瀟湘遷
賓騷人每會於此賢切之懷得
無異乎若夫靈雨霏霏連
月不開陰風怒號洶浪
排空日星隱曜山嶽潛形
洌風正作橫傾搖蕩暮冥
冥色上林暝林啼鳥次則

之而或長烟
浮光躍金靜
互答此樂何極

雁栖

沈鹏 书 雁栖酒店 书法
H340mm × W1000mm

酒店

沈鵬



雁栖塔

侯德昌書



侯德昌 书 雁栖塔 书法
H1380mm × W700mm



申伟 映日荷 国画 H1420mm×W960mm

大雁在湖边栖息的情景，极具诗情画意。