

Xin shiji 新世纪 小学生文库
xiaoxuesheng wenku

徐欢欢
郑石平
翁照谷著

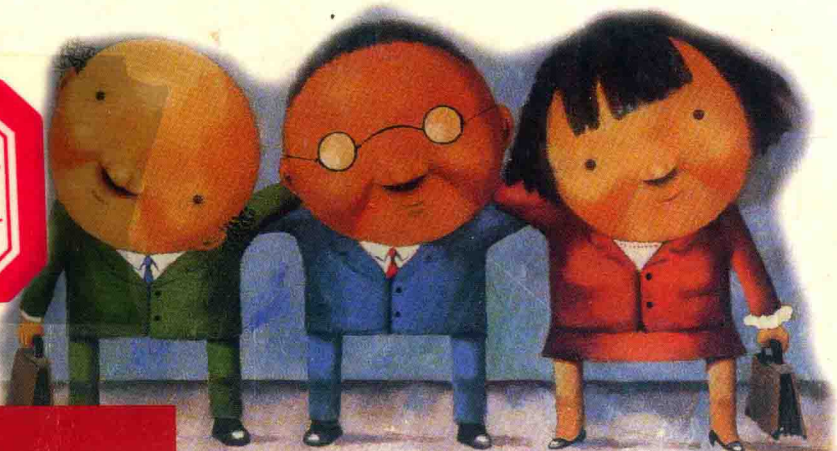


未来的我 未来的我

社会各行各业

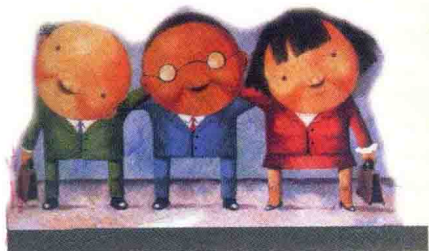
科学家
教师
医生
律师
空姐
飞行员等

上海教育出版



新世纪 小学生文库

(社会辑)



未来的我

徐欢欢
郑石平
翁照谷著

上海教育出版社

新世纪小学生文库

社会辑

未来的我

徐欢欢 郑石平 翁照谷 谢颖 编写

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版发行

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 3

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

ISBN 7-5320-5959-6/G·6114 定价:10.00元



目 录

记者	2
编辑	4
教师	6
作家	8
护士	10
医生	12
律师	14
营业员	16
宾馆服务员	18
园艺师	20

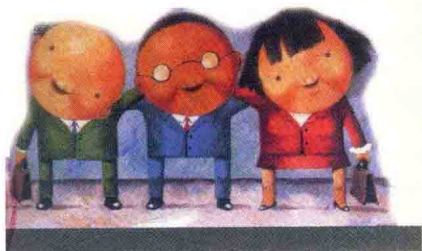
农艺师	22
图书管理员	24
厨师	26
警察	28
司机	30
邮递员	32
公务员	34
技工	36
导游	38
兽医	40
秘书	42
会计	44
播音员	46
空姐	48
建筑师	50
美容师	52
服装设计师	54
时装模特	56
侦探	58
外交官	60
音乐家	62
工程师	64
科学家	66
探险家	68
考古学家	70

演员	72
画家	74
翻译	76
飞行员	78
消防员	80
运动员	82
海员	84
军人	86
经纪人	88
厂长	90



新世纪 小学生文库

(社会辑)



未来的我

徐欢欢
郑石平
翁照谷著

上海教育出版社

X i n s h i j i

x i a o x u e s h e n g w e n k u

记者

“PEN”——世界笔会

有一个世界文学组织叫“世界笔会”，它的英文缩写是“PEN”，是诗、散文、小说三个英文词的第一个字母组成的。这个笔会的成员中很多是世界著名记者，笔是他们的工具，也是他们的生命。

在一些重要会议和大型活动中，我们常常看到一些手持摄像机、录音话筒的人，躬着腰在那儿穿梭往来，他们就是记者，来自电视台、广播电台和各大报纸、杂志社。他们在那儿“抢”新闻，然后，以最快的速度，用各种不同的报道手段，将各种重要新闻和重要消息向人们传播开去。他们是人们社会生活和精神生活中不可缺少的媒体。

记者不仅文化层次高，并有很好的政治素质。维护党和国家及人民的利益是他们的工作准则。拍摄什么、报道什么、采访对象的选取以及采访中的提问，都要体现和符合正确的舆论导向。因此，记者在忙碌工作时，还要不停地听、看、学习，才能使自己不偏离正确的工作方向。

记者是最讲究工作时效的，一旦有了有价值





的报道内容,他们就夜以继日地干了起来,不是四出采访,就是写新闻稿,或进摄影、录音棚整理画面、录音,在有限的播出时间里,对内容作最佳的浓缩、剪辑。比较大的新闻还要立时配发述评等,以进一步揭示新闻的内涵……所以,记者永远处于紧张状态。而那些名记者却说:“越是在紧张和纷乱中,自己的工作状态越佳,思维也越敏捷。”可见,有时职业也能造就人的机敏和干练。

记者为了工作要广交朋友,各行各业、各个层次的朋友是他们的消息源。正是在广泛的接触中,记者积累了生动的生活体验和丰富的人文资料,他们又特能驾驭文字,所以,不少记者还有自己的文学作品,出自记者之手的作品往往深刻而隽永。

在一些名牌大学里都有新闻系和国际新闻系,开设文学、政治、历史、新闻史和新闻写作等课程,记者大都由那里培养出来。如果你想将来进那儿深造,现在就要争取做班里的小记者,在黑板报或“学习园地”里发挥自己的创造能力,努力体现出生动活泼的班集体风貌。可别小看了这种实践,那可是很有用的锻炼啊。

“第一时间”

记者们有句行话,叫作“抢第一时间”。什么是“第一时间”呢?就是在新闻事件发生、发展后的第一次播音、播映时间,如广播或电视的正点播出时间。能在第一时间就把自己采写或录制的新闻原件编排进去是记者们的追求和光荣。

编辑

“职业病”

如果你看见一个人在翻阅报纸杂志的时候，下意识地摸出笔来划出其中的错别字，并加以修改，可以肯定，这是个编辑，因为改错别字是编辑的“职业病”。

编辑是些文字功底好，知识面很宽的人。他们不像记者那样，每天竖着耳朵，睁大眼睛捕捉新闻，却也时时伸长脖子在科学、文化的前沿阵地搜寻。他们要设法了解最新的科学动态，文化热点，知名学者的案头正研究着什么，社会各阶层或不同年龄的读者都爱看什么书，甚至，怎样的书价读者最乐意接受，他们都知道得很清楚。

然后，他们讨论、确定一些值得组织、编写的题目，他们把这些题目叫做选题。选题有大有小，大到一百册的“小学生文库”，小到幼儿园的“折纸卡片”，只要对知识传播、文化积累有益处的题目，都会出现在出版社的选题计划中。

通常，编辑总能找到最适合写某个选题的作者，与他一起讨论、设计和构想。比如，怎么展开内容，重点放在哪里，大约多少字，什么时候交稿等等。然后，作者一页一页地写，

写完后，编辑一页一页地审读，并不时地做些编辑修正记号。有时，编辑

还要求作者删除某些段落

或在哪里再增





加一点内容。最后，这本满是记号的原稿被送到印刷厂，经过排版、校对、印刷、装订等工序，才平平整整地站在书架上。这期间编辑还要读几次清样，请美工设计封面，配上插图等等。

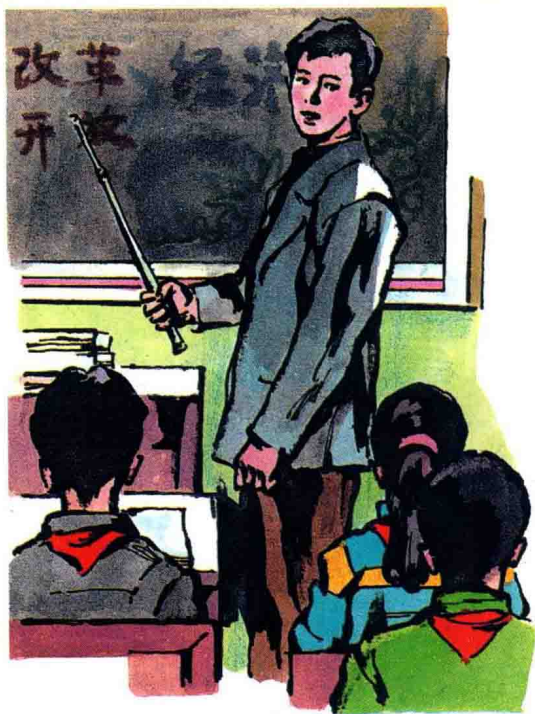
但是，当大家向作家恭喜他的新书问世的时候，人们未必会想起编辑。编辑的名字总是以很小的字号印在封底，并在前面加上“责任”二字，明明白白地表示着：这本书的一切文字、格式等差错均由编辑负责。所以，人们说：编辑是专为他人做嫁衣裳的。不过，编辑却并没有为此感到委屈，他们把自己叫做“杂家”，积极地向专家们约稿，然后读稿、改稿，乐此不疲。因为他们明白，自己的工作对于精神文明建设和文化事业有多么重要，所以，他们也很乐意做这样的无名英雄。

看过《编辑部的故事》吗？其实，编辑的工作不仅有意义，也很有趣的呢。

版权页

许多人只在买书的时候翻一下封底的版权页，看一下书价。其实，版权页上还有许多有价值的信息：首先，可以从出版社署名了解自己所买的书是否出自一家专业出版社，如果是，那它的质量就更可靠一些。其次，可以从出版日期和版次了解书中内容的“新旧”，一本近期出版的一版五次的书，肯定是一本较受欢迎的书，而且，经过五次修订印刷，内容也更趋完美了。所以，在买书的时候浏览一下版权页还是很有益处的。

教师



特征

同学们在描写教师的时候，爱在他们脸上搁一副眼镜，在他们的衣襟上抹一点粉笔灰，这确实是教师们常有的特征。可教师最大的特征是在讲课发声上，都爱略略仰起头来，因为用这个姿势发声音量最大，也最清晰，但医生却说这样发声声带最累。从教师的这一特征，我们既可看到他们的良苦用心，也可感受到他们的敬业精神。

你想知道你们老师从前是什么样儿的吗？我敢肯定，他们小时候都是刻苦学习的好孩子，才有可能考入师范院校。在师范院学的几年中，他们要系统地学习许多规定课程，然后在最后的一段时间中去一所学校实习，试着上第一堂课。几乎所有的实习老师上完第一堂课后都十分激动，他们说：“面对几十双信任、求知的眼睛，心里有

一种伟大的感觉。”当他们正式毕业成了真正的老师以后，他们要对付的事可多啦：

作为班主任，他们要熟悉学生的家庭情况，摸清孩子的脾性、爱好、特长，这很重要。当一位老师与学生闲谈时随口说：“你很聪明，从小棋就下得好，是吗？”这个学生以后一定很乐意听这位老师的课，还热爱班级活动。这种闲谈方式是大学心理学教授教的。有些不太聪明的或者顽皮的孩子会给老师惹些麻烦，老师自有办法让笨鸟先飞起来，让捣蛋鬼自觉地加劲补课。这些办法在师范院校的“教育学”课本上也写着呢。

作为任科老师，他们得仔细备课，在心里默

算好,哪些要详讲,哪些可略讲或用教具来演示,还该留几分钟做练习,最优秀的教师在完成自己的教学计划时,下课铃刚好响。

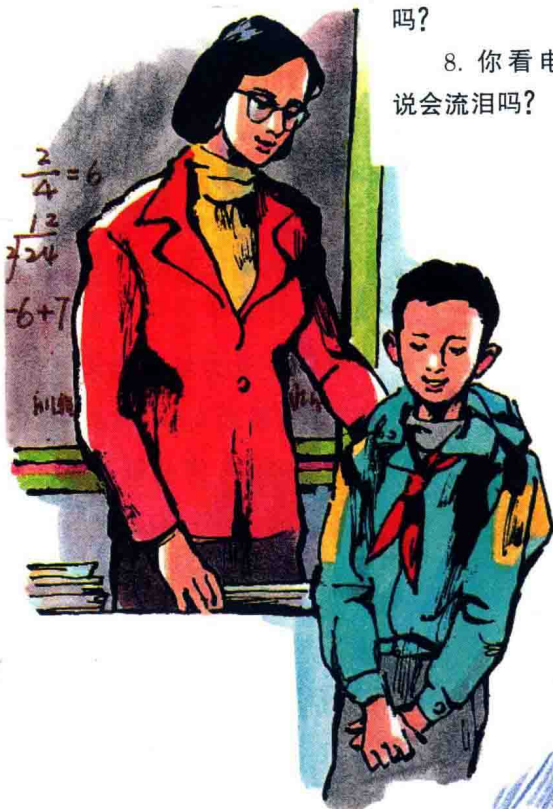
当学生放学以后,老师们还要测算试卷的总分;给学生的操行作好记录;到阅览室翻阅教学杂志,有时还要制作教具、画投影片等。

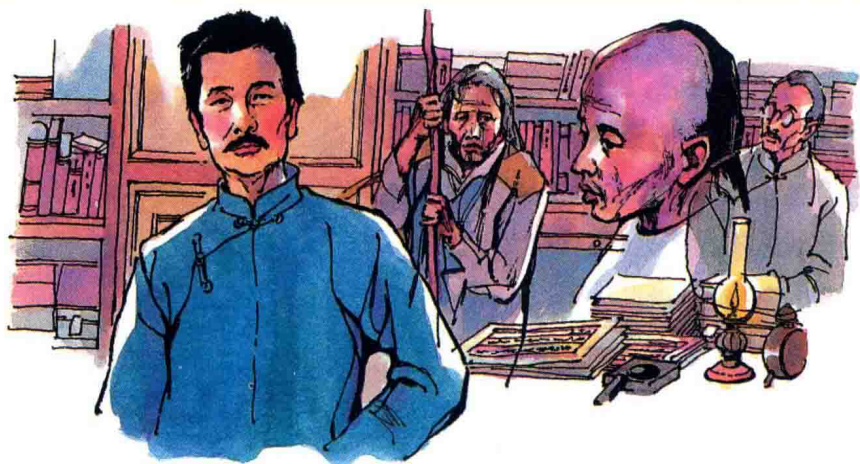
老师不仅教给学生知识,还要让他们的学校生活健康愉快。所以,老师还要组织学生开文艺晚会,搞球类比赛,或者在开学的时候带领学生把教室布置得优雅、漂亮。

总之,当一名教师得懂很多很多,还要像蜡烛一样燃烧自己,照亮别人,既辛苦,又崇高。如果你想知道自己是否有这个天赋或条件,那么你做做那八道是非题,要是有了六个钩儿,你可以考虑把教师作为自己的终身职业。

测试题

1. 你能把一件复杂的事讲得简单明白吗?
2. 你能真心赞美别人吗?
3. 你讲话不口吃吧?
4. 你对集体的荣誉看重吗?
5. 你喜欢同别人一起做游戏吗?
6. 当你碰到困难时能咬牙挺过去吗?
7. 你能原谅别人吗?
8. 你看电影读小说会流泪吗?





作家

人为什么需要文学?需要它来扫除我们心灵中的垃圾,需要它给我们带来希望,带来勇气,带来力量。

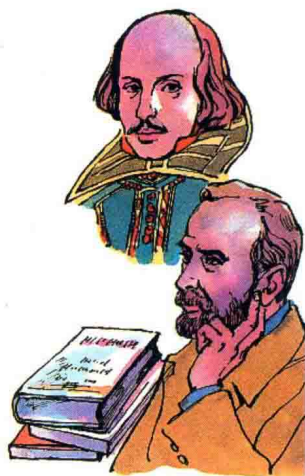
我为什么需要文学?我想用它来改变我的生活,改变我的环境,改变我的精神世界。

——巴金

谁都能讲讲故事,连不识字的老奶奶也会说:“从前啊……”但是,并不是所有的人都会用文字来写故事、童话,或者散文的。只有当你写的东西被出版了,你才跟作家沾边了,然后,你一直写下去,等大家都承认你是个写东西的人时,你真成了作家。

作家不是从什么学校毕业出来的,没有一门功课是专为培养作家而设的。你如果读一读高尔基的《我的大学》就会明白:作家的大学不在课堂里,而在丰富的社会生活,艰难坎坷的人生经验和大量图书、资料的阅读中,不停地观察、读书、思考、体味才是作家的创作根本。

作家是一个最无助的职业。当他把自己的思想、感情流泻在纸上的时候,没有谁能帮他。他们常常在夜深人静时工作,把自己所有的人生经验都调动起来,努力在中间捕捉人们还没有感悟的



生活哲理或别的有益的启示。

当作家向人们奉献出他的作品的时候，任何人都可以赞美或者批评它。受欢迎的作家往往会把深刻的道理融在一个有趣和美丽的故事中。于是，人们就都爱读他的故事，因为在那些故事能找到他们自己的影子。



作家是精神产品的生产者，作家是在有限的生命历程中，用心用智，一个字一个字地记录下自己想说的话，想讲的道理，想告诉人的故事。一本书的孕育不亚于一个生命的孕育，书就是作家的亲生儿子。这个儿子在他的缔造者成为古人的时候还会活着，而这正是作家最感欣慰的。你不想当一名作家？让自己的精神能够超越自己的生命极限，为更多的人闪烁智慧的光芒。

习惯

不少大作家都有怪僻的写作习惯，海明威爱站着写作；巴尔扎克在写作之前，得连着喝几杯不加糖的浓咖啡；席勒更绝，他常年在自己的写字桌抽屉里放一些烂苹果，他说，只有这种微微的酸腐味儿才能使他心静神凝，文思汹涌。



护士



护士是医院里的一个重要角色。她们不仅是医生的助手、合作者，还给病人带来爱心和希望，人们称她们为“白衣天使”。

要成为一名合格的护士，必须进入护士学校学习。护理技术是她们的主课，她们不仅要学习常规护理操作，还要学习内科、外科、口腔科、皮肤科等专科护理技术。为了适应越来越高的护理要求，现在不少医科大学开设了护理系，学制为5年，培养高级护理人才。

护士学校的学生最后一年要到医院去实习。在医院，她们当医生的助手，为病人提供各种服务，掌握护理病人的操作技能，如打针、输液、为卧床不起的重病人摆好各种体位，和病人谈心，缓解他们的心理负担。这些看起来很简单的事情，实际上都是一项项专门技术。

护士的服务对象是病人，他们与病人关系最密切，对病人的影响最广泛，所以，护士要举止大方，说话文明，态度和蔼，同时还要心灵手巧，基本功扎实，给病人信任感和安全感。

南丁格尔

南丁格尔是英国护士，现代护理科学的奠基人。南丁格尔曾目睹了战争的残酷，和由于

护士分布在医院各个部门。手术室护士负责各种各样手术器械的分类保管，确保手术万无一失；急诊室护士工作紧张而忙碌，病人一到，立即

和医生一起组织抢救;门诊护士要热诚耐心,随时解答病人提出的各种疑问。

随着医学模式和健康观的转变,护士的工作已不限于医院,而要扩大到社会,因此公共护理已成为护理学的重要方面。公共护理包括妇女儿童保健,指导老年人和慢性病患者接受护理指导等等。

由于科学技术的进步和发展,新技术和新仪器不断用于医疗领域,这就要求护士学习医学科学的新理论。通过学习充实自己,适应不断发展的新要求。

落后的医疗条件及不负责任的护理使得大批伤员痛苦地死去的情景,因此她决心以自己的行动改变这种落后的情况。1860年在公众的捐助下,南丁格尔开办了世界上第一所护士学校,使护理工作走上了科学化和现代化的道路。为了纪念南丁格尔对护理事业的贡献,国际护士会在1963年决定以她的生日8月12日为国际护士节。

