



钢琴必练系列

哈农

钢琴练指法

雪梅 尹玥 编订

Hanon

南方出版传媒 花城出版社



钢琴必练系列

哈农

钢琴练指法

雪梅 尹玥 编订

图书在版编目 (C I P) 数据

哈农钢琴练指法 / 雪梅, 尹玥编订. — 广州: 花城出版社, 2017. 1

(钢琴必练系列)

ISBN 978-7-5360-8271-7

I. ①哈… II. ①雪… ②尹… III. ①钢琴一指法—教材 IV. ①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第011368号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 王永媛 郑 曼 钟 珺
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
封面设计: 李玉玺

书 名	哈农钢琴练指法 HANONG GANGQIN LIANZHIFA
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 16 开
印 张	8.5
字 数	160,000 字
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价	22.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

总 序

如今，家长们越来越重视对孩子音乐素质的培养，学习钢琴的儿童与日俱增。钢琴的学习过程，除了需要日积月累的刻苦练习之外，选择一套好的学习教材，犹如获得一位良师益友，势必能在钢琴学习的道路上起到事半功倍的作用。

本着对广大钢琴学习者的负责，我们编订了“钢琴必练系列”，意在帮助更多学琴的孩子提高钢琴演奏技巧，更好地演绎作品，从而获得良好的音乐审美体验，增强音乐素质。一套好的钢琴教材，首先，它必须是严谨而规范的。我们选取了原作或市面上比较权威的一些版本进行认真比对、校订，尽量保证教材的正确性，在尊重原著的基础上，对某些指法进行了补充和完善。其次，它必须是技巧与音乐性相结合，且循序渐进的。“钢琴必练系列”在曲集的选择上，仅有少数完全技巧性的手指练习，如《哈农钢琴练指法》《钢琴音阶 和弦 琶音》，更多的是技巧性与音乐性相结合的教材和曲集，如《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》《拜厄钢琴基本教程》《巴赫初级钢琴曲集》和《小奏鸣曲集》等，且每一本教材或曲集都是由易到难，适合学琴者循序渐进地练习。这些教程和曲集在提高孩子们钢琴演奏技巧的同时，其优美的旋律、丰富的和声与织体，既深受孩子们的喜爱，又让孩子们在音乐世界中畅享遨游，体会音乐的美感。再者，它必须是版式合理、谱面清晰、音符大小合适的。我们采用大 16 开本，避免了琴谱摊开过大易掉的情况，同时也更方便手较小的孩子翻阅；适当增大音符，拉宽小节间距，使视谱不再吃力，保护孩子的视力；采用眼睛舒适度高的米色纸张，减轻眼睛疲劳；装帧采用胶订锁线，不再担心多翻几次会掉页的质量问题。

“钢琴必练系列”第一辑，我们选取了 6 套适合初级阶段的教材。

1. 《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）——弹 599 学音乐》，在我国的钢琴教育领域堪称经典教材，使用多年仍经久不衰，是孩子们的学琴之路必不可少的。编者陈雪慧、许新华为华南师范大学音乐学院钢琴和作曲教授，他们以深入浅出的方式，从音乐的角度对车尔尼练习曲作一定的音乐要素分析，使孩子们在学琴的过程中能同时提高音乐理论知识，不但让孩子能更好地理解、演绎作品，而且能提高孩子们的整体音乐素质。本册教材是初级弹奏技法的学习，所涉及的音乐要素为：和弦及和声的基础知识、织体的概念、音乐的结构以及调的一般认知。

2. 《拜厄钢琴基本教程》是德国作曲家拜厄精心创作的作品集，也是初学钢琴者的钢琴入门基础教程。教程由浅到深，从钢琴的规范手型开始，一边教学生识谱一边学习钢琴演奏，是一本不可多得的入门教程。考虑到学琴儿童翻页和版面视谱的问题，我们

将这本教程编订成上、下两册，以便孩子们能更好地使用本教程。

3. 《哈农钢琴练指法》是钢琴教育家哈农经过多年的教学实践，为广大学琴者打下稳固基础所编写的一本教材，使用多年已让成千上万的学琴者受益匪浅，获得了良好的手指技巧能力，为演奏高难度乐曲打下了稳固的基础。

4. 《巴赫初级钢琴曲集》共收入巴赫的钢琴小品 28 首，是其为妻子安娜·玛格达蕾娜写的练习小曲。巴赫是伟大的复调大师，他的键盘作品，是每一位初级钢琴学习者必弹的曲目。曲集中有《小步舞曲》《加伏特舞曲》《布列舞曲》等巴洛克时期的音乐作品，旋律优美动听，深受孩子们和钢琴老师的喜爱。

5. 《钢琴音阶 和弦 琶音》是钢琴技巧练习中的基础。为了更好地获得钢琴演奏技巧，达到更好地表达乐曲的目的，基础练习是必不可少的。本教程分为初级练习和中高级练习。其中初级练习分为两部分，适合钢琴入门学生使用，第一部分为单手练习，第二部分为双手练习。中高级练习增加了三度、六度音阶和双音练习，以及属七和弦和减七和弦的练习，练习时可由两个八度自行增加至四个八度，适合有一定钢琴基础的学生。

6. 《小奏鸣曲集》选自 6 位生活在欧洲 18 世纪至 19 世纪中叶的钢琴家、教师、作曲家——克列门蒂、库劳、杜舍克、海顿、莫扎特及贝多芬的作品。这些曲目不仅旋律优美动听，还对提高学生钢琴各种基础技巧有很大的训练作用，使用 200 多年至今经久不衰。

编者

2016 月 12 月

前 言

如今，钢琴学习是如此普遍，优秀钢琴家也越来越多，以至于平庸的钢琴演奏已难以被人们所接受。因此，哪怕是在非专业的听众面前演奏一首中等难度的乐曲，也得先下十年八年的苦功才行。然而，能花这么多时间来学习这件乐器的人并不多。由于功底不够，人们弹琴时其动作总是不合规范或方法错误，如：左手经常弹不顺畅；第4和第5指因缺乏专门的练习，较之其他各指更为软弱；遇到八度进行、震音或颤音时往往感到勉强、疲劳。这样的弹奏既不合章法，又毫无表现力。

多年来，为了消除上述现象，使钢琴学生大大减少练习时间，我们作了很多努力，并将许多专门练习汇总成一集。

为了达到这个目的，必须解决以下的问题：“如果每只手的5个手指能均衡发展，它们就具备了弹奏所有钢琴曲谱的能力，剩下需要面对的就仅仅是指法问题了。”

解决上述问题的方案，我们可以从60首《钢琴练指法》中找到。

本书中，有使手指灵活、独立、有力和最大限度均衡以及手腕柔韧自如的练习。所有这些，都是正确的演奏技术所不可或缺的。另外，考虑到要使左手获得和右手同样的能力，除了极个别的练习引自其他教材之外，绝大部分练习是自编的。这些练习富有趣味，不会使学生感到厌倦。那些枯燥的五指练习单调得简直只有大艺术家才有耐性敢去弹奏。

我们编写的这些练习旨在让大家不用多看就能弹奏出来，并成为卓越的手指练习，不必为琢磨它们而耽误时间。同时，也可由几位演奏者在多台钢琴上同时演奏，既能引起其竞争性，又能使他们习惯于合奏。

本书包含了各种技巧难点，我们加以编排，使前一段练累了的手指在这一段能得到休息。这样的组合使练习者不必特别费力就能克服技巧难点。练习之后，弹奏时手指会更为流畅。

本书可供一切钢琴学习者使用。经过大约一年的练习，就能有很大成效。程度较高的学生在练习本书不久，便会感觉到手指和手腕不再僵硬，对难度大的技巧也能应付自如。

对那些没有充分练琴时间的钢琴家和教师，只要把这些练习弹奏数小时，便能恢复手指的灵活性。

本书花一小时的时间便可以弹一遍。如能熟练掌握，并在一段时间内每天练习，困难就会神奇地消失得无影无踪，随之而来的是演奏的干净、自如、均匀清晰，这就是艺术大师们演奏的秘诀。总之，这本书是我们提供的作为解决所有技术难点的利器。因此，我们相信，给予青年钢琴家、教师和学校领导者们的真正帮助就是向他们的学生推荐使用本书——《钢琴练指法》。

哈 农

目 录

第一部分	使手指灵活、独立、有力和用力均匀的预备练习	2
练习 1 - 20		2
第二部分	为专门练习打好基础的高级学习	22
练习 21 - 31		22
练习 32 - 37	大拇指从其他指下穿过	43
练习 38	弹奏音阶的预备练习	48
练习 39	大调及关系小调音阶	50
练习 40	半音阶	64
练习 41	二十四个大小调中主三和弦的琶音	68
练习 42	在减七和弦琶音进行中的手指伸张练习	73
练习 43	在属七和弦琶音进行中的手指伸张练习	74
第三部分	为掌握高难度技巧所必需的专门练习	76
练习 44	三音一组的重复音	76
练习 45	二音一组的重复音, 分别练习五个手指	78
练习 46	颤音, 分别练习五个手指	80
练习 47	四音一组的重复音	84
练习 48	手腕练习, 断奏三度音	86
	手腕练习, 断奏六度音	87
练习 49	双手第 1、4 指及第 2、5 指间的伸张练习	88
练习 50	三度音	90
	连贯的三度音音阶	90
	小三度半音阶	90
练习 51	八度音阶的预备练习	91
练习 52	常用各调的三度音音阶	94
练习 53	二十四个调的八度音阶	99
练习 54	三度音的四重颤音五指练习	104
练习 55	三重颤音	105
练习 56	二十四个调的分解八度音阶	107
练习 57	二十四个调的八度分解琶音	116
练习 58	保持八度音, 由断奏音符伴奏	121
练习 59	六度四重颤音	123
练习 60	震音	125



钢琴必练系列

哈农

钢琴练指法

雪梅 尹玥 编订

第一部分

使手指灵活、独立、有力和用力均匀的预备练习

左手第5和第4指上行及右手第5和第4指下行时的手指伸张练习。

弹第一部分的20个练习时，开始将节拍器调到每分钟60拍，逐步加快到每分钟108拍。在练习开始处的节拍器双重速度指示对练习1至练习20都有效。

手指动作准确而利落，使每个音符都能清晰分辨。

$\text{♩} = 60-80$

1 *mf*

注意：在本书中，双手练习的难度总是相同的，这样左手就能和右手同样灵巧。并且，左手弹奏上行时遇到的困难会在右手弹奏下行时在相应的手指上同时出现。这种新的练习方法能使双手达到完全的均衡。

①在以后的练习中，凡要着重练习的手指均用数字表示，如：练习2着重练习第3和第4指，标记为(3-4)。

②当练习1弹熟了之后，没必要停留在最后的二分音符上，可直接弹练习2。

(3-4) 弹熟了这一练习后, 要将上一练习和这一练习不停顿地连起来弹四遍。用这种方法练习, 可使手指极为强壮。

* 2

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a '2' and an asterisk. The music is in 2/4 time. The first system includes fingerings: 1 2 5 4 3 4 3 2, 1 2 5, 5 3 1 2, 3 2 3 4, 5 3 1, and 5 3 1. The second system includes fingerings: 1 2 5, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, and 5 3 1. The third system includes fingerings: 1 2 5, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, and 5 3 1. The fourth system includes fingerings: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, and 5 2 1. The fifth system includes fingerings: 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, and 5 2 1. The sixth system includes fingerings: 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, and 5 2 1. The seventh system includes fingerings: 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1, and 5 2 1. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*第4和第5指天生较弱, 因此从这一练习直到练习31的各个练习, 其目的都是使它们能与第2和第3指达到同样的力度和灵巧度。

(2-3-4) 在开始弹练习3之前, 先把前两个练习不间断地弹一两遍。弹熟练习3之后, 再弹练习4和练习5。这些练习都练熟了以后, 就要不间断地将这3个练习至少弹4遍, 只在第8页的最后一个音符可停下来。本书所有的练习都要这样练习。当弹奏第一部分时, 只有第3、6、9、12、15、18和21页的最后一个音符可作为段落的终止。

3

The musical score for Exercise 3 is presented in six systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with a large '3' in the first system. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes to guide the performer. The piece ends with a double bar line and a repeat sign in the final system.

(3-4-5) 第3、4、5指的专门练习。

4

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The exercises are as follows:

- System 1:** Features a large number '4' and an asterisk '*' marking the first exercise. It includes scales and arpeggios with fingerings 1, 2, 1, 2, 5 and 5, 4, 5, 3, 1.
- System 2:** Continues the exercises with similar patterns and fingerings.
- System 3:** Further develops the 3rd, 4th, and 5th finger exercises.
- System 4:** Includes more complex patterns with fingerings 5, 4, 5, 2, 1 and 1, 2, 1, 3, 5.
- System 5:** Continues the progression of exercises.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line and repeat signs.

*第4、5指颤音的预备练习。

(1-2-3-4-5) 再重申一遍：手指的动作要永远清晰地弹奏，直到完全掌握这本书。

5

1 5 4 5 3 4 3 2 1 5 4 5 3 4 3 2 1 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 5 3

1 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

1 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

1 2 1 3 2 4 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 1 2 5 4 5 3 4 2 3 1 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 1 2 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

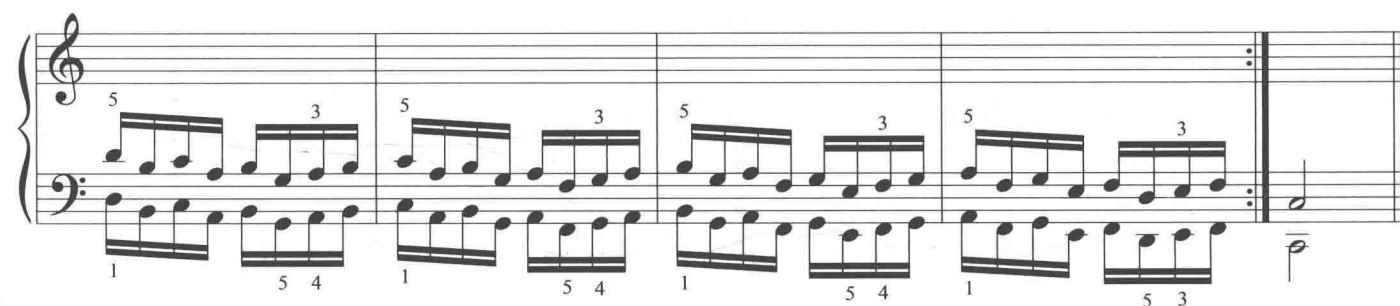
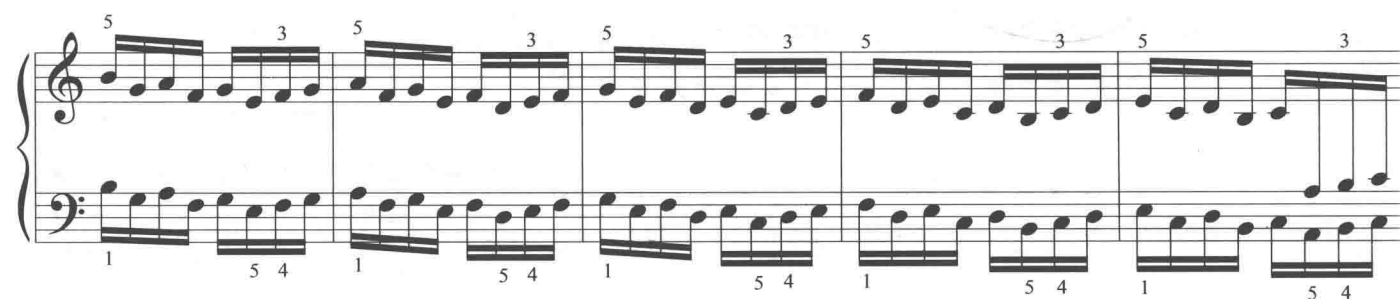
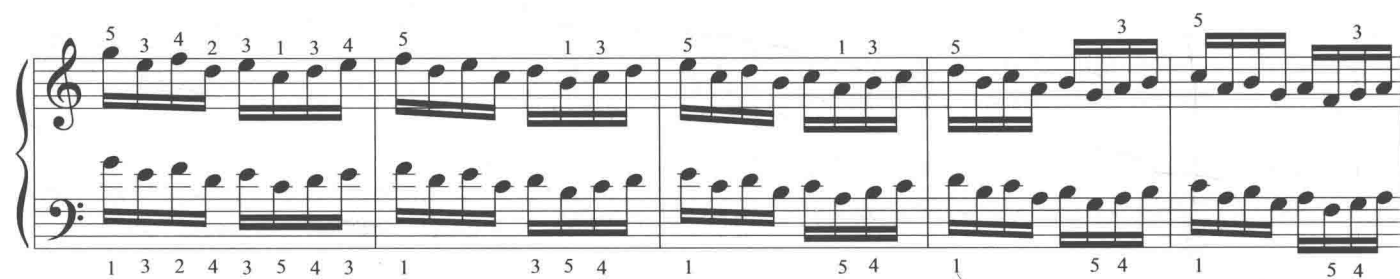
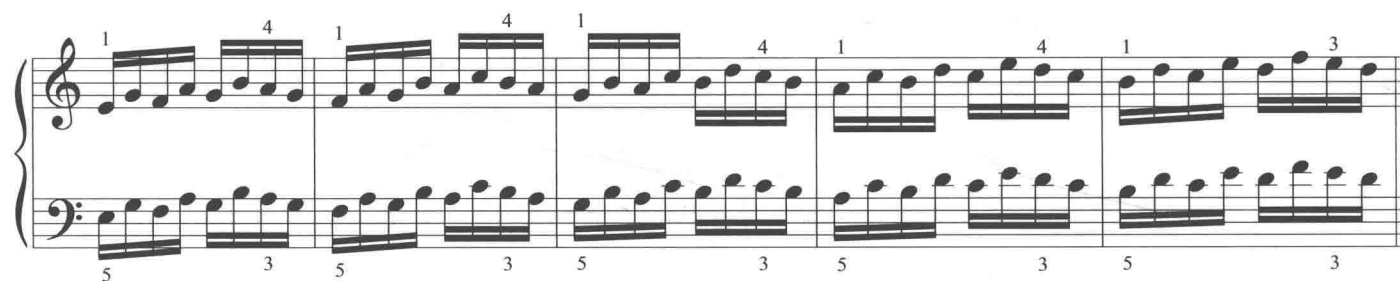
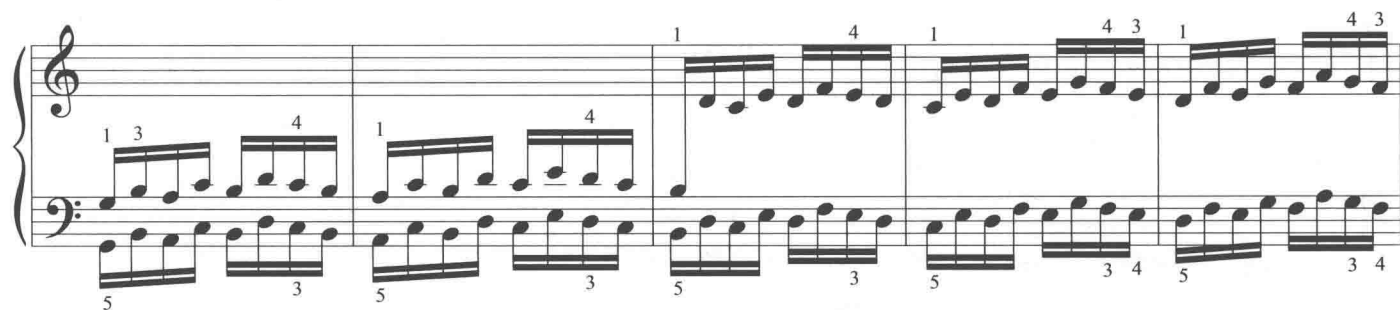
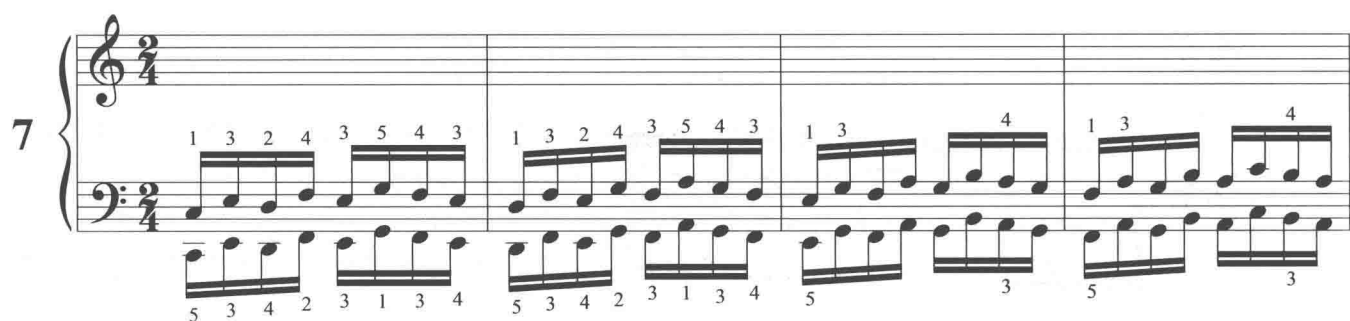
1 2 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

(5) 为了使本书练习者取得所期望的良好效果, 对已学过的练习每天至少要弹奏一遍。

6

The exercise is a continuous piece of music for piano, written in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The exercise begins with a treble staff entry on the first system, followed by the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final system.

(3-4-5) 对第3、4、5指最重要的练习。



(1-2-3-4-5) 对5个手指都很重要的练习。

8

The exercise is a finger drill for the right hand, focusing on the sequence 1-2-3-4-5 and its reverse. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, and finger numbers above and below notes.

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com