



国学要籍说略

冒建华 ○ 著

河南人民出版社

国学要籍说略

冒建华 著

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学要籍说略 / 冒建华著. — 郑州 : 河南人民出版社,
2015.11

ISBN 978-7-215-09778-0

I. ①国… II. ①冒… III. ①国学—研究 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 273483 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788066)

河南新华印刷集团有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 20

字数 320 千字

2015 年 11 月第 1 版

2015 年 11 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

内容简介

该书主要从先秦诸子的人生阅历、成书的过程与主要内容、研究价值与意义等方面,给予新的诠释。既有宏观的论述,又有微观的阐释和细节分享。该书部分内容在社会上的国学班和大学的国学院进行了讲授,得到了普遍认可,而且这些内容也能走进百姓的视野,让人们接受国学的熏陶。

目 录

第一讲	易学易解——《易经》	1
第二讲	天下归仁——《论语》	33
第三讲	乐忧天下——《孟子》	73
第四讲	上善若水——《道德经》	108
第五讲	逍遥人生——《庄子》	141
第六讲	兵法圣典——《孙子兵法》	175
第七讲	墨守成规——《墨子》	199
第八讲	以法为教——《韩非子》	220
第九讲	纵横捭阖——《鬼谷子》	238
第十讲	学至于行——《荀子》	260
第十一讲	大经大法——《管子》	287



第一讲 易学易解——《易经》

一、三玄之冠

众所周知,“六经”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》,五经或者是六经都是把《易经》放在首位;同时易经还是三玄之冠,哪三玄呢?北齐颜之推,他写了一本书叫《颜氏家训》,书中“勉学”这一章讲:

“洎于梁世,兹风复阐。《庄》、《老》、《周易》,总谓三玄。”^①

“三玄”就是《老子》《庄子》《周易》三书的合称。“三玄”的第一玄就是《周易》。《周易》为什么玄?我们先来说什么是“玄”?“玄”字一共5画,它的本义是两根绳子绞到一起,也就是常说的“搓绳子”,后来引申的意思就是很远很深,看不清楚。有人要说,“玄”是黑色。不错,为什么是黑色?其实不是什么黑色,因为很远很深,又看不清楚,所以就误认为很远很深的东西就是黑色,你们去山里看过山洞,在洞门口扒着看,就说里面黑洞洞的,什么也看不清,就是这个道理。由此,“玄”字就再引申为“深奥”的意思。许慎《说文》里解释道:

“玄,幽远也。黑而有赤色者为玄,象幽而入覆之也。”^②

“玄”很幽深很遥远,就像鸟儿在天空飞翔,远的看不清,好像有东西遮蔽着它似的。我们有经验,越看不清的东西,越发觉得深不可测,就显得越神秘,也就越想弄清楚。也有人问老子,什么是道?老子回答的很精妙:

“道可道,非常道。名可名,非常名。无名,天地之始;有名,万物之母。故常无欲,以观其妙;常有欲,以观其徼。此两者同出而异名,同谓之玄。玄之又玄,众妙之门。”^③

其中有一句就是“玄之又玄,众妙之门。”老子讲的“玄”与“有”“无”等是同义语。“玄”有人认为是一个圆圈,为什么是圆呢?因为圆是最和谐的图形。从这一点上来理解,什么是“有”,同“无”又同“不无”就是“有”。什么是“无”?同“有”又同“不有”就是“无”。这很像马克思主义的辩证法。

①颜之推:《颜氏家训》,曾德明注释,崇文书局2012年版。

②许慎:《说文》,吉林美术出版社2015年版。

③老子:《老子》,校注:饶尚宽,中华书局2006年版。

读后笔记：

什么是“玄”？也就是不用一语道破天机，一切尽在不言中。天地之间，天人之间，物我之间，以至于一切的生与死之间，都存在这种辩证的思想，你说它有，它就有，你说无，它就是无，都是很玄的。

“三玄”是魏晋时期一些清谈家们日常谈论的话题，这个话题是非常形而上的，因为这个话题，都很深奥，一般人听不懂，所以很多人为了显摆自己的知识水平，都喜欢谈论“三玄”，“三玄”这个词，就像今天的网络流行语“给力”“正能量”一样，是很时尚的词，“三玄”受到大家的热捧。

《周易》为什么称为“三玄之冠”？“冠”就是冠军的意思，而且《周易》当选冠军是当之无愧的。因为《周易》首先难懂，真的是“难难难，不对知音不可谈”，有的人甚至把它称为天书。其次，《周易》善于变化，玄学家们就认为“易”就包含了三层意思，就是“简易”、“变易”和“不易”，变中有不变，不变中有变，周而复始，无穷无尽。最后，《周易》包含孔子的中庸哲学、老子的无为思想、庄子的天人合一的思想等。老子的著作就是《道德经》，《庄子》又叫《南华经》，《周易》是《易经》的重要组成部分，这三经都统一在易经之中。比如庄子讲的天籟、地籁、人籁的“三籁”思想与《易经》三才之道都是同一个意思。

总之，《易经》是群经之首，也是群经之始，是华夏文化的总源头，华夏所有的文化、思想都是从《易经》中衍生出来的，是诸子百家的开始。

二、各色名样

关于《周易》的释名，现在是众说纷纭，我梳理了一下，关于“周”的解释有两种：第一种，认为“周”，就是“遍”的意思，也就是无所不周的意思，就是海空天空，自由驰骋。典型的有唐代孔颖达《周易正义》、陆德明《经典释文》、行唐尚《周易尚氏学》等的观点。

第二种，认为“周”是朝代号，也就是指周朝。为什么是周朝呢？这里与一个人有关，也就是周文王姬昌。据说，商纣王怀疑姬昌对自己不忠，因此，就派人把姬昌抓来，并且关到了监狱当中，这个监狱就是羑里监狱。随后，商纣王为了检验姬昌是不是圣人，因为圣人能推知过去，预测未来，所以就派人杀死了姬昌的儿子，并把姬昌儿子的肉做成了肉夹馍，让姬昌吃。姬昌捧着肉夹馍，预测到这是儿子的肉，但是为了逃出商纣王的魔爪，还是一口一口地把这个肉夹馍吃下去了。商纣

①许慎：《说文》，吉林美术出版社2015年版。

王认为姬昌连自己儿子的肉都吃，就不能算作什么圣人了，就把姬昌放了。姬昌回到家中，卧床不起，一直吐，最后几天几夜，终于把儿子的肉全部吐出来了。姬昌没有吃儿子的肉，因此，他仍然是圣人。传说，周文王在狱中无所事事，利用自己身边的蓍草，正数反数，并且结合观察天象与地理，由伏羲的八卦创出64卦，384爻，而且卦有卦辞，爻有爻辞，这就是周文王“拘羑里而演周易”的佳话。

但是八卦的祖师，应该是伏羲。伏羲的母亲是华胥氏，是华胥国的一个美女。有一次，华胥氏去雷泽的一个风景区游玩，看到有个大脚印，当然不知道是不是野人或者外星人的大脚印，就很好奇地把脚放到大脚印里面踩了一下，回去后，华胥氏就怀孕了，生下了伏羲。伏羲，是人首蛇身。伏羲也是充满神奇浪漫色彩的。有一天伏羲在蔡河边钓鱼，忽然游来一只像龙又像马的龟，而且游到伏羲面前，就趴着不动了，伏羲觉得很奇怪，就仔细看，看到那怪物背上的壳的花纹很有意思：一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。他就随手揪了一把蓍草在一片大树叶上照着画，刚画完，这个像龙又像马的龟就腾空而起，不见踪影。回去后，伏羲始终不明白其中的奥妙所在，天天冥思苦想，终于有一天明白了，万事万物的变化就是这一阴一阳，根据一阴一阳画出八种不同的图案，也就是八卦图。

关于“易”的解释就复杂多了，《说文》中阐释道：

“《秘书》说：日月为易，象阴阳也。一曰从勿。凡易之属皆从易。”①

就是说“易”这个字，是个会意字，从日从月，日就是阳，月就是阴，日月合成易，象征阴阳的变易。这是造字的角度来研究易的，那么究竟什么是“易”？我也梳理了一下就是前面说到的三个含义：“简易”“变易”和“不易”。

“简易”也就是一切从简，简单了就容易于接受。“变易”就是一切都在变化之中，变与不变是相互依存，相互转化的。“不易”是任何变化都有一个“度”，也就是极点，到了极点，在这个极点，万变不离其宗。

比如，乾卦，卦象是天，它的特点是刚健。乾卦，上中下三爻都是阳爻，是全阳之卦，因此，除代表天外，还表示首领，尊贵，强大，明亮等。我们在座的就是乾卦，是董事长或者总经理，是一个单位的首领，是老大，在本单位是很尊贵的，这个道理是很简单明了的，因此，可以说“简易”；但是乾卦，除了这些以外，它还可以是男性，长辈，珍贵的珠宝，富足的东西，也就

简易、变易、不易,三位一体,三就是一,一就是三。这“三易”是分析《易经》内涵的三大原则,企业、人生、甚至宇宙都是要运用这“三易”来分析存在的规律的。

要研究《易经》，首先了解它的历史。就像你要研究人，首先要知道人的发展历史。关于《易经》的历史，我们从先开始说起。

1. 卜筮

据说南方有一个老人,床的一只脚坏了,家里养了一只龟,就把龟弄来垫床脚,后来,这个老人去世几十年了,人们把这个移开,发现这只龟还是活的。这个很神奇。先秦时代,都设立了太卜官,每次军事行动之间,都要卜筮。《史记·龟策列传》中记载:

这段文字说的非常神奇,我听说古代的五帝和三王,他们出征打仗前都要举办仪式,也就是用卜筮来断吉凶。古代卜书上说:“下面有伏灵,上面就有兔丝;上面有丛蓍,下面就有神龟。”伏灵,这种东西是生长在兔丝的下面的,形状像飞鸟的外形。春雨刚下后,如果天气清静没有风的话,就可以夜里去





割兔丝,也就是拿蜡烛火照这个地方,如果蜡烛一照火就灭了,就记下这个地方,然后用四丈新布把这个地方围起来,等到天亮了再往下挖,挖到深四尺到七尺之间的时候,基本上就能挖得到。如果挖了超过七尺,就不可能找到。伏灵,是千年老松树的根,人吃了就会长生不老。还听说这个蓍草枝梗长满一百根时候,它的下面就有神龟守护着,上面常有青云笼罩着它。

还有龟比较有灵性,被称为“四灵”之一,“四灵”就是麟凤龟龙。人们取来龟壳,用火烤,高温之后,龟壳就会产生裂纹,通过裂纹断吉凶。龟壳的裂纹有玉纹、瓦纹和田纹三大种,每一个大种里面又有几十个小的各种形状的纹路。因此,《周礼》中说:

“太卜掌三兆之法,一曰玉兆,二曰瓦兆,三曰原兆。其经兆之体皆进有二十、其颂皆千有二百。”

掌三易之法:一曰连山、二曰归藏、三曰周易。其经卦皆八,其别卦皆六十有四。”^①

这里要说明的是原兆就是田纹,连山易和归藏易都已经失传。

刚才上文讲了《史记》中的《龟策列传》的节选,龟策指龟甲和蓍草,龟为卜,策为筮。占卜用的是龟甲,筮用的是蓍草。我们讲了古人如何卜的,下面我们再看古人是如何筮的。《周易·系辞上》中有记载:

“大衍之数五十,其用四十有九。分而为二,以象两,挂一以象三,揲(she)之以四,以象四时,归奇于扚,以象闰,五岁再闰,故再扚而后挂。天一地二,天三地四,天五地六,天七地八,天九地十。天数五,地数五,五位相得而各有合。天数二十有五,地数三十,凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”^②

“衍”,通“演”,推演的意思。“大衍之数”就是推演宇宙间的万事万物。

“天一地二,天三地四,天五地六,天七地八,天九地十。”这十个数加起来等于多少,就是五十五。天数一、三、五、七、九,共有五个单数,加起来是二十五。地数二、四、六、八、十,共有五个双数,加起来是三十。

“其用四十有九”,为什么不是五十,而是四十九?因为宇宙间的万事万物的变化只与阴阳、四象、八卦有关,而太极是固定不变的,没有什么影响,所以不用,“其用四十有九,太一不用。”就是这个道理。

①《周礼·春官·宗伯》,徐正英,常佩雨译注,中华书局2014年版。

②《周易·系辞上》,黄寿祺,张善文译注,上海古籍出版社2007年版。

“分而为二，以象两”，随机取四十九根蓍草，分成两堆，左右手各一堆，左手象天，右手象地，这是用来象两仪。

“挂一以象三”，“挂一”的意思，就是“悬挂”的意思，从左手之中取一根悬于右手小指缝隙之间。左手的蓍草象征天，右手的蓍草象征地。这就是象征天地人三才，也就是“象三”。

“揲之以四，以象四时”，“揲”是“数”的意思。先置右手每四根一次取左手剩余的蓍草，直至蓍草余数是1、2、3、4。先置左手每四根一次取右手剩余的蓍草，直至蓍草余数是1、2、3、4。最后左右两堆余下的蓍草数的和只能是4或者是8。“象四时”，就是以四数象四时。

然后再将左右两堆的剩余的蓍草加之前面悬于右手的小指缝隙之间的那根蓍草，这样三部分的蓍草数和只能是5或者9。再次重复前面的几个步骤。

“奇”，即所挂之一，左右手的余数。“扚”，即手指之间。归奇于扚象征闰年，一挂两揲两扚为五，故为“五岁”。再，“两次”，象征五年中有两次闰月。

《周易》的主要写作素材就是来源于卜筮的记录。虽然它经过了伏羲始作八卦，姬昌推演六十四卦，并且整理了卦辞和爻辞，孔子作传，传就是解释的意思，也有人说周公旦作爻辞等等说法，有一点是肯定的，《周易》是前人将卜筮的过程，包括看到的征兆、天象和占、断的词句整理下来，然后筛选已经得到的灵验的记录成文，流传后世。

2.《易传》

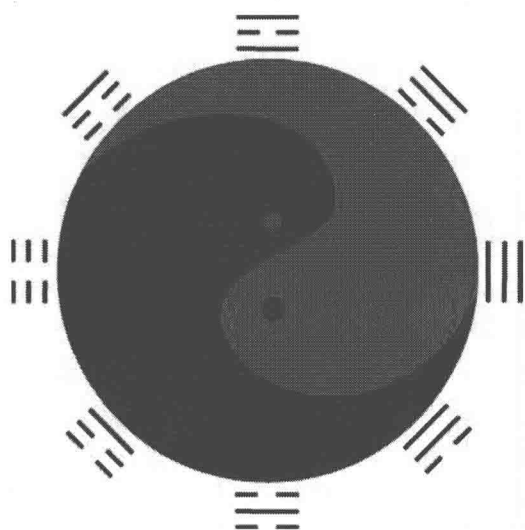
《易经》，其实包括两个部分，一是《周易》，二是《易传》。《易传》中的“传”就是解释的意思，易传，也就是对《周易》进行解释的一部学术著作。一共七种十篇，《彖》上下，《象》上下，《文言》，《系辞》上下，《说卦》，《序卦》《杂卦》等。东汉的经师称为“十翼”，“翅膀”“辅佐”“翼助”之类的意思，就是说这十篇论文有助于帮助你对《周易》的研究。因此，我们学《周易》初级者一定要先从这十篇论文着手。这十篇论文，司马迁在《史记·孔子世家》中认为是孔子所作。

“孔子晚而喜易，序彖、系、象、说卦、文言。读易，韦编三绝。”^①

当然对这个十篇论文的作者到今天仍然有争议，但是不影响我们通过这十篇论文对《周易》进行研究。这十篇论文值得好好研究：

太极

①《史记·孔子世家》，司马迁撰，[宋]裴骃集解，[唐]司马贞索隐，[唐]张守节正义，顾颉刚领衔点校，赵生群主持修订，中华书局2014年版。



①《系辞传》，黄寿祺，张善文译注，上海古籍出版社2007年版。

②《朱子语类》，[宋]黄士毅著，上海古籍出版社2014年版。

③《系辞传》，黄寿祺，张善文译注，上海古籍出版社2007年版。

④《说卦传》，黄寿祺，张善文译注，上海古籍出版社2007年版。

⑤《系辞下》，黄寿祺，张善文译注，上海古籍出版社2007年版。

《系辞传》第十一章：

“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶生大业。”^①

我们先来分析《系辞传》的这句话，“太极”，就是“太一”，两仪就是指阳一、阴二，四象就是指太阳一、少阴二、少阳三、太阴四，八卦就是指乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。太极是宇宙最原始混沌的状态，未分阴阳，是元气，元气混而为一，宋代的理学家还认为太极就是“理”。《朱子语类》卷七五写道：“太极只是一箇浑沦底道理，里面包含阴阳、刚柔、奇耦，无所不有。”^②

阴阳

“一阴一阳之谓道。”^③

《彖传》《象传》《系辞传》等都是围绕阴阳两方面来分析事物的性质和变的法则，这是《周易》的基本原理。

三才

三才就是天、地、人。对于人要做到两点：一是自强不息。“天行健，君子以自强不息。”天就是自然，它的运动刚健有劲，君子就应该像天一样运行不能停息，即使遭受挫折，也要刚强有毅力，奋发向上，力争上游。二是厚德载物。“地势坤，君子以厚德载物。”大地的气势厚实和谐顺达，君子就应该像大地一样增厚美德，没有什么东西不能承载的。《说卦传》第二章写道：

“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。”^④

以前圣人创作《周易》，要求顺应宇宙万事万物的本性和命理。所以确立了天之道，就是有日月，日是阳，月是阴；大地之道，就是万物有柔有刚；人之道，就是有仁爱 and 正义。这涵盖了天、地、人三才，各分为阴阳两个方面。因此，《周易》以六画六个过程组成一个一个卦。

堪舆

“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”^⑤古时候有包牺氏，是天下的君王，他仰头观察天象，俯视观察地理，还观察鸟兽的斑纹与土地所宜，近处取自于自身，远处取自于万物，于是开始创作八卦，用来领会神明的道德，表达万物的情状。通过观察，用天、地、水、火、风雷、山、泽来代表宇宙万物。这就是堪舆的开始，

什么是堪輿？《淮南子》中有记载：

“堪，天道也；輿，地道也。”^①

位、承、乘、中、时

位、承、乘、中、时，这些在《彖传》中论述较多。

（二）汉唐

1. 象数派

（1）《京氏易传》

西汉时候有京氏易学，主要是两个人，一个是杨何，一个是京君明（焦延寿徒弟）。京君明著有《京氏易传》三卷。主要提出两点：

第一，八宫卦。根据六十四卦立八宫，八宫的顺序是：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。我只介绍一下八宫卦的口诀：

乾：姤遁否观剥晋有

坎：节屯既革丰夷师

艮：贲大损睽履孚渐

震：豫解恒升井过随

巽：小畜益无噬颐蛊

离：旅鼎未蒙唤讼人

坤：复临泰壮夬需比

兑：困萃咸蹇谦小妹

第二，纳甲。纳甲就是把八宫卦配上十个天干，各爻再配上十二地支。甲是天干之首，因此叫“纳甲”，配的十二地支，叫“纳支”。

纳甲的内容就是乾纳甲，坤纳乙，甲乙为木，表示东方；艮纳丙，兑纳丁，丙丁为火，表示南方；坎纳戊，离纳己，戊己为土，表示中央；震纳庚，巽纳辛，庚辛为金，表示西方；乾纳壬，坤纳癸，壬癸为水，表示北方。

纳支的内容就是乾震同纳子、坎纳寅、艮纳辰，坤未、兑巳、离卯、巽丑。

（2）《易纬》

《易纬》对易经的经传文做了全面详细的解释。纬书已经失传，但是后人整理了一些逸文，其中《乾凿度》对汉代易学进行了全面的论述，是《易纬》的代表之作。最主要的九宫之说。按照郑玄注九宫图如下：

①《淮南子》，陈广忠译注，中华书局2012年版。

