



天子的写真

程子衿◎主编

故宫出版社

紫禁城悦读

天子的写真

程子衿◎主编



故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

天子的写真/ 程子衿主编. - 北京 : 故宫出版社,
2016.8

(紫禁城悦读)

ISBN 978-7-5134-0896-7

I. ①天… II. ①程… III. ①皇帝 - 生平事迹 - 中
国 - 清代 - 画册 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第180081号

紫禁城悦读·天子的写真

程子衿◎主编

出版人: 王亚民

责任编辑: 周利楠 王志伟

装帧设计: 王梓梅子

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/36

字 数: 95千字

印 张: 4.75

版 次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0896-7

定 价: 36.00元

目 录

清朝宫廷纪实绘画	9
融汇中西的清宫肖像画	97
谁识当年真面貌——藏于清宫纪实绘画中的秘密	117
故宫博物院藏两幅道光子女画像小考	151

紫禁城悦读

天子的写真

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertong.com

雙鸞懷托
 乾隆戊寅御題
 雙鸞懷托
 難老雀籠中情及逸三年
 小尾五年大花下開屏金
 翠鏡倚日映日煥輝
 眼凌風張簡一低飛嫩篠
 高屋樓猶翠雙窺玳瑁
 簾拍之即來拍之舞那應
 柳如蕙嶺共於禽六藏土
 產游菁莪拉攏風人落
 盈廷濟：故未能藉文場

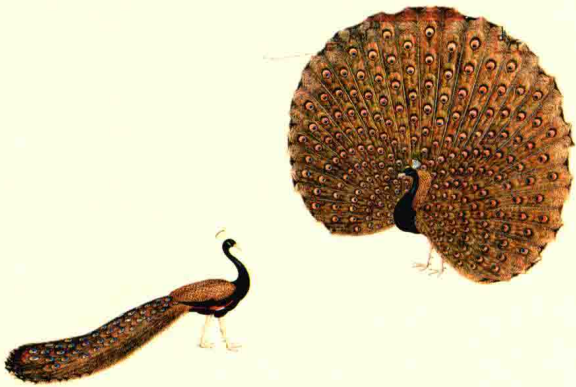


引言

在没有照相机、摄像机的清朝，却有一批宫廷画师，运用西洋绘画技法，将人物、动物、植物、场景如实地记录在了画纸之上，经历上百年，展现在我们面前。我们透过这些绘画，就仿佛穿越到了那个时代，身临其境，感受其氛围。本书为您带来清代宫廷绘画研究者的文章，更有多幅经典的、场面宏大的清宫纪实绘画代表作品，由面到点，先来整体了解清代宫廷纪实绘画的情况，再将之放诸世界，从世界绘画历史的角度，将之与欧洲绘画相比较。最后，让我们透过画作本身，发现一些隐晦历史的蛛丝马迹，做一次“侦探”，体验发现的乐趣。

诞生于清宫中的写真画像，大部分保藏在北京故宫博物院、台北故宫博物院以及国内外的一些博物馆中，另有少量作品散聚在私人手中，为体现宫廷写真的完整性，本书编辑时针对一些重要作品也予以收录，使读者朋友能够更全面地了解宫廷写真的面貌。

透过这些毫墨传神的画像，我们仿佛身临其境，与画中主人进行面对面的“对话”。不论画中人是皇帝还是后妃，是大臣还是侍卫，每个人在画面上所扮演的角色何尝不是其在历史上的真实角色？眉宇相对的那一刻，就是我们回味历史的乐趣所在。





目 录

清朝宫廷纪实绘画.....	9
融汇中西的清宫肖像画.....	97
谁识当年真面貌——藏于清宫纪实绘画中的秘密.....	117
故宫博物院藏两幅道光子女画像小考.....	151



清朝宫廷纪实绘画



在照相机、录像机发明之前，要将同时代的人物和事件保留下来的最好方法，除去文字记录之外，莫过于采用绘画的手段（欧洲亦有采用雕像的方法）。但是绘画又能够起到文字无法替代的形象作用。所以历代王朝，由于礼制的需要，都曾经在宫廷内容纳众多的画家，来绘制表现当时人物和事件的绘画作品，这些作品都曾见于中国古代绘画史的记载。

用绘画记录时代的做法，在中国最后一个封建王朝——清朝，显得尤为突出重要。清朝的胡敬在《国朝院画录》一书序中曾这样写道：“国朝踵前代旧制，设立画院，凡象纬疆域，抚绥挞伐，恢拓边徼，劳徠群师，庆贺之典礼，将作之营造，与夫田家作苦，藩卫贡枕，飞走潜植之伦，随事绘图。”对清朝宫廷绘画的功能及范围作了非常简洁的叙述，这其中就包含了大量的纪实绘画作品。

清朝的宫廷绘画从大的题材来区分，可以有两大类，即纪实性的绘画和装饰性的绘画。宫廷纪实性的绘画在后面还要重点地加以叙述，而宫廷装饰性的绘画虽然数量众多，但是内容无非就是山水画和花鸟画。这部分装饰性的山水画、花鸟画作品无论纵向与历史上同类题材作品作比较，还是横向与同时代相类题材的作品作比较，都是毫无特色可言的，诸位看官看多了之后，必定会产生味同嚼蜡的感觉，千篇一律，缺乏新意。参与绘画的画家也没有多少知名度，手段平平，作品了无生趣。

但是清朝宫廷的纪实性绘画作品却很有作为。

清代宫廷的纪实绘画，从大的方面讲，可以分成三类：记录人物相貌；记录事件经过；记录动、植物。

一 人物

清朝宫廷中的人物肖像画，大都与皇室有关。如果再加以细致区别的话，还可以有皇帝、皇子公主、后妃、文武功臣、太监内官等几类。其中以皇帝的肖像画数量最多。这些作品中的人物肖像，大多具有个性特征，应当都是对着真人写生而成的，有着很高的文献价值。



清人绘 康熙皇帝朝服像轴（局部）
绢本设色 纵274.7厘米 横125.6厘米
故宫博物院藏

清人绘

雍正皇帝朝服像轴（局部）

绢本设色

纵 276.5 厘米

横 147 厘米

故宫博物院藏



皇帝像

清朝自入关定鼎中原后，共历九代十位皇帝，除去末代宣统皇帝溥仪赶上了照相机的时代留有照片外，其余所有的皇帝的形貌都以画像存世。这些皇帝的肖像画中，大都是人物穿戴整齐的“朝服像”，《乾隆皇帝朝服像》轴就是弘历即位那年二十五岁时的肖像，可谓典型作品。此外乾隆皇帝还有不少的“便装像”、“古装像”或“戎装像”。皇帝的肖像一般是一个人

清人绘

乾隆皇帝朝服像轴（局部）

绢本设色

纵 242.2 厘米

横 179 厘米

故宫博物院藏



的独幅，但也有巨幅作品中皇帝和其他人在一起的群像。清朝皇帝中享年最高寿的乾隆皇帝，留下的画像最多。“古装像”又称之为“行乐图”，多以反映皇帝后宫休闲生活为主。至于像《雍正观花行乐图》轴描绘了这位皇帝在圆明园中见到自己的接班人——年幼的弘历时的情景，已经有学者专门撰文探寻其中的深意。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertong.com