



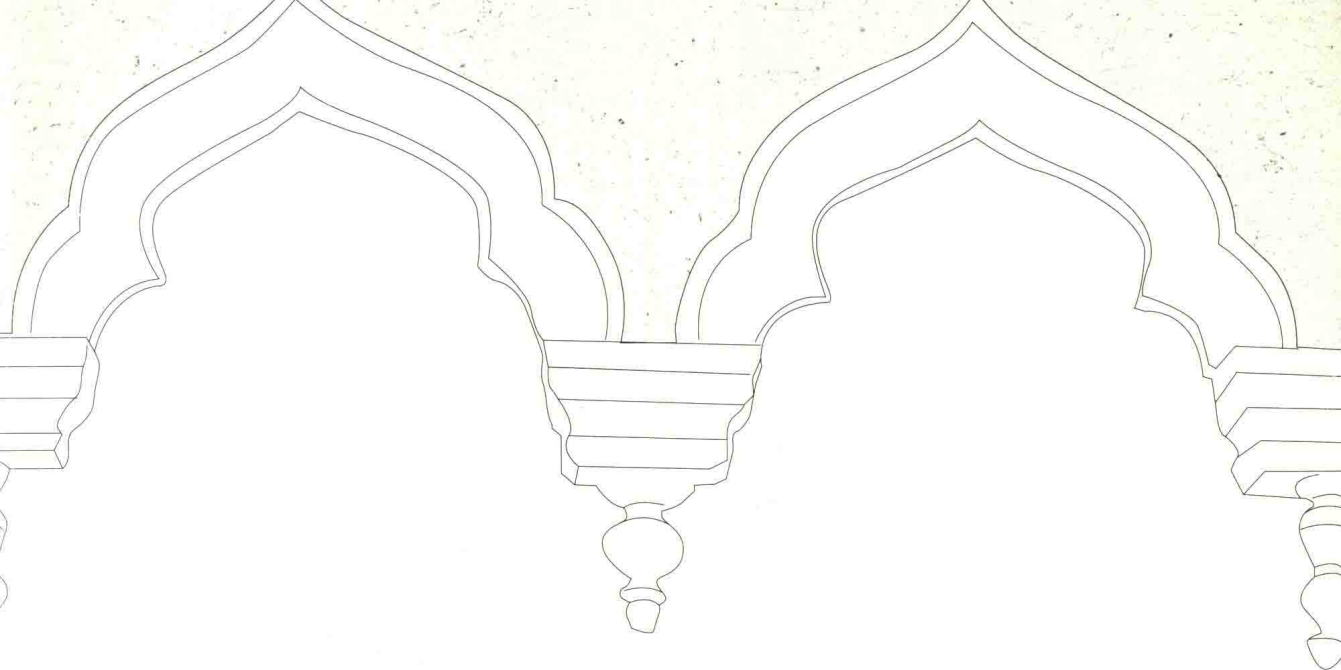
# 新疆 传统民居

新疆维吾尔传统民居门窗装饰艺术



李文浩 著

中国建筑工业出版社



# 新疆维吾尔传统民居 门窗装饰艺术

李文浩 著

中国建筑工业出版社

审图号 GS ( 2013 ) 2898号

图书在版编目 ( CIP ) 数据

新疆维吾尔传统民居门窗装饰艺术 / 李文浩著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-112-19607-4

I. ①新… II. ①李… III. ①维吾尔族—民居—门—建筑装饰—建筑艺术—新疆 ②维吾尔族—民居—窗—建筑装饰—建筑艺术—新疆 IV. ①TU228

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第164357号

责任编辑: 李东禧 唐 旭

版式设计: 锋尚设计

封面设计: 花 睿

责任校对: 王宇枢 李欣慰

## 新疆维吾尔传统民居门窗装饰艺术

李文浩 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 ( 北京西郊百万庄 )

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 9 1/4 字数: 200千字

2016年9月第一版 2016年9月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978 - 7 - 112 - 19607 - 4

( 29116 )

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

( 邮政编码 100037 )

## 前 言

在人类文化产生和形成的发展过程中，因地域差异、民族、气候及自然环境的不同形成了多样的文化特征，每个区域的文化都具有了独创性的文化价值。新疆地处亚洲腹地，自然环境恶劣，自古以来生活在这里的居民在不断与自然环境斗争的过程中，逐渐形成了适应当地气候条件的独特民居建筑形式，成为今天维吾尔族传统建筑文化的代表。门窗作为建筑文化的主要组成部分，在维吾尔族社会文化中具有特殊的意义，它不仅反映出与地域环境气候特征的关系，也是民族审美情趣对外展示的重要窗口。

新疆位于古代丝绸之路文化传播的中间区段，是东西方文化交流融合最独特的地区。维吾尔族在形成和发展的过程中，受到来自中原汉文化、印度文化、古希腊罗马文化、波斯文化、阿拉伯文化等的相互影响，逐渐形成了具有包容性、多元化的独特审美文化特质，这一独特的文化现象还因区域的不同而体现出共性中的个性特征，地处东疆、南疆、北疆等维吾尔民居门窗装饰艺术各具特色，体现出维吾尔民居门窗装饰艺术在不同区域的自然环境气候条件、外来文化、宗教文化、生活习俗、审美情趣影响下的多元文化特征。

本书是基于教育部人文社会科学研究项目《新疆维吾尔传统民居门窗装饰艺术研究》（课题编号：10YJC760040）的成果进行整理汇编而成，自项目立项以来，课题组成员深入天山南北各地收集

维吾尔传统民居门窗相关资料，并翻阅大量历史文献和相关参考资料，对新疆维吾尔聚居区域从文化特征和环境气候进行地域划分，以吐鲁番地区、喀什地区、和田地区、伊犁地区为研究重点，从新疆特殊地理环境、多元历史文化、区域装饰特征等角度出发，着重对维吾尔族门窗装饰中的彩绘、木雕、砖饰、石膏花饰等装饰艺术进行深入分析比对，透过民居门窗装饰，为广大读者呈现出丰富多彩的新疆维吾尔族审美观。



# 目 录



## 第一章 维吾尔传统民居 门窗装饰艺术相 关背景概述 | 005

### 绪 论 | 001

#### 第一节 地理气候环境因素 | 006

- 一、地理区位概况 | 007
- 二、区域环境与民居建筑文化 | 008

#### 第二节 民族特征 | 013

- 一、族源分析 | 013
- 二、性格特征 | 014

#### 第三节 多元历史文化交融环境 | 016

- 一、北方草原游牧文化 | 017
- 二、古希腊罗马文化 | 018
- 三、印度佛教文化 | 020
- 四、中原汉文化 | 021
- 五、波斯—阿拉伯伊斯兰文化 | 023



## 第二章 维吾尔传统民居 门窗装饰工艺 | 029

#### 第一节 门窗装饰的内涵 | 030

#### 第二节 彩绘 | 032

- 一、彩绘渊源 | 032
- 二、彩绘装饰工艺特征 | 034

#### 第三节 木雕 | 036

- 一、木雕渊源 | 036
- 二、木雕装饰工艺特征 | 037

#### 第四节 砖饰 | 039

#### 第五节 石膏花饰 | 041

- 一、新疆石膏花饰渊源 | 041
- 二、新疆石膏花饰工艺特色 | 042



第三章  
吐鲁番地区  
维吾尔传统  
民居门窗装饰 | 045

第一节 汉文化影响下的吐鲁番民居门窗 | 046

- 一、清代以前内地与吐鲁番地区的文化交流 | 046
- 二、清代以来吐鲁番地区的政治环境 | 047
- 三、清代屯垦移民对吐鲁番民居汉文化的影响 | 049
- 四、清代以来商业贸易对吐鲁番民居汉文化的影响 | 051

第二节 吐鲁番地区民居门窗形制特征 | 053

- 一、大门 | 053
- 二、窗 | 055

第三节 吐鲁番地区民居门窗装饰特征 | 056

- 一、彩绘门饰 | 056
- 二、门的附属装饰物 | 058
- 三、木棂格门窗饰 | 062



第四章  
喀什地区维吾尔传统  
民居门窗装饰 | 069

第一节 喀什传统民居建筑艺术概述 | 070

- 一、喀什民居建筑生成的环境与气候 | 070
- 二、喀什悠久的传统手工艺文化与建筑装饰 | 072

第二节 喀什传统民居门窗形制特征 | 073

第三节 喀什传统民居门窗装饰特征 | 075

- 一、门饰 | 075
- 二、窗饰 | 086





## 第五章 和田地区维吾尔传统 民居门窗装饰 | 091

### 第一节 和田历史文化概述 | 092

### 第二节 和田地区民居门窗形制特征 | 094

### 第三节 和田地区民居门窗装饰特征 | 099

一、门饰 | 099

二、窗棂格 | 102

三、阿以旺天窗 | 104

### 第四节 和田地区民居门窗木雕纹饰艺术 | 106

一、门窗木雕纹饰类型 | 106

二、门窗木雕纹饰应用特色 | 109

三、门窗木雕纹饰审美特征 | 115



## 第六章 伊犁地区维吾尔 民居门窗装饰 | 117

### 第一节 伊犁的维吾尔族 | 119

### 第二节 伊犁维吾尔民居特征 | 120

一、伊犁维吾尔民居形制特征 | 120

二、俄罗斯文化对伊犁维吾尔民居的影响 | 120

### 第三节 伊犁维吾尔民居门窗装饰特征 | 123

一、民居大门装饰 | 123

二、民居门窗楣装饰 | 128

三、民居门斗装饰 | 131

四、民居天窗装饰 | 133

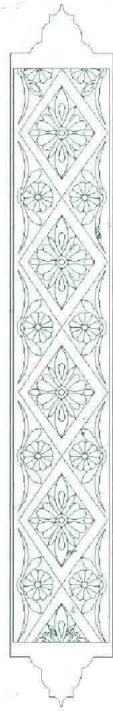
### 第四节 门窗之于伊犁维吾尔民居的文化 审美意蕴 | 134

参考文献 | 138

后 记 | 140



# 绪 论



新疆古称西域，地处中亚腹地，是东西方两大先进文化圈联系点上的中段区域。自张骞出使西域以来，新疆在相当长的时期内成为东西方文化荟萃的繁荣区域，沟通和促进着亚、欧、非物质文化的交流。与此同时，新疆本土文化也从中受益，得到了空前的发展。新疆具有的独特自然地理环境以及多民族、多宗教的文化特征，在潜移默化之中造就了新疆独特的风土人情，形成了新疆富有特色的文化面貌。新疆特殊的历史文化背景，造就了新疆外向、多元并且是开放的文化体系。

维吾尔族是由多个族源相互融合，不断接受其他外来民族文化而最终成为今天新疆的主体民族。维吾尔族在新疆这片历史文化多元、自然环境迥异的地区，在适应这里自然生存环境过程中，根据自己的生活习俗、道德观念、审美情趣，因地制宜创造了独特的新疆传统民居代表性的生土建筑艺术。就维吾尔族民居建筑而言，在不同地区随气候、自然条件、文化影响等因素，维吾尔民居形式各具特征，代表性的如吐鲁番民居、喀什民居、和田民居、伊犁民居等，尤其是维吾尔族民居装饰艺术中的建筑门窗更具特色，代表了维吾尔族这个民族普遍的装饰审美文化现象。维吾尔族民居建筑门窗在装饰内容和形式上也呈现出不同的区域特征。作为建筑的重要组成部分，门窗不仅具有实用功能，而且是一扇扇承载着这个民族生活习俗、文化审美特征的信息符号，体现的是一个民族对自己文化的传承和审美价值的取向。新疆的特殊地理环境以及多元的民族和文化环境，是造就维吾尔族民居门窗迥异于其他民族门窗文化特征的重要因素。因此，了解和研究维吾尔门窗装饰对于我们认识其历史文化的传承和丰富民族文化有着十分重要的现实意义。

有关西域地域文化与地域历史及相关领域的研究，近一百年来已逐步成为国际学术研究的热点。目前，国内外有部分著作和文章通过对文献资料、史料的分析，研究新疆与中原地区及中亚诸国家间的文化交流史，研究古代西域（包括新疆）的文化特征；有部分著作从艺术考古的角度深入研究了西域文化艺术的发展脉络，为新疆民族宗教发展史、艺术史提供了丰富的资料。总之，前人对于新疆人文领域的研究已经达到了一个新的高度，这为我们研究地域文化与维吾尔民居门窗装饰之间的关系提供了良好的学术背景和丰富的学术资源。

从目前国内学术界对我国传统门饰文化艺术的研究来看，研究内容逐渐深入和细致化，研究范围也越来越广泛，向跨民族跨地区发展。近年来，陆续出版了多部研究中国传统门饰文化的专著，如2004年天津人民出版社出版，吴裕成

著的《中国门文化》；2006年辽宁人民出版社出版，刘枫著的《门当户对——中国建筑门窗》；2007年重庆出版集团重庆出版社出版，王其钧著的《古雅门户》。这些论著从中国的传统门窗装饰文化入手，对我国建筑大门的渊源、形制、功能、装饰特色及包含的文化习俗和礼制等进行了研究和挖掘，对进一步了解我国丰富的建筑门饰文化和繁荣民族门饰艺术具有参考和研究价值。其中，王其钧著的《古雅门户》一书在论述我国民间建筑的门窗特征的同时，也涉及对新疆维吾尔民居大门特征的相关介绍，表明维吾尔民居门窗装饰是我国民族建筑艺术大家庭中的重要组成部分。在研究新疆传统建筑的相关论著中也有部分关于民居门窗的论述，如1995年中国建筑工业出版社出版，严大椿著的《新疆民居》和1999年新疆科技卫生出版社出版，张胜仪著的《新疆传统建筑艺术》从地理环境和历史多元文化上将维吾尔民居特征划分为五个代表性的区域，即和田、喀什、库车、吐鲁番、伊犁等民居，对民居文化特征进行了研究。其中，严大椿著的《新疆民居》对新疆吐鲁番、和田、喀什、伊犁民居大门特征做了专项介绍，是目前对新疆维吾尔民居大门特征描述较为专项的理论著述。张胜仪在《新疆传统建筑艺术》中还针对维吾尔建筑木雕、彩绘、拼花砖等装饰艺术作了论述，此外左力光、李安宁编著的《新疆民间美术丛书——民间建筑》和张亨德、韩莲芬编绘的《新疆维吾尔民间建筑装饰图案集》中也对民居建筑及其门窗装饰的主要工艺特征进行了直接和间接的描述。李青著的《古楼兰鄯善艺术综论》，2003年中华书局出版，该书从考古学和艺术学的角度，对新疆早期木雕和彩绘等艺术的渊源进行了相关考证。

从19世纪末到20世纪初，外国考古学家纷纷来到新疆从事考古、民俗、语言等方面的研究。其中不少学者出版了一些研究新疆古代建筑艺术相关的理论专著，如：英国考古学家斯坦因的《西域考古记》对西域发掘遗迹、遗物、与中亚、犍陀罗和印度、西亚乃至西方的资料进行对比研究，并对遗迹、遗物的渊源关系，遗物的生产技术与制造工艺也进行了较为深入的研究，书中涉及不少关于古代建筑门窗木雕装饰的内容；前苏联学者LA切维尔在《论维吾尔手工艺》一文中则有关于制陶、金属、木工等方面的介绍，为我们研究维吾尔民居门窗装饰艺术渊源、工艺技术和审美都具有一定的参考价值。

从上述中外资料中我们可以看到对于新疆维吾尔民居门窗装饰艺术专项研究的资料几乎没有，多数是从建筑艺术学的角度出发研究新疆民居文化，或者侧重历史遗迹考古研究，对于维吾尔民居门窗所包含的多元文化历史渊源以及装饰艺

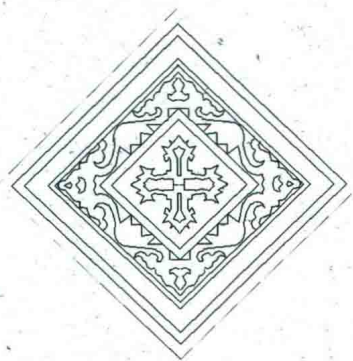
试读结束 需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





术审美特征并没有深入挖掘，也缺乏从历史文化遗产的脉络来分析研究。但是，国内外现有涉及新疆民居建筑的相关资料，对本课题的研究都具有重要的基础研究和引导作用。使本课题研究可以在前人基础上，另辟蹊径，小中见大，从具有地域文化特色的维吾尔民居门窗装饰艺术入手，将民居门窗装饰中所蕴含的维吾尔族对自然、宗教、审美心理等因素，结合历史多元文化为背景，深入分析新疆维吾尔民居门窗装饰艺术特征，进一步丰富我国民族大家庭中门窗装饰艺术文化。





## 第一章

# 维吾尔传统民居门窗装饰 艺术相关背景概述



维吾尔族是我国民族大家庭的重要成员之一，广泛分布在新疆天山南北地区，在维吾尔族形成和发展的历史进程中，当地居民通过继承传统和吸收多种外来文化，创造了丰富多彩的西部民族文化艺术。维吾尔族建筑艺术作为我国民族建筑文化的组成部分，有其独特的艺术形式。建筑反映文化意向，而门窗则是这种意向在建筑文化中不可或缺的组成要素，它是维吾尔社会历史文化的一面镜子。维吾尔族民居门窗伴随着民族文化社会变迁的历史不断演进，逐渐形成具有自身物质形式、文化特色和艺术特征的代表性民族建筑视觉符号。透过门窗装饰艺术我们可以发现维吾尔族的性格、伦理思想、价值观念、审美趣味、宗教信仰、文化程度等都会在朴素的建筑门窗上充分体现出来，并以不同地区所展现的不同风格而呈现出它独有的民族文化艺术魅力。

新疆的自然环境多样，地域辽阔，但适合人类生存的空间较少，环境相对恶劣，这对维吾尔民居的形成给出了基本制约因素，建筑用材、形式、采光、通风、保暖等都与门窗的形式息息相关；人是社会构成的主体，是建筑的使用者，民族审美文化的基础决定着建筑的形式，维吾尔族在演变和发展过程中，民族自身先天因素和所处的环境决定了这个民族特定的审美价值取向；新疆的特殊地理位置也是影响维吾尔民居门窗装饰艺术的主要因素之一，在历史上北方草原文化、印度文化、古希腊罗马文化、波斯文化、中原文化、阿拉伯伊斯兰文化在这个区域此消彼长，维吾尔族及其先民所受的外来文化影响超出其他任何地区，是其他地区 and 民族中不多见的文化现象。

正是基于新疆这种复杂历史环境条件下，维吾尔民居门窗的装饰艺术显得与众不同，其审美是多元的、复杂的，它体现和代表着特定环境、特定民族、特定地域经济、文化发展的状况。

## 第一节 地理气候环境因素

人类社会文明的形成和发展与所处的环境密切相关，新疆独特的地理环境在一定程度上深刻影响着地域文化的形成，地域文化一旦形成又会处处折射出新疆的地理环境特征。包括新疆在内的广大中亚地区，虽然地处亚欧大陆中心地带，





自然环境恶劣，远离人类聚居的核心地区，文化的相互交流欠缺，然而恰恰是自然环境上的限制，为特定历史时期文明的孕育开辟了辉煌的一页，使这里成为多元文化的交流碰撞区域。加文·汉布里在《中亚史纲要》一书中写道：“中亚在人类历史上起了两种独特的、从某种意义上说是矛盾的作用。一方面，由于中亚大部分地区的干旱以及缺乏交通上的自然凭借的结果，中亚的主要作用是隔开了其周围的中国、印度、伊朗、俄国等文明。但是，从另一方面讲，中亚的古代商路，也为中亚周围的诸文明提供了一条细弱，但又绵绵不绝的联系渠道。”<sup>1</sup>

## 一、地理区位概况

新疆地域辽阔，东西南北纵横都在二千余公里，总面积166万平方公里，占国土陆地面积的1/6。从新疆的地形轮廓来看呈现出“三山夹两盆”的地形特征，从南到北依次横列着喀喇昆仑山、天山和阿尔泰山，其间为南部的塔里木盆地和北部的准噶尔盆地。天山山脉横贯东西，把新疆分隔成南北两部分，天山以南为南疆，天山以北为北疆。习惯上把天山东段吐鲁番、哈密地区称为东疆。新疆从北到南依次分布着阿尔泰山、天山和昆仑山。在这三座山脉环抱下的是准噶尔盆地和塔里木盆地，新疆深居内陆，远离海洋，高山环列，使得湿润的海洋气流难以进入，形成了极端干燥的大陆性气候。新疆的降水主要来自大西洋的盛行西风气流，其次来自北冰洋的冷湿气流，太平洋和印度洋的季风都难进入新疆。全疆平均年降水量仅145毫米，为中国平均值（630毫米）的23%，在全球同纬度各地中，新疆几乎是最少的。降水分布规律是：北疆多于南疆，西部多于东部，山地多于平原，盆地边缘多于盆地中心，迎风坡多于背风坡（图1-1）。

西汉时期，当时的人们将今天阳关、嘉峪关以西地区称为“西域”，也就是汉朝的西部地区。西域地区以天山为界，在北部地区主要活动的是逐水草而流徙的游牧民族，故被称之“行国”，主要是塞人、月氏人、车师人、乌孙人和匈奴人等；天山以南则主要是农耕定居的各个民族群落，他们往往以沙漠边缘的绿洲地区为团聚地，过着日出而起，日落而居的农业田园生活。《汉书·西域传》载：“西域诸国大率土著，有城郭田畜，与匈奴、乌孙异俗。”<sup>2</sup>这里指的就是绿洲区以农耕为主的定居民形成的小国，所谓西域“36国”中的大多数是指的他们，其居民主要是塞、吐火罗和羌人等。北疆地区雨水较多，冬季寒冷，居无定所的游牧生活，不利于这些民族的文化积累，<sup>3</sup>游牧民族为适应往来迁徙而发明的毡帐便于拆卸和移动，形式简单轻便，因此缺乏形成定居民固定而复杂的建筑形式的

1 （英）加文·汉布里，《中亚史纲要》，商务印书馆，1994年中文版，第7页

2 王嵘. 西域艺术史[M]. 昆明：云南人民出版社. 2006年3月. 第136页

3 《汉书·西域传》卷96. 中华书局标点本

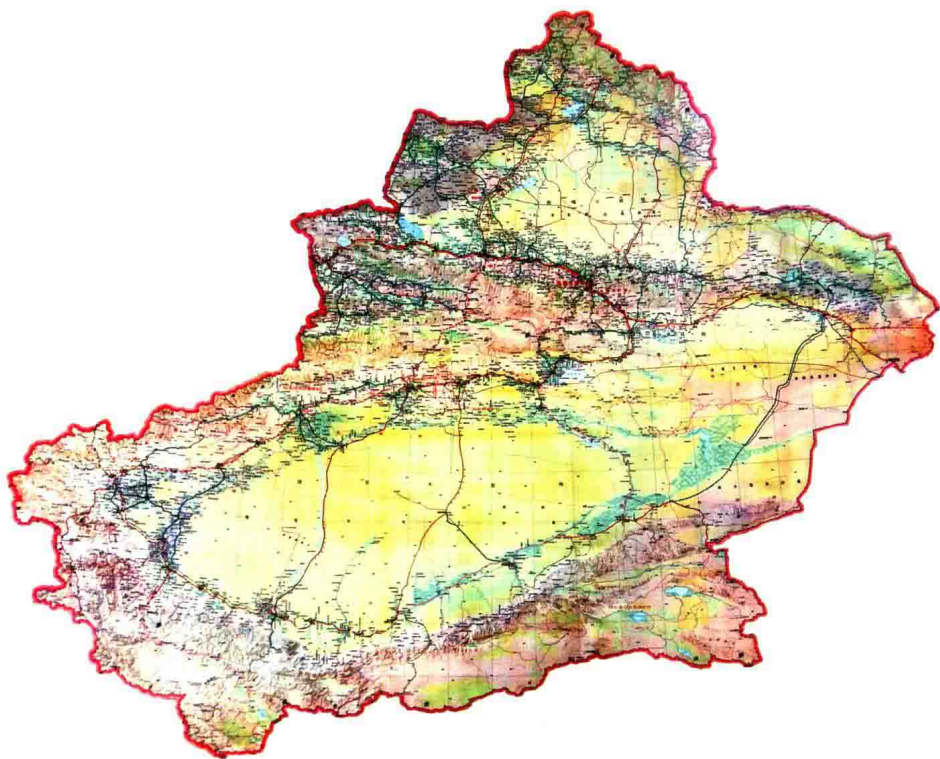


图1-1 新疆地形地貌

图片来源：中国地图出版社，2011年

基本条件，缺乏为门窗提供装饰基本条件的建筑载体。南疆适宜的农耕定居环境，相应产生固定而持久使用的建筑，适应气候和使用特征的门窗就显得十分重要，并为维吾尔族进行门窗艺术化处理提供了基本的条件，从地区分布来看，具有典型维吾尔民居大门特征，也主要集中在天山南部地区（图1-2、图1-3）。

新疆塔里木盆地周边分布着大小众多的绿洲区，是高山和沙漠之间的平原地区，这里干旱、少雨、多风沙、日照时间长、昼夜温差大，但在绿洲区有丰富的地下水和季节性河流，尤其是来自高山融雪形成的河流孔雀河、库车河、阿克苏河、叶尔羌河、和田河、车尔臣河为人们提供了赖以生存的水源，也为农业生产提供了条件，逐渐形成了独特的绿洲经济。和田、喀什、库车、吐鲁番等绿洲对西域文明起源具有无法替代的作用，是形成定居民农耕文化的重要条件，而建筑的形成和发展又是农耕民族的文化必然产物，是定居民长期生产、生活必需的物质基本保障空间，也是形成稳定聚落的基础。

## 二、区域环境与民居建筑文化

维吾尔族民居基本形制分两大类。一是阿以旺形制，二是米玛哈那形制。在基本形制的基础上，房屋的平面组合和庭院的配置，各地因气候制宜、因地形制





图1-2 南疆区位环境特征  
图片来源：自拍



图1-3 北疆区位环境特征  
图片来源：自拍

