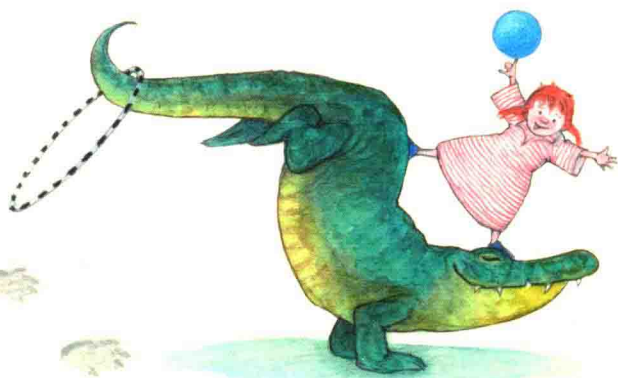




儿童阅读专家指导书系



作为一种幼年的诗学，
幼儿文学中包含了对于人类幼年时代
独一无二的诗学感觉和审美状态的
洞察、感应与发掘、建构。

幼年的诗学



赵霞 著

幼儿文学的艺术世界

童年的诗学



王明

图书在版编目 (CIP) 数据

幼年的诗学 / 赵霞著 . - 济南 : 明天出版社 ,
2016.10

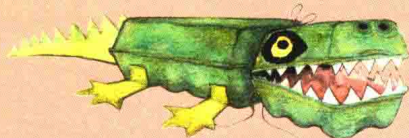
(儿童阅读专家指导书系)

ISBN 978-7-5332-8971-3

I . ① 幼… II . ① 赵… III . ① 儿童故事 - 图画故事 - 阅读辅导 IV . ① I058 ② G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 208849 号

策划组稿: 刘 蕾 责任编辑: 张富华 美术编辑: 杨 瑞



幼年的诗学

赵霞 / 著

出版人 / 傅大伟

出版发行 / 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址 / 山东省济南市胜利大街 39 号 (250001)

网址 / <http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

E-mail: tomorrow@sdpress.com.cn

经销 / 各地新华书店 印刷 / 山东新华印务有限责任公司

版次 / 2016 年 10 月第 1 版 印次 / 2016 年 10 月第 1 次印刷

规格 / 170mm × 240mm 16 开 印张 / 11.5

ISBN 978-7-5332-8971-3 定价 / 32.00 元

如有印装质量问题, 请直接与出版社联系调换。电话: 0531-82098626

版权所有 侵权必究

上编 认识幼儿文学 006

第一章 幼儿与幼儿文学 007

- 一、人类学语境中的幼儿期
- 二、人类艺术史语境中的幼儿文学
- 三、幼儿文学的特殊性

第二章 幼儿文学的概念 057

- 一、从儿童文学到幼儿文学
- 二、幼儿文学的内涵
- 三、幼儿文学的复杂性

第三章 幼儿文学的三个要素 027

- 一、幼儿文学的作者
- 二、幼儿文学的读者
- 三、幼儿文学的文本

第四章 童年观的性质 039

- 一、变化的儿童
- 二、变化的童年观
- 三、对于早期童年的理解

第五章 文化建构中的幼儿文学 049

- 一、童年观建构下的幼儿文学
- 二、社会文化建构下的幼儿文学
- 三、全球化背景下的幼儿文学

第六章 幼儿文学的文化精神 059

- 一、更深刻的童年立场
- 二、更广泛的童年赋权
- 三、更开阔的人文情怀

中编 幼儿文学的主要体裁 065

第七章 儿歌 069

- 一、传统儿歌
- 二、创作儿歌

第八章 幼儿诗 079

- 一、幼儿诗的概念
- 二、幼儿诗的分类
- 三、幼儿诗的艺术特征

第九章 幼儿图画书	119
一、概念与分类	
二、文本构成与功能	
三、幼儿图画书的一般艺术特点	
四、幼儿图画书的独特文图关系	

第十章 幼儿童话	127
一、幼儿童话的概念	
二、幼儿童话的特征	
三、幼儿童话的主要艺术手法	

第十一章 幼儿生活故事	129
一、幼儿生活故事的概念	
二、幼儿生活故事的分类	
三、幼儿生活故事的艺术特征	

第十二章 幼儿戏剧	129
一、幼儿戏剧的概念	
二、幼儿戏剧的分类	
三、幼儿戏剧的艺术特征	

下编 感受幼儿文学

第十三章 生命的映像与情怀	137
一、文字和图画里的生命节律	
二、童年叙事中的智慧与情怀	
三、玩具世界里的童年生活映像	
四、从生活到故事，从故事到生活	
五、在提问中成长	

第十四章 诗意、幻想和幽默	157
一、发现生活的诗意	
二、黑夜里幻想的眼睛	
三、我们是“一个”	
四、图画书的单纯和幽默	
五、寓言之智与童话之美	

第十五章 游戏与游戏的艺术	161
一、游戏有它自己的文法	
二、别离和等待的游戏	
三、寻找属于你自己的飞翔	



儿童阅读专家指导书系



作为一种幼年的诗学，
幼儿文学中包含了对于人类幼年时代
独一无二的诗学感觉和审美状态的
洞察、感应与发掘、建构。

幼年的诗学



赵霞 著

幼儿文学的艺术世界



这是青年学者赵霞博士对于幼儿文学的一次较为系统的理论阐说。她认为幼儿文学是一种幼年的诗学，它包含了对于人类幼年时代独一无二的诗学感觉和审美状态的洞察、感应与发掘、建构。本书尝试从综合视角梳理、探讨幼儿文学的基本理论和艺术问题。全书包括上、中、下三编，分别从基础理论、体裁研究和作品鉴赏的角度阐说幼儿文学的概念内涵、审美属性、文化特征、文体分类、艺术欣赏等问题，力图呈现、建构一个较为立体的幼儿文学的文类状貌。透过这样的理论探讨和批评赏析，我们也得以窥见那些属于幼年时代的丰富诗学内涵。

上架建议：家教读物 / 儿童文学

ISBN 978-7-5332-8971-3



9 787533 289713 >

定价：32.00 元

童年的诗学



目录

上编 认识幼儿文学 006

第一章 幼儿与幼儿文学 007

一、人类学语境中的幼儿期

二、人类艺术史语境中的幼儿文学

三、幼儿文学的特殊性

第二章 幼儿文学的概念 017

一、从儿童文学到幼儿文学

二、幼儿文学的内涵

三、幼儿文学的复杂性

第三章 幼儿文学的三个要素 025

一、幼儿文学的作者

二、幼儿文学的读者

三、幼儿文学的文本

第四章 童年观的性质 039

一、变化的儿童

二、变化的童年观

三、对于早期童年的理解

第五章 文化建构中的幼儿文学 049

一、童年观建构下的幼儿文学

二、社会文化建构下的幼儿文学

三、全球化背景下的幼儿文学

第六章 幼儿文学的文化精神 059

一、更深刻的童年立场

二、更广泛的童年赋权

三、更开阔的人文情怀

中编 幼儿文学的主要体裁 069

第七章 儿歌 069

一、传统儿歌

二、创作儿歌

第八章 幼儿诗 079

一、幼儿诗的概念

二、幼儿诗的分类

三、幼儿诗的艺术特征

第九章 幼儿图画书 109

- 一、概念与分类
- 二、文本构成与功能
- 三、幼儿图画书的一般艺术特点
- 四、幼儿图画书的独特文图关系

第十章 幼儿童话 117

- 一、幼儿童话的概念
- 二、幼儿童话的特征
- 三、幼儿童话的主要艺术手法

第十一章 幼儿生活故事 119

- 一、幼儿生活故事的概念
- 二、幼儿生活故事的分类
- 三、幼儿生活故事的艺术特征

第十二章 幼儿戏剧 129

- 一、幼儿戏剧的概念
- 二、幼儿戏剧的分类
- 三、幼儿戏剧的艺术特征

下编 感受幼儿文学 130

第十三章 生命的映像与情怀 136

- 一、文字和图画里的生命节律
- 二、童年叙事中的智慧与情怀
- 三、玩具世界里的童年生活映像
- 四、从生活到故事，从故事到生活
- 五、在提问中成长

第十四章 诗意、幻想和幽默 157

- 一、发现生活的诗意
- 二、黑夜里幻想的眼睛
- 三、我们是“一个”
- 四、图画书的单纯和幽默
- 五、寓言之智与童话之美

第十五章 游戏与游戏的艺术 171

- 一、游戏有它自己的文法
- 二、别离和等待的游戏
- 三、寻找属于你自己的飞翔

后记 181

The background is white with scattered, multi-colored confetti in shades of yellow, orange, blue, green, and purple. In the center, there is a large, vertically oriented oval shape defined by several overlapping, thin lines in various colors (orange, yellow, green, blue).

上编 认识幼儿文学



第一章 幼儿与幼儿文学

什么是幼儿文学？这是我们认识和谈论幼儿文学时首先会遇到的一个问题，同时也是一个不那么容易回答的问题。幼儿文学是儿童文学的一个分支，顾名思义，它是专门为幼儿提供的文学读物的总称。但是，在这样一个简单的理解中，却包含了许多令人疑惑的新问题：什么是“幼儿”？“幼儿”能阅读“文学”吗？为“幼儿”提供的“文学读物”与我们一般意义上所说的“文学作品”是同一个概念吗？本节将结合上述问题，展开关于幼儿文学概念的探讨。



一、人类学语境中的幼儿期

幼儿文学的命名主要是由它特殊的读者对象——幼儿决定的，幼儿文学的发展也是随着人们对于幼儿身心发展特征的不断认识而展开的。因此，要认识幼儿文学，对幼儿和幼儿期的深入理解和认识是一个必不可少的前提。

“幼儿”一词的字面意义是指年幼的儿童，但它具体的年龄段所指，则根据人们对于个体童年期发展阶段的不同划分而略有差别。比如，有的研究者将0~6岁的个体早期发育期定义为幼儿期，有的将0~8岁的个体发展期称为幼儿期，有的则将上述阶段再划分为0~2岁的婴儿期和3~6岁或3~8岁的幼儿期。瑞士心理学家皮亚杰认为：儿童到达7岁时，他们的思维更接近成人而不是此前年龄段的孩子，因此，它也成为了人们用以划分幼儿期的一个考量因素。结合教育学制方面的考虑，目前在早期儿童教育界受到普遍认同的“幼儿”概念，是指0~6岁这一年龄段，即儿童开始接受正式学制教育前的发展阶段。

为了论说的方便，我们从目前世界范围内儿童学制规定的一般情况出发，将0~6岁的年龄阶段界定为一般意义上的幼儿期。不过，很多时候，当我们在日常生活情境下使用“幼儿”一词时，我们所想到的往往并不是某个界定严格的年龄范围，而就是对于个体身心发展过程中一个早期发育阶段的朴素认知。也就是说，我们意识到，在每一个个体的成长过程中，都存在着这样一个最起初的阶段，它是个体生命早期最脆弱的阶段，同时也是个体生理和心理变化最迅速的阶段；与此同时，这个阶段的孩子会表现出一些特殊的思维和行为特征。

研究发现，这些特征与原始期的人类有着某些惊人的相似之处。在哲学、生物学、人类学和心理学上，长期以来存在着这样一种观点，即个体儿童期的生理和心理发展过程是对于整个人类生物和精神发生过程的某种“重演”。

恩格斯就曾说：“正如母腹内的人的胚胎发展史，仅仅是我们动物祖先从虫豸开始的几百万年的肉体发展史的一个缩影一样，孩童的精神发展是我们动物祖先、至少是比较近的动物祖先的智力发展的一个缩影，只是这个缩影更加简略一些罢了。”^[1]这一理论在一定程度上得到了现代生物学和儿童心理学研究成果的证明。例如，研究发现，人类个体胚胎发育的过程十分类似于地球物种进化史的一个缩影，而人类个体的早期发展则缩略地展示了史前人类完成直立行走、语言习得、情感和思维发展等重要进化阶段的过程。

在人类学研究中，也常常出现将原始时期的人类情感体验和思维方式与现代文明中的儿童（主要是幼儿）进行类比的情形。事实上，原始思维中的万物有灵思维、形象思维和整体性思维特征，都与我们今天所了解的幼儿思维有着明显的相类之处。虽然我们不能过于机械地理解幼儿身心发展过程与人类早期进化过程的可类比性，但从这样的类比观察中，我们可以真实地感受到儿童早期生命发展与整个人类文明进程之间深刻的精神关联。

历史上，人们对于幼儿期身心发展过程的最早关注，首先是出于理解人类个体和整体生命发展过程的需要。由于受到进化论思想的影响，在早期的研究中，人们一般将原始思维看作是较低级的、不成熟的、有待被更高的现代人思维方式取代的精神现象；与此相应地，个体在幼儿期所表现出的思维特征，也被视为一种稚嫩的、低级的、有待于借助教育向着更高级的理性思维形态转变的精神发展阶段。不过，随着人们越来越意识到原始思维的独特性，对于原始思维文化价值的再评估和再认识，也成为了一个引人关注的话题。特别是原始思维所表现出的对于自然、环境等的形象感知和整体体认，对于现代文明的自我反思以及继续发展有着重要的启示意义。

也正是在这一过程中，人们对于与原始思维相仿的幼儿心理的关注，除了指向儿童心理发展研究的目的之外，也越来越注意到了其中所蕴藏的珍贵的文化内涵。也就是说，幼儿所表现出的许多思维特征，并不仅仅是一些有

[1] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局，马克思恩格斯选集：第三卷[C]，北京：人民出版社，1972：51。

待扬弃的阶段性的发展因素，而是常常包含着别具意义的文化价值。比如，幼儿丰沛的日常想象力，幼儿观察事物的独特角度，幼儿对于周围环境的“万物有灵”式体验和善待等等，对于常常被过度规则化、单向化、功利化了的成人思维世界来说，都充满了启示性。人们发现，很多时候，幼儿对于一些生活问题的看似简单的思考，甚至能够在现代文明的迷思中将我们带回到有关生命和存在的某种单纯而又深刻的本质思考中。

美国学者加雷斯·皮·马修斯在《哲学与幼童》一书中，例举和引用过这样一些幼儿生活思考的例子：

厄休拉（3岁4个月）说：“我肚子痛。”母亲说：“你躺下睡着了，痛就会消失的。”厄休拉说：“痛会上哪儿去呢？”

丹尼斯（4岁6个月）向詹姆斯解释说：“一种东西可能同时在前面又是在后面。”他父亲无意中听到了，问道：“怎么？你说的是什么意思？”……他们正靠近一张桌子站着，丹尼斯说：“嗯。比如我们绕着这张桌子转，一会儿你在前面，我在后面，一会儿我在前面，你在后面。”

蒂姆（大约6岁）忙于舔锅子时，问道：“爸爸，我们怎么能知道一切不是一场梦呢？”蒂姆的父亲有点不好意思地说，他不知道。同时问蒂姆他对这个无法回答的问题是怎么想的？他又舔了几下锅子，回答说：“噢，我并不认为一切都是梦，因为人在梦里，不会追问这是不是梦的。”^[1]

上面三个幼儿思考的例子，分别涉及到了宇宙能量的恒常性问题、空间相对性问题以及物质和生命存在的真实性问题。看到这些问题以如此自然的方式出现在幼儿的思考中，或许会令许多人感到惊讶。很多时候，幼儿期正是以这样的方式，复原着我们对世界和生命的珍贵的原始感知，也提醒我们越过忙碌的现代生活，去关注那些被遗忘的存在感觉。因此，幼儿不仅仅是为了某个未来的成人而准备的，相反地，幼儿期作为一个生命阶段，有着属于它自己的无可替代的存在意义。

可以说，幼儿期的意义，在某种程度上就是幼儿文学的意义。

[1] 加雷斯·波·马修斯，哲学与幼童[M]，陈国容，译，北京：生活·读书·新知三联书店，1992：14-27。

二、人类艺术史语境中的幼儿文学

在幼儿与人类早期的精神成长之间存在着某种可类比的关系，这种关系不仅仅是研究推演的产物，它的踪迹也遗留在人类早期艺术史上。例如，幼儿思维与原始思维之间的可类比性，在幼儿绘画与原始绘画之间的相似性上就可以得到一定的证明。

或许，正是因为这一思维方式和艺术表现上的同质关系，使得幼儿文学能够从与早期艺术有关的民间谣曲、神话、传说等体裁中，获得它最早的存在形态。这些歌谣和故事被用来哄逗年幼的孩子，或向这些孩子传授与部落有关的某些秘密内容或情感体验，以及与生存有关的某种技能。古印度的《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、古阿拉伯的《一千零一夜》等民间故事，都曾经是早期幼儿文学的故事源泉。随着现代以降幼儿文学的创作发展，越来越多专为幼儿创作的童谣、故事、图画书等进入到了幼儿文学的领域，并逐渐取代民间资源，构成了这一文学门类的主要文本。然而，值得注意的是，在现代幼儿文学与人类早期艺术的某些门类（如诗歌、故事、绘画）之间，尽管相隔几千年的时间距离，却仍然存在着形式、题材和功能上的许多相似点。

第一，在形式上，早期艺术与幼儿文学都拥有一种单纯、粗犷的形式感。

这些形式与生命最初诞生时的那种未经细致雕琢的粗野状态联系在一起，它不讲求复杂的修辞，而是生命天然节奏感的自然流露。以原始歌谣和幼儿文学中的儿歌为例，我们知道，作为幼儿文学主要样式的儿歌，其常用的形式不过是整齐的节奏、韵脚和语词的重复等，而“原始民族用以咏叹他们的悲伤和喜悦的歌谣，通常也不过是用节奏的韵律和重复等等最简单的审美的形式作这种简单的表现而已”。^[1]因此，与原始歌谣一样，儿歌的形式意义在很多时候要大于它所吟唱的内容的意义。

[1] 格罗塞·艺术的起源[M]. 蔡慕晖,译.北京:商务印书馆,1984:176.

叙事作品方面也是一样。原始部落的叙事作品（如叙事诗）最为讲究故事动作的进展，而极少关注故事环境、背景的渲染；许多传说故事中的角色个性也往往是模式化的，比如民间传说中常见的“三兄弟”型故事。而这些都是幼儿文学中常见的故事手法：考虑到幼儿注意力不易集中的特点，具有一定篇幅的幼儿故事十分讲究动作的持续推进；考虑到幼儿理解能力上的特点，幼儿故事中的角色性格也大多是简单和模式化的。此外，幼儿故事中最常见的情节结构的回环手法，也与早期民间故事有着直接的渊源关系。

第二，在题材上，早期叙事作品最关注的往往是与现实生活最为相近的人与动物的题材，幼儿叙事作品也是如此。

在各民族早期的叙事体诗歌和传说中，关于动物的故事占据了重要的位置，法国中世纪动物故事诗《列那狐的故事》就是一例。同样，在幼儿文学中，以动物为主角的童话、寓言等在数量上也占据着绝对的优势。早期人类和儿童对于动物的格外关注，或许与原始人和幼儿共同的万物有灵思维有着较大关联。此外，无论在早期叙事作品还是幼儿文学的故事里，其题材往往都带有一种不同于现代理性思维的“空想”色彩。

第三，在性质和功能上，早期艺术与幼儿文学都不是纯粹审美意义上的艺术作品。

原始艺术的产生首先并非出于某种艺术需求的冲动，而是与部落生活的现实需要有着密切关联。“原始民族的大半艺术作品都不是纯粹从审美的动机出发，而是同时想使它在实际的目的上有用的，而且后者往往还是主要的动机。”^[1]因此，原始艺术承担着比后来我们所说的文学艺术作品丰富得多的功能，包括宗教的、仪式的、知识传授的，等等。同样，幼儿文学从诞生到今天，它所承担的功能也超出了一般的文学层面，而是指向着知识、娱乐、教育、游戏等多个维度。

这里之所以要将幼儿文学与早期艺术放在一起进行对比，目的并不是为

[1] 格罗塞·艺术的起源[M]. 蔡慕晖,译.北京:商务印书馆,1984:234页.