



梦山书系

陈金铭

主编

XIAOXUE YUWEN JIAOCAI
QUANCHENG JINGDIAN JIEDU
(RENJIAOBAN SANNIANJI)

小学语文教材 全程经典解读 (人教版三年级)



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



梦
山
书
系

陈金铭

主编

XIAOXUE YUWEN JIAOCAI
QUANCHENG JINGDIAN JIEDU
(RENJIAOBAN SANNIANJI)

小学语文教材 全程经典解读 (人教版三年级)



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文教材全程经典解读: 人教版. 三年级 / 陈金铭
主编. —福州: 福建教育出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5334-7119-4

I. ①小… II. ①陈… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 090922 号

Xiaoxue Yuwen Jiaocai Quancheng Jingdian Jiedu

小学语文教材全程经典解读 (人教版三年级)

陈金铭 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83727542

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 12.75

字数 205 千字

插页 2

版次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7119-4

定价 29.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



目 录

上 册

第一组

和谐之美，民族情深

- 《我们的民族小学》解读/袁昌环 3

金色的草地，金色的梦

- 《金色的草地》解读/曹永健 5

儿童视角最重要

- 《爬天都峰》解读/方德佳 6

童真童趣 诗情画意

- 《槐乡的孩子》解读/苏红梅 8

第二组

四读灰雀悟真情

- 《灰雀》解读/张林静 11

粗心的小摄影师

- 《小摄影师》解读/赵宏军 14

抓“奇”溯源，以“怪”为线

- 《奇怪的大石头》解读/蒋岭 19

关注人物的对话

- 《我不能失信》解读/袁文格 22



第三组

诗中秋意真 心头秋思浓

- 《古诗两首》解读/尚东和 26

心随鸢飞 鸢载真情

- 《风筝》解读/张勤 29

秋雨秋色美煞人

- 《秋天的雨》解读/汤红玲 31

秋声秋雨醉秋情

- 《听听，秋的声音》解读/胡晓颖 33

第四组

繁花似锦 锦上添花

- 《花钟》解读/邵亚楠 37

字里行间显“严谨”

- 《蜜蜂》解读/毛家英 38

紧扣题眼，感悟“玩”的名堂

- 《玩出了名堂》解读/刘冬霞 41

巧用提示语

- 《找骆驼》解读/毛福敏 44

第五组

做好“语文”的事儿

- 《孔子拜师》解读/王崧舟 47

伟大的盘古

- 《盘古开天地》解读/赵辉 49

研读使资源更丰富

- 《赵州桥》解读/余映潮 51

寻找画中的奥秘

- 《一幅名扬中外的画》解读/何捷 53



第六组

相望 相融 相悦

- 《望天门山》解读/王玲湘 58

欲把西湖比西子

- 《饮湖上初晴后雨》解读/陶文鹏 59

以“富饶”为线 品“山河”之美

- 《富饶的西沙群岛》解读/何瑞香 62

用心品读 感受“美丽”

- 《美丽的小兴安岭》解读/孔涵 64

捡拾文字间的明珠

- 《香港，璀璨的明珠》解读/雪梅 68

第七组

用“画面”为说理性文章添色彩

- 《矛和盾的集合》解读/王林波 73

用“发展”的眼光读文本

- 《科利亚的木匣》解读/赵建霞 78

争让之间显本真

- 《陶罐和铁罐》解读/袁红美 82

百年老课文的新意

- 《狮子和鹿》解读/范远波 85

第八组

从爱出发，回归到爱

- 《掌声》解读/单慧英 91

破译“成功”的秘妙

- 《一次成功的实验》解读/曾扬明 97

一棵丰满蓬勃之树

- 《给予树》解读/马彩虹 99



在细节中认识“好汉”

- 《好汉查理》解读/李斩棘 104

下 册

第一组

烂漫春光燕儿飞

- 《燕子》解读/张学青 109

二月春风为什么不能似菜刀

- 《咏柳》解读/孙绍振 111

是“寻芳”还是“求道”？

- 《春日》解读/顾文艳 113

以荷花为例

- 《荷花》解读/张桂林 袁开文 115

美文之美

- 《珍珠泉》解读/朱建国 118

第二组

研读写法

- 《翠鸟》解读/方德仨 120

满载着爱启程

- 《燕子专列》解读/王慧琴 122

得“意”不忘“言”

- 《一个小村庄的故事》解读/罗才军 124

一棵幸运的树

- 《路旁的橡树》解读/王林波 127

第三组

让词语“发酵”

- 《亡羊补牢》解读/朱建国 130



“南辕北辙”能拆开解释吗?

- 《南辕北辙》解读/张庆 132

导向观与思,突出听与读

- 《惊弓之鸟》解读/林姗姗 133

层层对比现“真味”

- 《画杨桃》解读/王林波 138

指向言语表达的密码

- 《想别人没想到的》解读/朱建国 141

第四组

在忧伤中成长,在脆弱中坚强

- 《和时间赛跑》解读/顾文艳 144

品出语文味

- 《检阅》解读/叶初青 146

原本可以不争吵

- 《争吵》解读/王林波 148

文似看山不喜平

- 《绝招》解读/朱建国 150

第五组

破折号的作用

- 《可贵的沉默》解读/王崧舟 153

“害怕”背后的真情

- 《她是我的朋友》解读/闫晓枫 154

心会跟爱一起走

- 《七颗钻石》解读/马骏祎 157

一字未宜忽

- 《妈妈的账单》解读/王鲍军 陈飞娅 160



第六组

换一种视角

- 《太阳》解读/朱建国 165

带着更多“谜”走出文本

- 《月球之谜》解读/罗才军 167

走进科普短文

- 《我家跨上了“信息高速路”》解读/朱雅文 170

简简单单读教材

- 《果园机器人》解读/黄秀春 172

第七组

我们共有的太阳

- 《太阳是大家的》解读/王林波 176

层层铺垫造冲突

- 《一面五星红旗》解读/陈金铭 178

围绕中心组织材料

- 《卖木雕的少年》解读/朱建国 179

从粗读走向细读

- 《中国国际救援队，真棒！》解读/王林波 181

第八组

得巧

- 《古诗两首》解读/戴燕燕 184

读出言外之意

- 《西门豹》解读/贾爱华 王刚 188

我这样读神话

- 《女娲补天》解读/朱雅文 191

文白互现，凸现神奇

- 《夸父追日》解读/朱雅文 194

上 册



第一组

和谐之美，民族情深

——《我们的民族小学》解读

袁昌环

《我们的民族小学》一文通过描写西南边疆的一所民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。课文层次清楚，先写上学路上和来到学校时的情景；再写课上和课下，最后以自豪赞美的感情点题：这就是我们的民族小学。

题目是文章的眼睛，单单读课题，就让人感到亲切自然，拉近了读者与文本之间的距离，无形中还引起一种民族自豪感。可见，作者一开始就是怀着自豪与赞美的情感写这篇文章的，一个“情”字贯穿全文。还可以此为线索，引导学生质疑探究，找到文中表现作者这种感情的相关语句，朗读体会。

走近我们的民族小学，你马上就会被吸引了。第1自然段每句话的画面感都非常强，给人以强烈的视觉冲击。“山坡上”“坪坝里”“一条条开满绒球花和太阳花的小路上”，这些富有西南边疆地域特色的词汇描写，让我们欣赏到孩子们上学路上丰富多彩的美景。“大家穿戴不同、语言不同，来到学校，都成了好朋友。”这样的情景，体现了各民族的团结友爱。来自不同民族的孩子们，身着盛装赶往同一个地方，仿佛是去参加一场节日的盛会，足见学校对孩子们的吸引力。学校也因为有这些孩子而变得绚丽多彩。这里可以借助课件让学生欣赏画面，美美地品读，体会民族小学的色彩艳丽。最后一句，作者用排比的句式，把情感推向了高潮。对小鸟的关爱、对老师的敬爱和对祖国的热爱，不仅使得所描绘的景物变得更加生动形象，还为我们描画出一幅民族团结的图画，处处洋溢着欢乐祥和，处处体现一种自然和谐的美。正如第1自然段后“泡泡框”里的提示“我好像看到了这样的情景”，此时学生



最好的学习方式就是有感情地朗读，积累课文优美的语言。还可以让学生体会这种句式的用法，并尝试进行仿写，体会这种句式所表达出的热烈气氛。

第2自然段就一句话，却巧妙地用“大青树上的钟声”连接画面，很自然地过渡到下文民族小学上课的情景，这带有民族特色的钟声勾勒出和谐之美的意境，比任何现代化的铃声都更加自然、悦耳。

第3自然段描写了孩子们在学校学习时的幸福时光。这段描写最大的特点就是借助外物来衬托上课时窗外的“安静”与下课时的“热闹”，再用动静结合概括了校园生活的快乐多彩。“树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上。”作者借助对其他景物的描写，烘托出了一幅多么安静的校园画面，就连最好动的猴子都“好奇地听着同学们读课文”。作者用这样多的笔墨来写小动物的表现，衬托出了孩子们读课文时的认真。下课了，孩子们在校园里快乐地做各种各样的游戏，令那些小动物也心生羡慕，赶来凑热闹。作者生动地描绘出“静”与“动”的画面，展现出的是一种和谐的美，而这美的背后是作者对民族小学浓浓的爱。可以再让学生有感情地朗读课文，读出学校欢快、活泼的气氛，读出文字背后作者的思想感情。

最后一段以自豪赞美的感情点题：“这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学。”直抒胸臆，是作者思想感情的升华。大青树上的铜钟和摇曳的风尾竹，作者用美丽的意象、诗意的语言，为我们勾画出了一幅美丽的校园剪影，配合文末的省略号，引起人无限的遐想，使人感到钟声悠悠不绝、影子绵绵萦绕，仿佛在回忆一天中美好的校园生活，并憧憬着明天会有一个愉快的开始。这一段要让学生通过有感情地朗读，读出作者对民族小学的赞美和自豪感，体会到这是一所令人难以忘怀的民族小学。



金色的草地，金色的梦

——《金色的草地》解读

曹永健

一遍一遍读着《金色的草地》，仿佛坐上时空穿梭机，回到了童年最烂漫的时光。生在农村的我，触目所及是青山绿水，是绵软的草地，是湛蓝的天空……

今天的孩子们读着这样的文章，也许会生出几分陌生——置身钢筋水泥的城市，空间越来越逼仄，绿色越来越稀缺。但童年的色彩从来就不是单一的，于是，我们便可以领着孩子，一起漫步在金色的草地，追逐、嬉戏、畅想；于是，我们一起筑就了一个金色的梦。

你瞧，窗外那“那一大片草地”，而且“长满了蒲公英”。好一个“满”字啊！闭上眼睛，你的想象有多辽阔，这片草地便有多辽阔！满目都是葱茏的，不禁让人吟起“离离原上草”，也不禁让人想到“天苍苍野茫茫”。就这样读着，诵着，我们的眼睛就成了我们的窗户；窗户所向，金色一片。这样的句子，说不上多美妙，却着着实实有几分画面感；说它如画，也不为过。

仅有草地，那是不够的。有了孩子，自然就多了生机。“我和弟弟常常在草地上玩耍。”一个中心句，总起段落。看哪，我装作“一本正经”，让弟弟猝不及防，那“使劲一吹”，劲儿十足，白絮飘飞，状若雪花。弟弟并不是束手就擒，“假装打哈欠”，伺机还击，你来我往，好不热闹。就这样，这并不“引人注目”的蒲公英，给兄弟两平添了许多欢乐。孩子们眼中的快乐是如此简单，如此纯净，如此明媚。我忍不住要问孩子，如果是你和小伙伴在草地上，你们会玩什么游戏？没有统一答案，尽管畅所欲言。童心所在，就是快乐所在！

孩子还有一大特点，在文章中也体现得淋漓尽致。他们总是充满好奇，以赤子之心，观斑斓世界，得无穷妙趣。这不，有一天，“我”有一个奇妙的



发现，“草地并不是金色的，而是绿色的”。这是为什么呢？亲爱的孩子们，你有注意到吗？自然而然，孩子就转向了冒险家、植物家的探索、观察。一个“原来”，揭开秘密，不妨就让教室里的“小小科学家”来说吧，甚至可以边说边做：摊开手掌，便是盛开的蒲公英，金黄绽放，满目金黄，这肯定就是金色草地咯。合上手掌，外面的绿色包绕了金色，草地便成了绿色。这一黄一绿间的变化，比最高明的魔法师还神奇，因为这是大自然的鬼斧神工，这是造物主的巧夺天工，这里面藏着无穷无尽的秘密。我们的教育教学，不就是要让孩子们拥有这样一颗永远充满好奇的探索之心吗？

日日感受着泥土的湿软，日日浸染着自然的芬芳，情感简直要喷薄而出，“多么可爱的草地！多么有趣的蒲公英！”这是发自心底之声，这是情之所至，言之所成！于是，“我们”的世界里便有了最爱，最爱到“它和我们一起睡觉，和我们一起起床”。

如此一来，我们便共同拥有了一个“金色的梦”！

儿童视角最重要

——《爬天都峰》解读

方德佳

《爬天都峰》一文重点写的内容不是“爬山”的过程，而是爬山前后的人物对话。也就是说，在“爬天都峰”这件事上，过程是简单的，而起因和结果更被看重。这种特别的文本结构，需要我们用心解读。

一、儿童视角里的“一老一小”

本来是爸爸带“我”爬天都峰的，但意外地遇上了一位老爷爷后，“我”和老爷爷就比着爬上了天都峰。出现这种变化就因为“这一老一小”的对比。关于“老”，在“我”的眼中是“一位白发苍苍的老爷爷，年纪比我爷爷还大哩”！一般来说，在儿童看来，自己的爷爷年纪是很大的，而眼前这位老爷爷“一看”就知道比自己的爷爷要老得多，这就是“还”和“！”所传达出来的



效果。关于“小”，单从文中老爷爷称“小朋友”和“拉拉我的小辫子”看是不够的，真正能体现出“我”的“小”的是“仰起脸”这个看上去很简单的动作。课文第2自然段描写天都峰又高又陡是“抬头望”的，天都峰那么高只需抬头望，而看身后的老爷爷却需要“仰起脸”。从这两个动作的区别上可以看出老爷爷给“我”的感觉是多么高，相比之下，“我”又是多么“小”了。这样写出的“小”当然符合儿童视角了。正因为这样的“一老一小”爬上了抬头望都“叫人发颤”的天都峰，才有与众不同的意义。

二、儿童感觉中的两个“也”

课文在第2自然段用“又高又陡”和“叫人发颤”写出了爬天都峰的困难所在，但战胜困难的过程，并没有发生什么曲折动人的故事，作者只是在遇到困难和战胜困难之间，写了“一老一小”的两段对话：

忽然听到背后有人叫我：“小朋友，你也来爬天都峰？”

我回头一看，是一位白发苍苍的老爷爷，年纪比我爷爷还大哩！我点点头，仰起脸，问：“老爷爷，您也来爬天都峰？”

这两句问话乍一看好像都是探问对方，但仔细研读会发现，这一老一小的问话中都含有一个不可忽略的表示强烈感情的字——“也”。老爷爷说的“你也来爬天都峰”在“我”听来是话中有话，话语中充满着“又惊又疑”的意味，似乎既感慨“我”这么小就来爬天都峰，又担忧“我”太小爬不上去。而作为儿童的“我”天性中往往最听不得别人说自己不行，在听出了那“也”中所隐含着的不信任后，反而激起一种争强好胜的斗志。而且，“我”回头发现如此“不信任”自己的竟然是“比我爷爷还大”的老爷爷时，内心自然升起一种优越感和自豪感——“我”比你强多啦！这种感觉不仅表现在“我点点头”的非常自信的动作中，更表现在“我”略带调皮味的模仿式问话中，“老爷爷，您也来爬天都峰”言下之意是：“您这样比我爷爷还大的人都行，我就更不在话下了！”这种意味正是通过“也”字强调出来的。在这两句话中，如果没有“也”参与表达，就无法表达出人物的那种微妙传神的心理变化历程。

文章一开始交代是“爸爸带我”爬天都峰的，结果成了“我”和老爷爷暗暗地比着爬天都峰，这种内容上的变化就源自文章中儿童立场——儿童视觉、儿童感觉的表达：与爸爸比，“我”自然处于弱势，比起来太没劲了；与



老爷爷比，“我”觉得自己还要强得多，当然愿意比到底了。而这正是文章看上去没有详细写“我”爬天都峰过程的根本原因。由此可见，《爬天都峰》要告诉我们的是：对于儿童来说，战胜生活中的困难，勇气和力量往往不是来自外力，而是发自内心，是在具体的情境中受到适当的刺激所引发的一种“我能行”的内驱力。

童真童趣 诗情画意

——《槐乡的孩子》解读

苏红梅

《槐乡的孩子》是人教版小学语文三年级上册一篇略读课文，作者以质朴、轻快的语言描绘了槐乡孩子采摘槐米、以槐米为宝贝的场面。课文的语言带有浓厚的乡土气息。在作者的笔下，在槐乡孩子的心中，本是辛苦的劳动，却变得轻松和快乐。槐乡的孩子是可爱的，他们勤劳懂事，他们吃苦耐劳，他们以苦为乐。整篇文章充满了农村孩子生活的童真童趣，让人无限向往还不失教育意义。

一、体味文章富含的思想性

1. 槐乡的孩子是勤劳的。

槐米造就了一群吃苦耐劳的孩子，他们用亲手采摘的槐米换学费。辛勤的汗水中流淌着快乐，槐米培养了他们纯朴勤俭的品质，槐树给他们带来了收获；他们乐此不疲，归途中总能听到他们的欢声笑语。

槐乡孩子的勤劳、懂事不是与生俱来的。他们自觉地从先辈那儿习得这些优良传统，祖辈、父辈都曾是槐树下欢快的少年。从作者对槐乡孩子的赞美可窥得，本文既是孩童们对童年生活的向往，亦是对槐乡世代相传习俗的高度评价。

文中没有具体地指明谁家的孩子，而是全面地赞美了槐乡的孩子，借孩子们的优良品质来反映槐乡的风土人情。三尺孩童亦能知勤俭持家之道，更