

第一辑

拿什么抵押

这部人气漫画的作者叫周洪斌，在 2011 年度，周洪斌的版税收入高达 1085 万元，加上此前连载的版税收入，总计 1830 万元。从生活困顿到千万富豪，周洪斌仅用了五年时间。

Zui Meiwu

不信青春唤不回

文 / 白先勇



1961年的某一天，我悠悠荡荡步向屋后的田野，那日三毛——那时她叫陈平，才16岁——也在那里溜达，她住在建国南路，就在附近，见我来到，一溜烟逃走了。她在《蓦然回首》里写着那天她“吓死了”，因为她的第一篇小说《惑》刚刚在《现代文学》发表，大概兴奋紧张之情还没有消退，不好意思见到我。

其实那时我并不认识三毛，她那篇处女作是她的绘画老师“五月画会”的顾福生拿给我看的，他说他有一个性情古怪的女学生，绘画并没有什么天分，但对文学的悟性却很高。

我第一次真正认识三毛，要等到《现代文学》一周年纪念，在我家松江路一二七号举行的一个宴会上了。三毛那晚由她堂哥做伴，因为吃完饭，我们还要跳舞。我记得三毛穿了一身苹果绿的连衣裙，剪着一个赫本头，闺秀打扮，在人群中，她显得羞怯生涩，好像是一个惊慌失措一径需要人保护的迷途女孩。

20多年后重见三毛，她已经蜕变成一个从撒哈拉沙漠冒险归来的名作家了。三毛创造了一个充满传奇色彩瑰丽的浪漫世界；里面有大起大落生死相许的爱情故事，引人入胜不可思议的异国情调，非洲沙漠的驰骋，拉丁美洲原始森林的探幽——这些常人所不能及的人生经验三毛是写给年轻

人看的，难怪三毛变成了海峡两岸的青春偶像。

正当她的写作生涯日正当中，三毛突然却绝袂而去，离开了这个世界。去年三毛自杀的消息传来，大家都着实吃了一惊，我眼前似乎显出了许多个不同面貌身份的三毛蒙太奇似的重叠在一起，最后通通淡出，只剩下那个穿着苹果绿裙子 16 岁惊惶羞怯的女孩——可能那才是真正的三毛，一个拒绝成长的生命流浪者，为了抵抗时间的凌迟，自行了断，向时间老人提出了最后的抗议。

很多年后我才发觉，原来围着松江路那片田野还住了另外几位作家，他们的第一篇小说也都是在《现代文学》上发表的。荆棘就住在松江路一二七号的隔壁，两家的家长本来相识的，但我们跟朱家的孩子却素无来往，我跟她的哥哥有时还打打招呼，但荆棘是个女孩子，青少年时期男女有别，见了面总有点不好意思。

我印象中，她一径穿着白衣黑裙的学生制服，一副二女中的模样，骑脚踏车特别快，一蹬就上去了，好像迫不及待等要离开她那个家似的。那时候她看起来像个智慧型颇自负的女生，不容易亲近。

要等到许多年后，我读到她的《南瓜》《饥饿的森林》等自传性的故事，才恍然了悟她少女时代的成长，难怪如此坎坷。那几篇文章写得极动人，也很辛酸，有点像张爱玲的《私语》。

我应该最有资格做那些故事的见证人了，她投稿一定没有写地址，否则我怎么会几十年都不知道那篇风格相当奇特有点超现实意味的抒情小说竟会是当日邻居女孩写的呢？人生有这么多不可解之事！

《现代文学》四十五期上有一篇黎阳写的《谭教授的一天》，黎阳是谁？大家都在纳闷，一定是个台大生，而且还是文学院的，因为我们都知道《谭教授》写的是我们的老师，台大文学院里的点点滴滴描摹得十分真切。

据说李黎写过一篇文章，把我的小说批了一顿，说我在替垂死的旧制

度涂脂抹粉。《谭教授的一天》是李黎的处女作，的确出手不凡。没有多久以前，跟李黎一起吃饭，偶然谈到原来从前在台北，她家也住在松江路那片田野的周遭。

天下就有这样的巧事，一本杂志冥冥中却把这些人的命运都牵系到了一起。如果 60 年代的某一天，三毛、荆棘、李黎，我们散步到了松江路那片稻田里，大家不期而遇，不知道是番怎样的情景。然而当时大家都正处在青少年的“蓝色时期”，我想见了面大概也只能讪讪吧。

有一次，我特别跑到六福客栈去喝咖啡，旅馆里衣香人影觥筹交错，一派 80 年代台北的浮华。我坐在楼下咖啡厅的一角，一时不知身在何方。那片绿油油的稻田呢？那群满天纷飞的白鸟呢？还有那许多跟白鸟一样飞得无影无踪的青春岁月呢？谁说沧海不会变成桑田？

拿什么抵押

文 / 庞启帆编译



陈旧的眼光感受不了任何新景象。

——帕纳

这天上午，银行的信贷部来了一位农民。他想向银行贷款 1000 美元。信贷部的经理接待了他。

经理问明农民的来意后，从抽屉里拿出一份贷款申请表格，接着问道：

“你贷这笔钱来做什么？”

“收购蔬菜到城里卖。”农民答道。

“你有抵押品吗？”

“什么叫抵押品？”

“嗯，就是某种有价值的东西，如果你到期还不了这笔贷款，这个东西就归银行了。你有汽车吗？”

“有，一辆 1949 年的雪佛兰。”

经理摇摇头，接着问：“据我所知，你们农民都养有牲畜，对吧？”

“是的，我有一匹马。”

“多大了？”

“不知道，已经没牙齿了。”

经理耸耸肩，又问：“你有农场吗？”

“有一个不到两英亩的小农场。”农民答道。

“就拿它来抵押吧。”经理提议道。农民同意了。于是，经理与农民签了合同，把 1000 美元贷给了农民。

几周后，农民再次来到银行。他一进信贷部的门，就拿出一捆钞票，从中点了 1000 美元给经理，还清了贷款。

经理放好收回的贷款，看着农民手上还清贷款后余下的钞票，微笑着问道：“你打算如何处置余下的钱？”

“当然是放在家里了。”

“你为什么不把它们存入我们的银行呢？我们会付给你利息。等你需要用的时候，再把它们取出来。”

“那么，你们拿什么来作抵押？”农民盯着经理问道。

载于《读者》



一个人的眼光，决定了自我世界的格局大小。一个有着小农意识的人，注定是没有大的发展的。富有没有道理，贫穷却一定有原因！



一篮面包换来的金币

文 / (英) 特雷莎·伯特曼 庞启帆编译



谁脚踏实地地生活，谁就会真心实意地去爱。

——伊·芭·勃朗宁

肖恩看着门外的情景，不由得叹了一口气。在他的面包店外，迈克尔·奥·唐奈尼正被一群崇拜者簇拥着。

迈克尔走进面包店，买了最好的面包。然后，他得意地对肖恩说道：“你看，我是整个爱尔兰最受欢迎的人。”

人们大声附和迈克尔的话。

听到人们赞同的话语，迈克尔笑了，从口袋里拿出一沓钞票分发给众人，然后大笑着走出了面包店。他的追随者跟在他的脚后，也离开了面包店。

肖恩羡慕地看着这一切。

“我希望我也能像这样牵着一群人的鼻子走。”他对他的妻子贝基说道。

“是金钱使他这么受追捧。”贝基提醒他，“真正的朋友看重的并不是对方的财富。”

肖恩不但听不进去妻子的话，反而觉得他的自尊被刺痛了。

“好啦，”贝基安慰他，“拿这篮面包到村里叫卖去吧。路上你可以认

真想想一想：对一个人来说，什么才是真正重要的东西。”

肖恩不情愿地提着一篮子面包走出了面包店。但他还没走多远，倒霉事就来了。他被路上的一块石头绊倒，篮子掉在了地上。肖恩干脆席地而坐，不停地感慨命运的不公平。如果不是听到了咀嚼食物的声音，他也许要叹息一辈子。

肖恩回头一看，不禁吓了一跳：满满一篮子的面包都不见了。在篮子的旁边，坐着一个小男孩。他手里拿着一块面包正往嘴里塞。显然，面包都是被他吃了。

“该死！”肖恩大吼道，“你这个小偷，光天化日之下居然偷吃我的面包。”

小精灵一点也不惊慌，他拍掉身上的面包屑，笑道：“你看起来很沮丧。能把你的麻烦告诉我吗？”

“也许小精灵能帮我。”肖恩想。于是，他把自己的苦恼一股脑儿地倒了出来。

“那么，”小精灵说道，“你要寻找的是财富和名望，对吗？你希望人们像蜜蜂跟着蜂蜜、苍蝇跟着腐烂的水果一样成群地跟着你，对吗？”

这个比喻虽然不是很恰当，但肖恩还是点了点头。

“我就让你如愿以偿，因为我吃了你的面包。我真希望我所有的债务都能像这样轻易地还清！”说完，小精灵就消失了，连一个脚印也没留下。

肖恩将信将疑地往回走。刚进入街口，他就听到人们大声呼喊他的名字。他不禁大吃一惊。

人们冲到他身边，把他抬回了他的面包店。

“肖恩！”贝基哭着说道，“你看是什么掉进了烟囱！”她举起一个粘满煤灰的袋子。

肖恩往袋里一看，双眼霎时瞪得像鸡蛋那么大。

“金币！”他倒抽了一口气。

“我不知道它们是从哪里来的，”贝基说道，“但在店里的人已把这件事传了出去。你看这些人疯狂的样子！”

肖恩看着金币，脸上露出了比蜂蜜还甜的笑容。他想起了小精灵。一篮面包的小小代价就换来了他梦寐以求的财富和名望。实际上，这比他梦想的还要多。但他不敢用一个子儿，因为他知道金币不在了，他的名望也会随之消失。

看到肖恩兴高采烈地跟众人聊天，而不是揉面团、做面包，贝基不禁摇了摇头。

“那些人不是真正的朋友，肖恩。”贝基小声对肖恩说。但肖恩并不理会。现在，他比迈克尔·奥·唐奈尔更受到众人的追捧。然而，当众人意识到肖恩不会给他们一点儿好处时，他们最终都离开了他。贝基很高兴，以为这种糟糕的局面结束了。

但是，事实并非如此。

追捧者离去，其他人却来了兴趣。小偷开始盯上了肖恩的面包店和他的家。

这天晚上，熟睡中的贝基和肖恩被一阵玻璃碎裂的声音惊醒。他们踉踉跄跄跑到楼下，发现面包店变得一团糟。糖和面粉撒了一地。

贝基看着眼前混乱不堪的景象，忧心忡忡地说道：“我们的安全比那些金币更值钱，我们必须丢掉它们。”

肖恩叹了口气，沮丧地说道：“唉，那个小精灵除了麻烦，什么也没给我。”

“小精灵？”贝基问。

肖恩羞愧地把整件事告诉了贝基。

“也许这些是被诅咒过的金币。”贝基说道，“只有一种方法能解除诅咒，那就是丢掉它们。”

第二天早上，当地孤儿院的门口出现了一个包裹。院长以为是一个婴

儿，赶紧上前抱起包裹。但当她解开包裹，看到的却是黄灿灿的金币。

“祈祷得到回应了。”院长惊喜地说。

“解决了。”在一棵荆豆树后，肖恩轻声地对贝基说。

很快，面包店的一切又恢复成以前的样子。而肖恩又变回了以前那个勤恳、踏实的肖恩。

载于《意林》

美好的生活只能靠自己脚踏实地的努力才能得到，真正的朋友。不劳而获的东西是没有的，那些看似整天围着你转的人，只不过是利用你而已。

帮孩子在愉悦中树立正确财富观

文 / 徐伟



财富不应当是生命的目的，它只是生活的工具。

——比才

“嗨，艾米，我回来了。我想把在爬山中拍的图片存入我的账户。你在忙什么？”

“哦，毛姆，你真棒！你可以赚 100kee！稍等啊，我读了《安徒生童话》，正在上传读后感。”

“哈，谢谢！你也不错，这次可以赚 60kee。”

“嗯，谢谢！下午我要帮尼克芬太太种菜，还可以赚些 kee。”

“加油！”

“谢谢！”

对话中的男孩毛姆和女孩艾米，是西班牙人德拉克鲁兹先生的儿女。他们的谈话内容是：毛姆通过运动，艾米通过读书，各挣了一笔钱。听着孩子们兴奋地诉说自己的收获，德拉克鲁兹欣慰地笑了。

孩子们口中的账户，是他们的虚拟银行账户。而为孩子们“建银行”的人，正是德拉克鲁兹先生。他是如何想到做这件事？他做这件事的初衷是什么？这要从一年前说起——以往，德拉克鲁兹每个月月初给孩子们零花钱。某个月末，他 12 岁的女儿艾米提出：她要参加朋友的生日 Party，

需要买礼物的钱；还需要去郊游，也需要一些钱。德拉克鲁兹说：“可是，亲爱的，你本月的零花钱我月初就给你了。”“那些我早就花完了。我建议改变给零花钱的方式，什么时候需要，什么时候就该给。”艾米理所当然地认为。德拉克鲁兹的笑容消失了，严肃地说：“这好像不应该吧？你知道钱是怎么来的吗？”未等艾米回答，一旁的小女儿吉米抢先回答：“我知道，把信用卡塞进提款机里，钱就出来了。”

小女儿的回答、大女儿的要求令德拉克鲁兹警觉起来：不仅年龄大些的儿子，包括两个女儿，三个孩子都表现出了对零花钱的“贪婪”。这说明他们对挣钱和花钱没有形成正确的认识。可见，自己对他们的财商教育太缺失了，更谈不上引导他们如何创造和使用财富。想到这些，德拉克鲁兹心里沉甸甸的。

怎样才能让孩子们体会到钱不是天上掉下来的，而是需要通过努力获得的？怎样才能让孩子们真切体验挣钱和花钱都会获得快乐？怎样帮孩子们树立正确的财富观？这些成了久久萦绕在德拉克鲁兹头脑中挥之不去的问题。

经过一番苦苦思索，德拉克鲁兹得出结论：应该在孩子们正式拥有自己的财富，以及和银行等金融机构打交道前，对他们进行模拟训练。在训练中，引导孩子们创造财富和理性消费。由此，德拉克鲁兹想到应该建一个训练道场。经过深思，他决定建一个网站。几经努力后，Keepunto 网站诞生了。

Keepunto 网站使用非常简单，孩子们在注册后，会拥有自己的账户。初始基金是 150kee（网站设置的虚拟货币）。随后，系统每天都会向其发布任务和挑战。这些任务有个人的，也有需要和别的孩子合作完成的，有知识问答，有读书心得，有体育训练，有时事评论等。在完成任务后，孩子们需要提交证据给网站管理审核，通过后即可获得相应的奖励——数额不等的 kee。在积攒到一定数量的 kee 后，可以选择兑换网站奖励的物品

或储蓄以获得利息。

这个兼具实用性、趣味性和教育性于一体的网站，一经推出，即获孩子们和家长的追捧。仅仅 11 个月，它已经拥有 8 万注册用户，好评更是如潮：“我女儿快成小书迷了！谢谢！”“太好啦！我的宅儿子快成运动健将了！”“我家宝贝从前很怕见生人，现在快成交际小明星了。谢谢网站！”“用自己挣来的钱买东西，感觉很开心！谢谢！”“有一种吝啬（储蓄），是快乐！感觉真好！”“我终于明白，赚钱是不容易的事情”……

网站由于设计合理，既帮孩子们树立了正确的财富观、消费观，又培养了他们阅读习惯、运动习惯、与人交往能力等，所以越来越受到各方关注。西班牙阿维瓦研究所负责人何塞·韦拉斯科说：“树立正确的财富观，能让孩子们更好地把握自己的人生。推动财商教育需要全社会的努力，也需要找到正确的工具。Keepunto 网站无疑是一个很好的选择。”

目前，该项目已经获得西班牙工业部的资金支持，成为西班牙政府加强青少年财商教育行动的组成部分之一。

正当德拉克鲁兹幸福地回首往事，7 岁的小女儿吉米欢天喜地地跑进来，说：“我回来了。我给小朋友们讲故事啦！爸爸快帮我上传到账户，看我挣了多少 kee？”看着昔日怕羞的小女儿变得这样活泼可爱，想到千千万万孩子因 Keepunto 网而受益，作为世界上唯一一个专门为推动未成年人财商教育而开设的社交网站的创始人，德拉克鲁兹甜甜地笑了。

载于《意林》

教育应从娃娃抓起，从小就该培养他们的财富观，让其懂得不劳而获是可耻的，这样，他才能通过自己的劳动创造财富，而不至于变成好吃懒做之人。

周洪斌：从生活困顿到千万富豪

文 / 袁恒雷



一个人有了远大的理想，就是在最艰苦难的时候，
也会感到幸福。

——徐特立

他出生在天津，父母是普通职工。他最初接触漫画是在小学二年级，当时班上流行《龙珠》《圣斗士》《童话大王》。父亲为了培养他的爱好，就带他逛书店，问他想买什么书？他毫不犹豫地选了《龙珠》。

《龙珠》买回家后，彻底打动了他，把他看得又哭又笑。盗版的《龙珠》成了他少年时代的启蒙读物，自此后，这个天津男孩正式成为了漫画迷。

少年时代的他最初以为漫画是在电脑上一按就出来的，不是人画的，觉得太复杂了，非人力所能及。直到上了初中，看到本土的《画书大王》，13岁的他才如梦初醒！母亲担心他看漫画会影响学习，便把他的漫画书、漫画杂志“收缴”后藏了起来。于是，他开始在纸上通过临摹学习画画。

此时的他已经确立了人生目标——画漫画！所以，他觉得以后读的学校必须对自己画漫画起到帮助！抱着这个想法，初中读完后，他上了技术学校——主修服装设计。他说：“这个专业跟漫画有点关系，首先能画画，其次学校管得不严，相对轻松自由，而且我母亲当时考虑到如果我画得不

好，以后还有一技之长，可以去当裁缝。”

爱好漫画那么久，他觉得自己是时候投几篇稿子了。他开始频繁给《少年漫画》投稿，间或写一些自己对漫画的感想一并投过去。

出人意料的是，他的漫画并没有发表，对漫画的感想却作为读者来信发表了。看到自己的文字变成了铅字，他感到特别兴奋，于是决定继续画漫画，继续投稿，不发表誓不罢休！

将近一年后，他的漫画处女作终于发表了，100块一张，总共发了8张，拿了800元稿费，他感觉棒极了！

技校读完后，他又读了三年大专。毕业那年，他22岁。在学校老师的介绍下，他去了一家公司实习，工作是画插画，但工资每月只有四五百元，吃完饭后所剩无几，平常买瓶饮料都不够。他意识到不能再这么干下去了。实习一结束，他便立志靠画漫画养活自己。他觉得自己都这么大了，不能再向父母要钱了。

当时的漫画期刊并不景气。他环顾四周，发现不少报刊在连载四格漫画！所谓“四格漫画”就是以四个画面分格来完成一个小故事或一个创意点子的表现形式。

他顿时眼前一亮，决心试一试。他去报刊亭收集信息，看哪个杂志有四格漫画或插图，然后记录下联系方式和编辑姓名，寄一些自己的作品过去。对方一旦有兴趣就会联系他，然后他们电话沟通，有针对性地投稿。如此一个月后，他悄悄地统计收到的稿费，一个月竟然挣了近4000元，比一些漫画刊物上的职业画家挣得还多！

此后，他什么杂志都看，只要觉得适合自己，就去试试。给这里画点，给那里画点。两年后，他的连载漫画结集出版，首印6万册。此时的他，已经在本土原创漫画圈子有了一定的知名度。2005年前后，他开始广撒网，很多新创刊的漫画杂志都有他的连载。但同时他意识到自己正在画的幽默漫画不是曾经感动过自己的那种，他希望画故事加幽默二合一的漫

画，能让读者哭又能让读者笑的那种。

2006年1月，在湖北武汉，一本名为《知音漫客》的漫画杂志创刊。该刊创始人专门带着样刊去天津找到他。两个月后，他的作品《烈火街球》在这本杂志上连载。经过一年多对故事漫画的摸索，他和编辑一起总结了经验，于2007年开始推出力作《偷星九月天》，连载后很快获得读者追捧，长期占据《知音漫客》人气漫画第一名的宝座，一直到今天。

这部人气漫画的作者叫周洪斌，在2011年度，周洪斌的版税收入高达10848272元，加上此前连载的版税收入，总计1830万元。从生活困顿到千万富豪，周洪斌仅用了五年时间。

载于《意林》



有特长是件很棒的事。但是不是每一个有特长的人，都是靠自己的特长吃饭的。想依靠特长吃饭，那方法就只有一个，勤奋，再勤奋，然后坚持到底。



幸运的人

文/[英]克里斯·罗斯 庞启帆编译



我们对真理所能表示的最大崇拜，就是要脚踏实地地去履行它。

——爱默生

雷诺兹·威尔斯是英国的一名古乐器专家。因为工作关系，他经常到世界各地去。这一次，他受邀到意大利参加一个音乐节。在音乐节的最后一场演奏会上，他发现了那把兰诺尼小提琴——稀世珍品兰诺尼！纽约的一位专家说当今存世的兰诺尼小提琴只有12把。现在，他知道专家错了。他已经发现了第13把。“我要交好运了！”他内心狂喜道。

而那个名叫吉赛贝的年轻小提琴手似乎并不知道他演奏的小提琴是一把稀世珍品。在一番自我介绍后，雷诺兹问吉赛贝：“这把小提琴是你的吗？”

“是我父亲的。”吉赛贝答道。

“我可以去拜访你父亲吗？”雷诺兹问。

“当然。而且如果你乐意，可以跟我们一起吃晚饭。”吉赛贝笑道。

半个多小时后，雷诺兹跟随吉赛贝来到一栋古老的别墅，见到了吉赛贝的父亲弗兰克。弗兰克用丰富的晚餐招待了雷诺兹。然后，他们聊到了那把小提琴。

“吉赛贝今晚演奏的小提琴是一把古乐器吗？”雷诺兹尽量掩饰内心的兴奋。弗兰克沉默了一会儿，说道：“是的，我想是。但老实说，我不知道