

ZHONG GUO DANG DAI ZHU MING HUA JIA CONG SHU

中国当代著名画家丛书 (1-3)

主编 徐涛

美术人生

白雪石





美术人生

中国当代著名画家丛书 (1-3)

主编 徐涛

白雪石



中国文联出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代著名画家丛书·白雪石 / 白雪石著 .
—北京：中国文联出版社，2012.5
（美术人生 / 徐涛主编）
ISBN 978-7-5059-7541-5

I . ①中… II . ①白… III . ①中国画—作品集—中国—现代
IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 058516 号

书 名	美术人生——中国当代著名画家丛书（1-3）
主 编	徐 涛
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部（010-65389150）
地 址	北京农展馆南里 10 号（100125）
经 销	全国新华书店
责任编辑	周劲松
印 刷	北京辉远润彩印刷包装有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	41.5
插 页	3 页
版 次	2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7541-5
总 定 价	330.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

第一章 白雪石·回眸人生

- 015 纪念白雪石先生艺术人生的访谈录
- 025 白雪石山水画的艺术成就和时代意义
 - 一、白雪石山水画的艺术成就
 - 二、白雪石山水画的时代意义
 - 三、白雪石先生应国家党政机关邀请先后创绘的作品纪要
 - 四、白雪石先生应邀专门为涉外单位接待厅、室装点陈列创作的作品
 - 五、白雪石先生应邀为社会各界义务作画、捐赠作品纪要
 - 六、白雪石先生山水作品画册出版情况

第二章 白雪石·寻艺问道

- 037 德艺双馨照画苑
 - 一、为新中国山水画艺术做出历史性贡献的老一代画家
 - 二、“京派”传统新山水的卓越代表
 - 三、扎根在民族绘画优秀传统文化基础上的平民画家
 - 四、坚持走传统和生活相结合的艺术新路
 - 五、情系漓江的前奏曲
 - 六、从“师造化”的写生中提炼和创新
 - 七、为桂林山水谱写历史新篇章
 - 八、以千变万化之笔墨写新时代大好河山的毕生追求
 - 九、在不断耕耘不断探索和不断奉献与贡献中开拓发展的艺术人生

第三章 白雪石·谈古论今

077 六十年的艺术生活

079 白雪石的山水画

第四章 白雪石·众家评说

085 众家评说

第五章 白雪石·大事记

102 白雪石生平大事记

第六章 白雪石·作品展示

122 东单公园

123 庆祝普选

124 北海

125 江南菜花香

126 景德镇

127 桂林写生

128 万里丛中一点红

130 漓江山影

131 湘江老屋

132 漓江景色

133 戒台寺古松

134 长城脚下幸福渠

136 无锡惠山

137 桂林老人山

- | | |
|-----------------|----------------|
| 138 侗寨之晨 | 165 阳朔读书岩 |
| 140 秋山 | 166 漓江春 |
| 141 阳朔渡口 | 167 千年古榕 |
| 142 泊舟奇峰下 | 168 大圩 |
| 143 江边竹林 | 169 太湖鱼讯前 |
| 144 万山红遍层林画染 | 170 风景如画在漓江 |
| 145 泊舟阳朔 | 171 汉柏 |
| 146 奇峰镇里画奇峰 | 172 太行春晓 |
| 147 太行春晓 | 174 古树金秋 |
| 148 一湾江水碧 | 175 饮马太行 |
| 149 山泉 | 176 南林春暖 |
| 150 燕山春早 | 177 梅 |
| 151 桃花江畔 | 178 千峰竞秀 |
| 152 十渡秋牧 | 180 漓江春 |
| 153 秋林 | 181 秋日山居 |
| 154 一湾江水碧 万点桂山青 | 182 深秋拒马河畔 |
| 156 太行之秋 | 183 香山公园 |
| 157 盛夏江边起白云 | 184 泉声出峡谷幽禽戏林间 |
| 158 泼墨漓江 | 185 日光瀑布 |
| 160 阳朔遇龙镇风光 | 186 太行之秋 |
| 162 穿岩写生 | 187 群峰滴翠 |
| 163 早春 | 188 金秋 |
| 164 独秀山和西郎山远眺 | 189 春劲山绿 |

190	漓江云起	216	桂山雨后
192	奇峰叠翠	218	千峰竞秀 万树争荣
193	岱庙汉柏	220	云涌玉屏
194	月牙山	221	拒马河之夏
195	洛杉矶	222	长江山峡
196	十渡金秋	223	家在奇峰下
197	桂林叠彩山	224	秋山飞瀑
198	黄山松	225	穿岩秀色
200	柳暗花明	226	漓江秋色
201	昔游阳朔	228	古塞春晖
202	一湾江水碧 万点桂山青	230	桂林桃花江
204	拒马河秋色	231	幽谷梅香
206	梅林舟影	232	春山图
207	云生幽谷泉出青峰	234	风雨行舟
208	桂山云起	236	书法作品
210	漓江雨霁	237	书法作品
211	山歌起雾峰	238	书法作品
212	千峰竞秀	239	书法作品
214	山色空濛雨亦奇	240	书法作品
215	太行牧歌		

第七章 白雪石·常用印章

241	常用印章
-----	------



美术人生

中国当代著名画家丛书 (1-3)

主编 徐涛

白雪石



中国文联出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代著名画家丛书·白雪石 / 白雪石著 .
—北京：中国文联出版社，2012.5
（美术人生 / 徐涛主编）
ISBN 978-7-5059-7541-5

I . ①中… II . ①白… III . ①中国画—作品集—中国—现代
IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 058516 号

书 名	美术人生——中国当代著名画家丛书（1-3）
主 编	徐 涛
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部（010-65389150）
地 址	北京农展馆南里 10 号（100125）
经 销	全国新华书店
责任编辑	周劲松
印 刷	北京辉远润彩印刷包装有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	41.5
插 页	3 页
版 次	2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7541-5
总 定 价	330.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



白雪石

自幼习画，1932年在中学读书时受教于花鸟画家赵梦朱。1933年，经画界友人推荐，即加入了当年北平画坛颇具影响的绘画团体——『湖社』。1935年，从师诗、书、画，印皆长的著名山水画家梁树年先生研习山水画技法，并于次年与梁树年先生及画友郭北峦在中山公园举办山水、花鸟作品三人联展。1937—1948年期间曾多次举办个人画展。1950年加入北平『中国画学研究会』。20年代加入北京中国画研究会。1950—1964年曾任北京艺术学院范学院讲师。1964—1984年先后担任中央工艺美术学院讲师、副教授和教授。1975年以后，应邀为中海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆以及北京饭店等大宾馆绘制巨幅山水画50多幅。1980—1996年曾多次赴日本、香港、新加坡、美国访问并举办画展。

作查山河美
為人品格高

題
白雪石查集

蔡子君
壬午年
十月



我个人认为,吴冠中先生、张仃先生、白雪石先生,他们是这一代在同一领域中间做出了杰出贡献,对社会做出了极大的贡献,他们是杰出的艺术家,杰出的教育家。白雪石先生跟他们一样,无论是在艺术的精深维度上,在做人的道德高度上,从事艺术创作、研究以及回报社会这几方面,他都不在前两位之后。

跟吴冠中先生相比,他的中西兼容、开拓相比,白雪石先生更多的是一种扎实的研究传统,而且是在传统的革故鼎新,和内部的吐故纳新过程中间,由传统的山水画向现代山水画转型创新的现代山水画的重要代表人物。

在回报社会、无偿贡献,甚至于作为国家的礼品赠送给外国的领导、外国的领袖们,对国内的各个高楼大厦,和所有的这种艺术殿堂中间,能够陈列展示作品的,白雪石先生当推第一。

白雪石先生的山水画作品是从宋元风格一路追随下来,非常扎实的功底,而且非常严谨的表现风格,这种具有鲜明北方山水画风格的技艺一路传承下来。但是他紧接着一手伸向生活、一手伸向传统,同时在教学中间总结出来很多经验,这就使得他在艺术技艺这方面,能在他的80年代的一系列的成名作中体现出来,比如说:《沙坪坝》、《井冈山》、《五老峰》、《千岩尽秀》、《漓江春色》、《漓江烟雨》等等这样一系列作品,最后能够让我们留下深刻印象的就是白雪石的代表面貌,就是他的漓江,桂林山水。

白雪石先生是由写生的基础上逐步向艺术语言的提炼和概括,最后走向了一个色彩明丽、笔墨温润、清新、儒雅而意境高远的桂林山水。使得中国画在现代转型中间形成了一个白氏山水的一个鲜明的独特面貌。这是他的一个成功,也是今天我们在了解中国当代艺术史中间,他具有一个非常鲜明的白雪石的一个符号。他早期的作品从事人物创作、从事山水画创作、从事工笔画创作,他都留下了各个时代的优秀的作品,我们今天来看这些作品,它应该都说是达到了相当水平之上。他晚年专门研究桂林山水画,十三次到像桂林这样的地方写生,使得他的桂林山水充分体现了烟雨朦胧这种意境,这是近现代山水画中非常重要的一个形式表征,也是我们在追求当代中国艺术精神和传统艺术精神中间对接和对话的一个非常重要的特征。

白雪石先生跟我们当代的很多艺术家最大的不同,就是事胜于言,行胜于言,他没有留下多少绚人眼目的雄词、雄材,这个高调的艺术语言和这种语录式的经验,也很少有炒作。这是我觉得这位老先生在为师的角度来讲,给我们这些后人提供了一个学习的榜样。尤其在今天艺术繁荣发展,艺术市场空前活跃,但是艺术家在相当的程度上流露出一种浮躁情绪,和各种艺术创作中间要不得的弊病的时候,白雪石先生和他幽远的意境的桂林山水、桂林烟雨,补给世人一剂清凉剂。

(冯远,中国文联副主席、中国美术家协会副主席、清华美院名誉院长)

目 录

第一章 白雪石·回眸人生

015 纪念白雪石先生艺术人生的访谈录

025 白雪石山水画的艺术成就和时代意义

一、白雪石山水画的艺术成就

二、白雪石山水画的时代意义

三、白雪石先生应国家党政机关邀请先后创绘的作品纪要

四、白雪石先生应邀专门为涉外单位接待厅、室装点陈列创作的作品

五、白雪石先生应邀为社会各界义务作画、捐赠作品纪要

六、白雪石先生山水作品画册出版情况

第二章 白雪石·寻艺问道

037 德艺双馨照画苑

一、为新中国山水画艺术做出历史性贡献的老一代画家

二、“京派”传统新山水的卓越代表

三、扎根在民族绘画优秀传统文化基础上的平民画家

四、坚持走传统和生活相结合的艺术新路

五、情系漓江的前奏曲

六、从“师造化”的写生中提炼和创新

七、为桂林山水谱写历史新篇章

八、以千变万化之笔墨写新时代大好河山的毕生追求

九、在不断耕耘不断探索和不断奉献与贡献中开拓发展的艺术人生

第三章 白雪石·谈古论今

077 六十年的艺术生活

079 白雪石的山水画

第四章 白雪石·众家评说

085 众家评说

第五章 白雪石·大事记

102 白雪石生平大事记

第六章 白雪石·作品展示

122 东单公园

123 庆祝普选

124 北海

125 江南菜花香

126 景德镇

127 桂林写生

128 万里丛中一点红

130 漓江山影

131 湘江老屋

132 漓江景色

133 戒台寺古松

134 长城脚下幸福渠

136 无锡惠山

137 桂林老人山

138	侗寨之晨	165	阳朔读书岩
140	秋山	166	漓江春
141	阳朔渡口	167	千年古榕
142	泊舟奇峰下	168	大圩
143	江边竹林	169	太湖鱼讯前
144	万山红遍层林画染	170	风景如画在漓江
145	泊舟阳朔	171	汉柏
146	奇峰镇里画奇峰	172	太行春晓
147	太行春晓	174	古树金秋
148	一湾江水碧	175	饮马太行
149	山泉	176	南林春暖
150	燕山春早	177	梅
151	桃花江畔	178	千峰竞秀
152	十渡秋牧	180	漓江春
153	秋林	181	秋日山居
154	一湾江水碧 万点桂山青	182	深秋拒马河畔
156	太行之秋	183	香山公园
157	盛夏江边起白云	184	泉声出峡谷幽禽戏林间
158	泼墨漓江	185	日光瀑布
160	阳朔遇龙镇风光	186	太行之秋
162	穿岩写生	187	群峰滴翠
163	早春	188	金秋
164	独秀山和西郎山远眺	189	春劲山绿