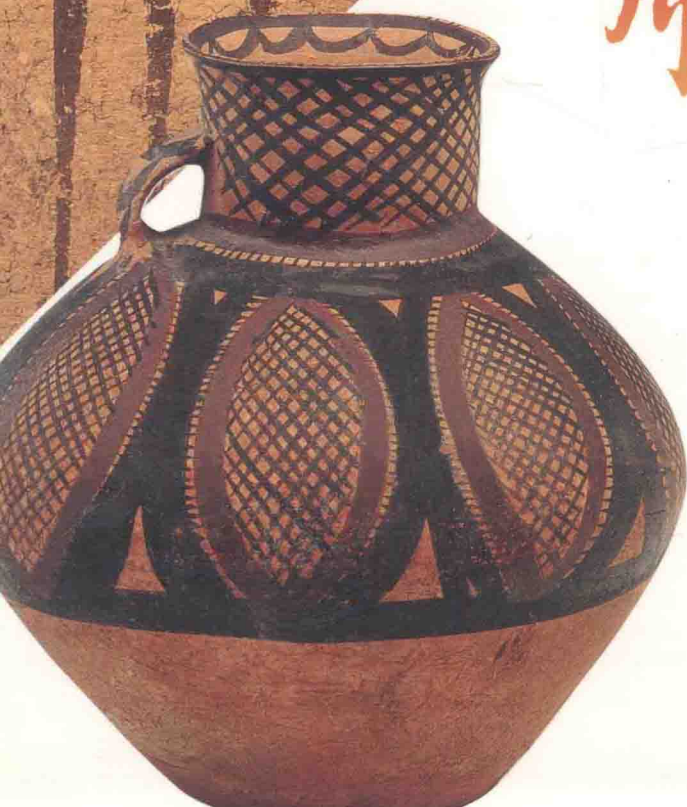


付 肅

彩陶大全

藝術家出版社

印行



藝術家工具書

《中國陶瓷大系》

甘肅彩陶大全

CHINESE CERAMICS, GAN SU



藝術家出版社印行

甘肅陶瓷大全 = Chinese Ceramics, Gan Su /

甘肅省博物館供稿：趙廣田攝影。

-- 初版 -- 台北市：藝術家，民 89 面：公分

-- (藝術家工具書) (中國陶瓷大系) 含索引

ISBN 957-8273-61-4 (精裝)

1. 彩陶 - 古物

799.84

89003828

〔中國陶瓷大全〕

甘肅彩陶大全 Chinese Ceramics, Gan Su

紀念甘肅省博物館建館 60 週年 甘肅省博物館／供稿

發行人 何政廣

主編 張朋川

副主編 王勇、蘇麗華

圖版攝影 趙廣田

圖版說明 王勇、蘇麗華

執行主編 王庭玫

英譯 陳淑玲

編輯 魏伶容、陳淑玲

美編 陳彥廷

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段 147 號 6 樓

TEL：(02) 23719692~3 FAX：(02) 23317096

郵政劃撥：0104479-8 號帳戶

總經銷 藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段 283 巷 18 號

TEL：(02) 23620578、23629769 FAX：(02) 23623594

郵政劃撥：0017620~0 號帳戶

分社 台南市西門路一段 223 巷 10 弄 26 號

TEL：(06) 261726 FAX：(06) 2637698

台中縣潭子鄉大豐路三段 186 巷 6 弄 35 號

TEL：(04) 5340234 FAX：(04) 5331186

製版 新豪華彩色製版印刷有限公司

印刷 新佑彩色印刷公司

初版 中華民國 89 年 (2000) 4 月

定價 台幣 800 元

ISBN 957-8273-61-4

法律顧問 蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第 1749 號

藝術家工具書

《中國陶瓷大系》

甘肅彩陶大全

CHINESE CERAMICS, GAN SU

〔紀念甘肅省博物館建館 60 週年〕

甘肅省博物館／供稿・攝影／趙廣田



藝術家出版社印行

甘肅彩陶大全

〔目錄〕

序	7
東方原始藝術精華—甘肅彩陶	
1、新石器時代人們劃時代發明—陶器	11
2、距今八千年初的彩陶	11
3、甘肅彩陶—新石器時代彩陶之冠	12
4、大地灣文化的彩陶特徵	12
5、仰韶文化的半坡類型彩陶	13
6、廟底溝類型的彩陶紋樣	14
7、石嶺下類型彩陶藝術	14
8、馬家窯文化的彩陶	15
9、半山類型的彩陶藝術	17
10、齊家文化的彩陶藝術	20
11、四壩文化的彩陶藝術	21
12、辛店文化的興起	22
13、卡約文化彩陶	22
14、沙井文化彩陶	22



15、甘肅彩陶的歷史與特徵	23
甘肅彩陶彩色圖版	
1、大地灣文化	25
2、半坡類型	28
3、廟底溝類型	35
4、石嶺下類型	40
5、馬家窯類型	44
6、半山類型	85
7、馬廠類型	148
8、齊家文化	219
9、菜園文化	233
10、四壩文化	235
11、辛店文化	242
12、卡約文化	260
13、沙井文化	262
甘肅彩陶圖版索引	269

藝術家工具書

《中國陶瓷大系》

甘肅彩陶大全

CHINESE CERAMICS, GAN SU



藝術家出版社印行

藝術家工具書

《中國陶瓷大系》

甘肅彩陶大全

CHINESE CERAMICS, GAN SU

〔紀念甘肅省博物館建館 60 週年〕

甘肅省博物館／供稿・攝影／趙廣田



藝術家出版社印行

甘肅彩陶大全

〔目錄〕

序	7
東方原始藝術精華—甘肅彩陶	
1、新石器時代人們劃時代發明—陶器	11
2、距今八千年初的彩陶	11
3、甘肅彩陶—新石器時代彩陶之冠	12
4、大地灣文化的彩陶特徵	12
5、仰韶文化的半坡類型彩陶	13
6、廟底溝類型的彩陶紋樣	14
7、石嶺下類型彩陶藝術	14
8、馬家窯文化的彩陶	15
9、半山類型的彩陶藝術	17
10、齊家文化的彩陶藝術	20
11、四壩文化的彩陶藝術	21
12、辛店文化的興起	22
13、卡約文化彩陶	22
14、沙井文化彩陶	22



15、甘肅彩陶的歷史與特徵	23
甘肅彩陶彩色圖版	
1、大地灣文化	25
2、半坡類型	28
3、廟底溝類型	35
4、石嶺下類型	40
5、馬家窯類型	44
6、半山類型	85
7、馬廠類型	148
8、齊家文化	219
9、菜園文化	233
10、四壩文化	235
11、辛店文化	242
12、卡約文化	260
13、沙井文化	262
甘肅彩陶圖版索引	269

序

張朋川

彩陶是人類藝術史的序章中最輝煌的部分。

彩陶是農業定居生活的產物。由奔流的大河經久沖積而成的沃土上，孕育了最早的農業，昇華出文明的曙光。於是，兩河文明、尼羅河文明、黃河文明、印度河文明相互輝映，人類童年的精神世界，因此而顯得絢麗多彩。

遠古文明產生的木器、織物、土器等物品，經過漫長歲月的摧枯拉朽，早已消逝於歷史的塵埃中。唯有在火的洗禮中煉成的彩陶，越過數千年滄桑，成為遠古藝術的不朽的瑰寶。

甘肅彩陶發現於一九二三年，當時，雖然只是乍露頭角，但以其悠久的歷史、精美的造型、繁麗的花紋，引起世人的矚目，被譽為新石器時代彩陶之冠。

半個多世紀以來，甘肅遠古文化的考古工作有了巨大的進展，建立起甘肅彩陶的完整的發展序列，使我們對於甘肅彩陶有了系統的全新的認識。

在甘肅秦安大地灣新石器時代遺址進行的考古發掘，獲得了彩陶起源的寶貴的考古實物資料。由於大地灣文化的發現，出土了距今八千年前的彩陶，因此大地灣文化是中國最早含有彩陶的古文化，並且表明中國彩陶產生的時間並不晚於兩河流域。同時，也解決了甘肅彩陶起源的問題，甘肅彩陶並非外來傳入，乃是起源於黃土高原山前地帶的關隴地區。

甘肅東部先後發掘了一些重要的仰韶文化遺址，出土了許多距今六千年左右的彩陶，令人耳目一新。以往人們所熟知的馬家窯文化

彩陶，已是鼎盛時期的彩陶，甘肅彩陶還經過一個漫長的成長期。甘肅的仰韶文化時期的彩陶，圖案紋樣以動物為主題，這些動物紋樣有著各種變體樣式，富有想像力地運用著各種圖案構成法則，擺脫了對動物形象的寫實摹繪，而是用示意的手法，表現超現實的複雜內涵，我們可以從中探討和研究意象表現手法形成的過程。

距今五千年左右，除了甘肅一帶，古中國其它地區的彩陶先後衰落，而甘肅彩陶仍持續發展者。在渭河上游新發現的石嶺下類型，是上承仰韶文化、下啓馬家窯文化的過渡性的文化類型。石嶺下類型彩陶中，出現了一些神化了的動物紋樣，有的多足；有的無頭；有的被人格化。不由使人想起古籍《山海經》中的奇禽怪獸，過去認為這些精靈怪異純屬憑空杜撰，現在從彩陶上神化的動物紋來看，這些奇禽怪獸的圖像是有所據的，是在氏族社會背景下產生的。在神祕的外衣下，流露出對大自然的禮讚和崇拜。

馬家窯文化彩陶雖然最早為世

人所知，但是馬家窯文化中的各類型的相互關係，一直含混不清，現在明確地分成馬家窯、半山、馬廠三個承繼發展的類型。這為研究神人紋、旋紋和四大圈紋的發展序列，提供了豐富的考古依據。從紋樣學的角度衡量，馬家窯文化彩陶提供了大量的種類繁多的紋樣的發展譜系，是任何文化類型的彩陶不可與之相比的。

馬家窯文化彩陶的卓越的以點定位方法，使圖案紋樣最大程度地獲得自由舒展的空間。

在多角度觀看馬家窯文化彩陶圖案時，都能取得良好的視覺效果，其中不乏圖案立體設計的範例。

幾何形圖案逐漸成為馬家窯文化彩陶圖案的主體。半山類型彩陶上的幾何形圖案，十分繁密精麗，顯示出精益求精的藝術追求。

馬家窯文化彩陶的彩繪技巧十分高超。盆和撈內彩繪的同心圓紋，多達十幾圈，畫得很渾圓。有的彩陶上，繪著幾十道平行的豎和橫線，線條均勻平直，絲毫不爽。

馬家窯文化的彩陶圖案，大多

充滿動感。有的圖案結構十分複雜，而且渾然一體。

因此，馬家窯文化的彩陶藝術已達到高峰。馬家窯文化的彩陶與世界上同時代的彩陶相比，無論圖案結構、紋樣設計和繪製技藝，都顯得出類拔萃，堪稱遠古彩陶之冠。

馬家窯文化以後，甘肅一帶的彩陶延續了很長時間。齊家文化過去認為沒有彩陶，經過考古發掘，發現了特色鮮明的彩陶。

菜園文化、四壩文化、卡約文化都是甘肅近二十年來發現的含有彩陶的古文化，這些文化的彩陶，雖然風格各異，但是，都不同程度地帶有游牧生活的氣息。

辛店文化被認為是古羌族的一支文化，犬崇拜和日月崇拜都反映到彩陶紋樣中。

沙井文化距今二千多年，是甘肅最後一個含有彩陶的古文化。彩陶的器形和紋飾都濃厚地反映出游牧生活的特色，馱在馬背上的彩陶，漸漸西向，消失在新疆綠洲之中。

甘肅彩陶從產生、興盛到衰

退，經歷了五千多年的發展歷史。許多含有彩陶的新的文化類型的發現，填補了甘肅彩陶發展過程中的缺環，構成了甘肅地區的完整的彩陶發展史，全面系統地展現了新面貌。

因此，對於甘肅彩陶的藝術價值和地位需要重新認識和評估。為了使彩陶愛好者更好地了解和欣賞甘肅彩陶，我們編著了這本全面介紹甘肅彩陶的專著，並且在書中附有許多精美的彩陶照片。

本書刊登的二百餘幅彩陶照片，是甘肅省博物館副研究員、文物專職攝影師趙廣田拍攝的。趙廣田畢業於武漢大學影視藝術專業，長期從事文物攝影。能積極克服文物攝影工作中的艱難險阻，多次深入到人跡罕至的古遺址和自然景觀區，以精良的攝影技巧拍攝了大量的絲綢之路風光和民族風情的珍貴照片。曾有三百餘幅作品在全國攝影展覽和大賽上入選或獲獎，參與了多部文物圖集的攝影工作。一九八七年以來，任甘肅省歷屆攝影藝術展覽評選委員。現為中國攝影家協會會員，中國文物攝影委員會理

事，甘肅省現代攝影學會主席。

近年來，趙廣田主持甘肅省博物館一級品文物建檔的攝影工作，其中對彩陶的拍攝尤為出色，在用光、投影、構圖和解決器物的立體造型與紋飾的關係上，都作出了成功的探索。本書的圖照是從他拍攝的數以千計的彩陶照片中精選出來的，讀者們才能得以藉此欣賞遠古彩陶的不朽風采。

藝術是超越時空的，數千年前的甘肅彩陶，令人感到既神祕而又新鮮，既遙遠而又親切。本書為研究甘肅彩陶提供了基本的資料，彩陶的鑑賞和愛好者，也會從中感受到人類童年的純真之美，領略到彩陶藝術的強烈魅力。（1999年12月於甘肅省博物館）



彩陶杖頭 腹徑10cm 新石器時代（廟底溝類型）

東方原始藝術精華—甘肅彩陶

張朋川

一、新石器時代人們劃時代發明—陶器

人到喧囂浮華的中年，不由緬懷天真淳樸的童年。

在二十世紀，藝術步入純熟階段，流派紛呈，刻意求變，奇藝巧技無所不用極。藝術家在竭盡變化之餘，思求返樸歸真，目光又投向單純強烈的原始藝術。

遠古時期的原始藝術以陶器藝術為代表，陶器是新石器時代人們劃時代的發明。陶器的發明是人類第一次通過化學和物理變化，來改變物質性能的創造性的活動。

最早過著定居生活的農人，用水拌合酥鬆的泥土，塑成特定造型的土器，又經過火的焙煉，改變了泥土柔軟的性能，昇華為堅硬的陶

器。後來還在陶坯上繪製和燒結出彩色的裝飾紋樣，產生了彩繪紋樣和立體造型相結合的彩陶。

二、距今八千年初的彩陶

古代文明多由大河的滋養而繁衍。在西亞美索不達米亞平原流過的底格里斯河和幼發拉底河，孕育了兩河文明。分布在美索不達米亞北部的哈蘇納文化，是世界上產生彩陶較早的古文化，發現了距今八千年初的彩陶。

古代東方，奔騰不息的黃河孕育了黃河文明，黃河是彩陶的故鄉。一九二一年，瑞典地質學家安特生在河南省澠池縣仰韶村發現了新石器時代的含有彩陶的仰韶文化。一九二三年，他自黃河中游溯