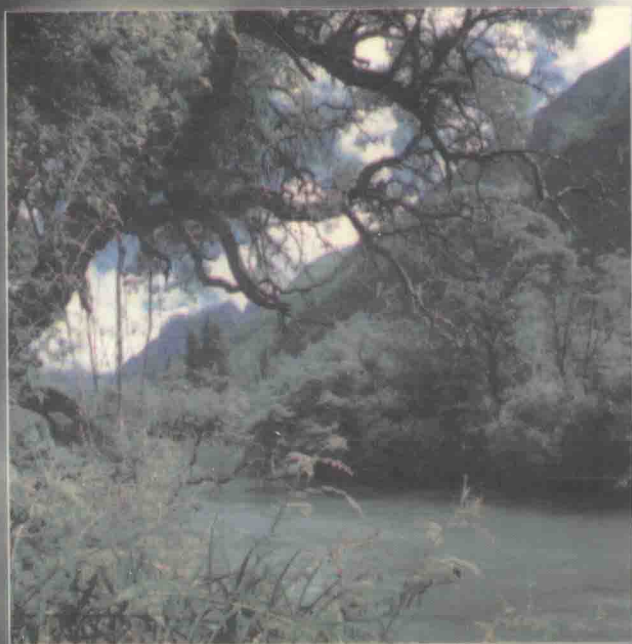


怪兽

申平小小说 100 篇



作家出版社

怪 兽

申 平 著

作 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

怪兽/申平著—北京:作家出版社 2000.12

ISBN 7-5063-1747-8

I.怪… II.申… III.小小说—作品集—中国—当代
IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 13369 号

作 品:	怪兽
作 者:	申平
出 版:	作家出版社
社 址:	农展馆南里 10 号(100026)
经 销:	全国新华书店
责任编辑:	华沙
录入排版:	北京耐特通电脑录入中心
印 刷:	北京施园胶印厂
开 本:	850×1168 1/32
字 数:	180 千字
印 张:	8
版 次:	2000 年 12 月北京第一版第一次印刷
书 号:	ISBN 7-5063-1747-8/I·1735
定 价:	18 元

申一平方家正之

活潑活躍寫生活天巧人工妙
筆多鄉土鄉風諧鄉趣于無波
處闡江河

于思之小說闕較多感觸良深
茲書一不詩以表重欣之懷
乙亥之春張長弓

此为内蒙古作家协会副主席、著名作家张长弓生前给作者的题诗，作者藉此对长弓先生表示深切的怀念。

序

杨晓敏 冯 辉

申平是一位在读者中具一定影响的作家。在当代小小说作家中，申平的产量不是最高的，然而总体品位较高，艺术水准比较均匀。现在申平的集子出版，我们得以通览一遍他的作品，遂产生几点感触。

申平的小小说带有浓郁的民间色彩。在我国当代小小说创作中，有相当大的一部分作品带有这种民间色彩，或者与中国的“民间”文化有千丝万缕的联系。这同作家的成长环境、成长经历、所受到的文化熏陶有关，也同一个作家个人的审美趣味有关。（作者在《张落子》里曾写到“我们”小时候在他的段子中长大，那段子极有意思：“从平地到山坳/碰见死尸横躺着/搬起大腿号号脉/不是冻着就吓着/……”建议一读。）民间色彩（或者说民间性）的意义在于：对于艺术家来说，让民众喜闻乐见是个前提，即尊重民众的伦理观念、价值观念，还有民众的审美趣味，话语风格风貌等。从而使作家的创作有了汲取不尽的文化底蕴，使这种创作得以深入人心，产生其应有的影响。文学的民间性有两个标志，一个是特定地域的民风背景，一个是故事性，这两

方面在申平的小小说创作中都有丰富的、生动的体现。我很欣赏这本集子中的《奇人三题》，这三题虽然不能说是申平创作中思想性最强的，但可以说的最精彩的，也肯定是为读者最喜欢的。这三题小小说从民风背景上说，《秃耳于》的民风背景是乡村惩罚小偷，有其特有的手段，所谓“秃耳于”，就是因偷被割掉了一只耳朵，然而这个小偷却有一些奇绝之处。《徐老赌》写赌，主人公的老婆就是赌来的，而且引来一段传奇。从“故事”的角度看，的确精彩。三题中以《徐老赌》为最佳。《奇人三题》对通常意义上的故事是一种超越，文学性很强。它们都是从人物个性出发来写，对每个人物的把握都达到人性深处，对人物所处的环境（乡亲、“朋友”）有冷峻而复杂的审视。申平所写的一些人物个性往往有各自的复杂性（比如《六娘》），都有自我的矛盾、自我的冲突，人物的行为很符合人性的逻辑，心理脉络扣得很紧。

象类似这样很具民间色彩的好作品不少，例如《红鬃马》、《草龙》、《张落子》、《戒烟》、《古坛》、《活鲁班》等。

申平对小小说中的故事因素一直有自觉的认识，而且很注重。值得称道的是，他对故事的注重不是单一的，而是把故事因素放在“小说”这一属性中去对待和处理，并在创作实践上得以成功地结合。他有几句话深

得小说艺术堂奥：“在生活中，我们常常可以看到听到许多现成的故事，但我们从来也不会看到听到现成的小说。由故事到小说，需要提炼加工，需要深入挖掘。生活中的故事本身就象一座庙，而‘神’则需要作者去放——这大概就是小小说创作的一种过程。”没有对小说艺术沉浸得相当深透的人，恐怕是悟不出来这一点的。

再一个值得肯定的是申平小小说在篇幅格局上的简炼。他的小小说没有冗长之作。没有谁具体规定过小小说必须在多少字以下，就当代小小说写作状况而言，一篇小小说接近3000字的也有，这大约就是小小说字数上的上限了，而且未必写得不精彩。篇幅的长短是由结构格局和叙述方式决定的，是由艺术的要求和表现效果决定的。一些作家在创作过程中并不把“文体规范”当作清规戒律来对待，而是把自由表现放在第一位，往往“跨文体写作”，热衷标新立异——这无可厚非，且对文学艺术的创新发展有促进意义。然而，从另一个角度来说，所谓艺术性，首先是个艺术的继承、艺术的修炼问题，正是对某种艺术形式、艺术规律的掌握乃至运用自如才有艺术上出新的基础和条件。这也正是人们常说的“以一当十”或“螺蛳壳里做道场”的艺术效果。申平小小说的精短取决于他的结构方法。他的大部分小小说是点式结构，即聚焦于一个简练的情节，一切都通过这一个情节去表现，“以一斑而窥全豹”。这个方法并不复

杂，但困难在于，选取的这个点（情节）要有质量，它要能够投射出较丰厚的思想蕴含和较深广的人文背景。功力如何，主要是从这里来看。《大沙滩》的情节是首长与几个下属、与一个当地小伙子摔跤，但表现的却是官本位体制对社会对人际关系深刻的负面的影响。《功臣》选取的情节不过是一个几十年里默默无闻的老功臣不得已拿出自己的荣誉去提醒一个对生活灰心丧气的后生。这件事虽小，但人物的崇高境界正是在矛盾的爆发点才得以展现。申平还有一篇很耐咀嚼的、写得有点荒诞的作品《通灵》，篇幅也很精短，将灵感这一人类创造性思维领域的只可意会难以言传的复杂现象，以小小说的形式表现得生动、奇妙（而且我们还想说是准确、充分），应属神来之笔。古人刘勰在《文心雕龙》里曾经诗意盎然地形容、论述过灵感现象，但以小小说形式表现灵感的我们还没有见过——创作《通灵》时的灵感又是怎么来的呢？

申平在文学创作上的韧性值得赞赏。1980年读大学时他就开始文学创作，1985年创作第一篇小小说《功臣》并获奖，到现在已15年了。这15年间，他从北国到南疆，大多在新闻部门从业，工作繁重，岗位多变，但文艺创作却矢志不移，可见热爱文学之深；建树渐大，可见艺术功底扎实。20世纪80年代以后，小小说日益繁荣，近10年来更拥有着文学阅读的半壁河山，小

小说作家成批涌现，有被称为“专业户”者，有被称为“名家”者，确实热闹。申平十几年如一日，不以数量显示创作的丰富，潜心耕耘，不凑热闹，不务虚名，这种淡远的人生境界十分难得，对一个作家来说也是可贵的。事实上，有一份耕耘就会有一份收获，十几年来，申平涉及的领域不限于小小说，中短篇创作、电视剧创作都有丰硕成果。申平正值中年，最近又调文学艺术部门工作，我们希望并相信，申平更有份量更有新意也更精彩的作品还在21世纪。

我们为申平多年来在创作上取得的成绩，也为申平这本小小说集的出版表示祝贺！

也算是序。

（《序》作者简介：杨晓敏，郑州市文联副主席，百花园杂志社总编辑，《小小说选刊》、《百花园》月刊主编；冯辉，百花园杂志社副总编，《百花园》月刊执行主编）

2000年11月28日

目 录

序	(1)
红鬃马	(1)
猎神	(3)
功臣	(6)
爱情纽扣	(8)
铜佛金心	(11)
怪兽	(13)
大仙姑	(15)
裸体封面	(18)
杀牛	(21)
开球，为他送行	(24)
牛郎离婚	(27)
活鲁班	(31)
月白丈人	(33)
金笔	(35)
黄牙	(38)
“闲员”许克武	(42)
草龙	(45)

业余“特工”	(48)
怪桌	(50)
咒语	(53)
水坑	(56)
老吴醉酒	(59)
市长的鞋	(61)
送你一面小镜子	(63)
打牌	(65)
妻的心态	(68)
规矩	(70)
试题	(72)
市长的女儿	(74)
捉奸	(76)
天鹅	(78)
绝招儿	(81)
抓狐	(83)
奇人三题	(87)
秃耳于	(87)
徐老赌	(89)
六娘	(91)
乡村舞会	(94)
晚恋	(97)
兽戏	(99)
特殊机遇	(102)
井绳	(104)

天外来客	(106)
置换	(108)
头条好汉	(111)
原动力	(114)
绝方	(116)
老屋	(118)
车祸	(120)
一枝玫瑰花	(122)
山鬼	(125)
张落子	(129)
白狗精	(132)
疯人之恋	(136)
关疯子	(136)
袁疯子	(138)
“痞子”	(139)
大沙滩	(142)
窗外，那棵杏树	(146)
通灵	(149)
惶惑	(152)
爷爷的毡帽	(154)
舌癌	(156)
造楼	(159)
选丑	(161)
老人与慰问信	(163)
水哨	(166)

古坛	(168)
短裤	(170)
戒烟	(172)
最新花种	(174)
水闸	(176)
雨靴	(178)
悲剧三题	(182)
黄龙洞	(182)
鬼坑	(184)
老羊皮袄	(187)
择婿	(191)
缘分	(193)
恋人	(195)
一条大河	(198)
北方的酒	(202)
酒魁	(204)
绝路	(206)
歌唱家	(208)
夫妻三题	(211)
阳台上的蝓蝓	(211)
贤妻良母	(213)
改邪归正	(216)
献血者	(218)
绝技	(220)
反标	(223)

标语牌	(226)
无狗之乡	(228)
山上，有座散包	(230)
追查黑手	(232)
稿费轶事	(234)
忆苦饭	(236)
去乡下吃饭	(238)
名声	(240)
蛇蘑	(242)
老张的罗曼史	(245)
礼物	(247)
文章的故事	(249)
后记	(252)

红鬃马

一连几日，红鬃儿马子老不按时回来，回来时全身便如水里捞出来的。

那天，红鬃儿马子索性一夜未归，主人一早骑马去找，却见它正站在一座山头上，冲着东方红日嘶鸣，那剪影极为精彩。主人策马驰去，看见儿马子又是全身湿透。疑疑惑惑把它赶回马群，套住它用马鞭子揍了它一顿，可是这天晚上，儿马子挣断缰绳又跑了。主人不得不留心到底怎么回事。

太阳偏西，红鬃儿马子独自离开马群，朝着草滩那边的山上跑去。夕阳射在它的身上，它的身子如锦缎一样闪闪发光；夕阳也照着它的红鬃，那顺着脖子拖下来的长长的鬃毛一跳一跳，正如火焰在燃烧。

主人骑着马，远远跟在后面。他的头颅刚跃出山岗，立刻使劲勒住马，他被眼前的情景惊呆了。

两只狼！

这是两只狡猾的狼。它们一前一后把红鬃儿马子夹在中间，转着圈子寻找攻击机会。儿马子却毫无惧色。它那长长的鬃毛现在竖起来了，在脖子上轻轻晃动，正象一面战旗在飘扬。它谨慎小心地踏着步子，移动着身子，不断破坏着狼的进攻角度。

半空里黑影一闪，一只狼斜刺里闪电般向儿马子的脖子扑去。另一条紧跟着跃起，冲向儿马子腹部，危险！儿马子不慌不忙，身子微微一侧，长鬃啪地一下，宛如一条巨鞭，把第一只狼

抽得在地上连翻了几个跟头，紧跟着后蹄腾空，把第二只狼踢出数丈。

两只狼沮丧地爬起来，又开始组织进攻。主人勒马回逃。只在心里祝愿儿马子可别打败。

儿马子平安地回来了，它如凯旋的将军，跑进马群里左冲右撞，和母马亲热地嬉戏，象在夸耀自己保卫马群的赫赫战功。

主人却又把它套住，又用马鞭子揍了它一顿，边打边骂：“逞能的东西。找死的东西！”打完了，又喂了它点料。

这一天，儿马子被拴在圈里，不许出场。天傍黑，远处传来狼嚎，儿马子暴躁不安，它吼、它踢马槽，简直疯了一样，在屋里喝酒的主人气冲冲出来，拿鞭要打，儿马子前趴后踢，根本不让近前，主人只好隔着马槽揍了它两鞭子，想不到儿马子长鬃一竖，身子一侧，“啪”地一下，把主人抽了个跟头。

啊，马鬃！全是这鬃把你烧的！主人恼羞成怒从地上爬起来，跑回屋，拿出一把锋利的剪刀，跑到马槽上去，“咔嚓咔嚓”，马鬃纷纷落地。他得意地骂：“看他妈你再去惹事！”

这一夜，主人不断听到狼嚎和马嘶声。但他不敢出来，他相信儿马子没了鬃也不敢出去。天亮了，主人出去一看，惊呆了：槽头上只剩下半截咬断的缰绳。

主人骑马去找，他走过山头，希望再看到儿马子对着红日嘶鸣；他走过山岗，希望再看到儿马子和野狼搏斗，然而他只在草地上发现了血迹……主人对着草原呼喊，草原沉默，冷冷地把他的声音抛掷回来。主人不由浑身发抖。

远处，传来得意的狼嚎。

猎 神

省射击队的几个小子这天突发奇想，要到遥远的山里去过把打猎的瘾。他们开了一辆车，曲里拐弯终于来到一个小山村，通过关系找到一位老猎人做向导。

老猎人的确很老了，他已有几年没有打猎。但他架不住几个小子的软磨硬泡。他们极力吹捧他，说他们在省城就听说了老猎人的大名。百闻不如一见，他们今天是特地来拜师学艺的。

老猎人的心终于被崇拜所激活。他从什么地方摸出一杆老洋炮，擦了又擦；又从什么地方掏出一把生锈的猎刀，磨了又磨。他们上路了。

山路崎岖，老猎人虽脚步稍显迟钝，但毕竟轻车熟路。一会工夫，几个小子已经大汗淋漓。看看走出七八里的样子，但仍没有看到一根猎物的毛。

“不行了，山穷了。”老猎人说。“你们看这林子越来越少，要是原先……，”老猎人的脸上写满回忆和无奈。

又往前走，山势越来越险要，树也越来越多，路反倒断了。

“留神，该出货了。”老猎人说。

几个小子便从肩上摘下了枪——是那种打飞碟用的双筒连发枪。他们偷偷带出了两支。现在他们紧张地看着四周，多少有点象鬼子进村，老猎人看看他们的模样和他们的枪，不由笑了一笑。

冷不防，树丛间扑棱棱飞起十几只沙鸡。老猎人未及举枪，