

遙濱客語

春风文艺出版社

遼濱寄語

营口市杂文学会编

春风文艺出版社

1992年·沈阳

辽新登字 3 号

营口杂文学会

营口杂文学会

辽 滨 寄 语

Liao bin ji yu

营口市杂文学会编

执行主编 姚志刚

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

营口日报印刷厂印刷

字数: 174,000 开本: 32 (130×184) 印张: 9

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数: 1—3000

责任编辑: 亮 亮 责任校对: 司马萍

封面设计: 孙昌远

ISBN 7—5313—0790—1 / I · 725

定 价: 4.00元

序

金 鹰

杂文，作为散文的一支，在中国有着深远的渊源，上溯到诸子百家，而以鲁迅为这一特定文学样式的开山，在中国新文学史上刻下深深的轨迹。在奋然前行的征途上，生活在辽水之滨的一群同路人，以自己的热情参与，在创作新时代杂文的求索中成长。现在选辑成册，谨以此一束小花，献给祖国母亲。

我们崇尚“遵命文学”。我们的目标是建设社会主义的现代化强国。这就为创作杂文定了基准音、主旋律。我们要为伟大的时代讴歌，必得有正确的世界观、方法论。而马克思主义的辩证唯物论和历史唯物论，自是指导我们创作的圭臬。简言之，把握政治方向，防止左摇右摆，坚持一分为二，避免简单片面，对杂文写作来说，是一大前提。我们正努力这样做着。

选题求新，开掘要深。这也是我们的努力方向。当代杂文的一个特点，就是它多以报纸为阵地，负载的新闻信息越来越近、越多。这就要自出心裁，有所发现，有所创见。而且要善于“转常为奇，回俗入雅”，力争独备一格。

新时代杂文以“歌德”为主，但也要敢于针砭时弊。我们要建设社会主义的物质文明和精神文明，必然要和残存的旧的社会意识、风气、习惯势力针锋相对，这是不依人的意志为转移的。社会需要银针和解剖刀。目的是治病救人，不

是为了把人整死。面对大量的人民内部矛盾，作者们心中的尺度是：团结——批评——团结。冷嘲也罢，热讽也罢，目的是为了社会和人生的真、善、美。一个杂文作者如果对于假、恶、丑无动于衷，于心何忍、何安？

杂文家应是杂家，要务杂学，博闻广览。宇宙之大，细菌之微，古今中外，五花八门，都宜涉猎，力求专深。如此才能笔下生花，妙趣迭出，引人入胜，启人深思。当然，还得要技巧，要文采。言之无文，行而不远。“文心雕龙”，不可不察。

我们辑印此书，非敢抱传世之奢望，如有些许益世之功，心愿已足；惟望求得读者、同仁之批评，俾便在求索的道路上更进一步，扬清激浊，扶正祛邪，以不负时代所赋予的使命，为杂文的繁荣和创新贡献一笔之力。

1989.10.1

目 录

序.....	金 鹰 (1)
摆弄与被摆弄.....	丁立身 (1)
“不善之人未必本恶”	丁立身 (4)
董宣的脖子何其硬?	丁立身 (6)
“摆架”与“掉价”	丁立身 (8)
为官应做“清白吏”	丁立身 (10)
“求爷爷”、“拜奶奶”	丁立身 (12)
爸爸的汗毛.....	丁立身 (14)
漫谈“老化”	丁立身 (17)
一百个零顶不上一个一.....	丁思德 (19)
对改革者要倍加珍惜和爱护.....	丁思德 (21)
刻意求新.....	王充闾 (23)
为花欣作落泥红.....	王充闾 (27)
“意足不求颜色似”	王充闾 (30)
黄山·五岳·潜人才.....	王充闾 (34)
莫教苍蝇惑曙鸡.....	王充闾 (37)
“绿净不可唾”	王充闾 (40)
龙的联想.....	王充闾 (43)
换个角度看问题.....	王充闾 (46)
“苟变吃人两个鸡蛋”的断想.....	王德宏 (49)
莫学华威先生.....	王德宏 (51)
敢登“处女峰”	王 攻 (53)

扫尽“官仓鼠”	王 攻 (55)
“吃”的遐想	王鸿鸣 (57)
祖国·母亲	文 景 (59)
扁鹊的眼力和勇气	文 景 (62)
“摆弄明白”析	叶 夫 (64)
闲话“中年”	叶 夫 (67)
从陈老总夜访想到的	叶 夫 (69)
有感于彭总做侦察	叶 夫 (71)
由虎门销烟想到的	叶 夫 (73)
浅析“说情风”	叶 夫 (75)
骆驼的品格	叶 夫 (77)
请柬的变迁	叶 夫 (79)
“尾巴”三议	申 辰 (81)
莫使“白兔”变“乌龟”	申 辰 (83)
从楚国的“细腰风”说开去	申 辰 (85)
登山纵横谈	申 辰 (87)
“谄媚”考	申 辰 (90)
女歌星答记者问	田 华 (94)
“面子”琐谈	田 华 (95)
“我们的祖先一向是.....”	田 华 (97)
有点“二世为人”的准备	田 华 (99)
靠山与独立	丛云峰 (101)
“贴金术”的“妙”用	丛云峰 (103)
七品不是芝麻官	丛云峰 (105)
闲话“陋室铭”	丛云峰 (107)
且说戒“滥”	刘士俊 (109)
试析“左”症何其顽?	刘士俊 (111)
说“凉”道“热”话“茶温”	刘士俊 (113)
“功夫匠”咏叹调	刘士俊 (115)

“小大由之”偶感	刘士俊 (117)
国庆抒怀	刘白翎 (119)
摆正自己的位置	刘白翎 (121)
做“党的骆驼”	刘白翎 (123)
江河为什么会流入大海	刘秋烈 (125)
说一说象棋扑克	刘秋烈 (127)
演员·观众·掌声	刘振勋 (129)
麻将热与斗鸡、斗蟋蟀	刘振勋 (131)
爱未来, 爱孩子	刘振勋 (133)
说说儿子打老子	刘振勋 (135)
何不发发“怠慢顾客奖”	刘振勋 (137)
爱之必以其道	李本良 (139)
何异丝巢缀露珠	李本良 (142)
能吃苦是一种美德	李本良 (144)
想到“无泄漏工厂”	李玉光 (146)
“黄道吉日”辩	李玉光 (148)
关于市树的思索	李玉光 (150)
镜子没有过错	李玉光 (152)
知道疼痛好	李玉光 (153)
“半瓶醋, 响当当”	李德泰 (155)
烂苹果、驰马及其他	李德泰 (157)
“特殊”之正解	李德泰 (159)
敢悬“明镜”照自己	许振国 (161)
“随手”之间有高低	许振国 (163)
“骄傲”辩	邵育诚 (165)
“无会日”回来吧	邵育诚 (167)
木然的沉思	邵育诚 (169)
陈实事 勿繁文	迟春华 (171)
门外谈“火邪”	迟春华 (173)

直道而行.....	迟春华 (175)
势利眼的升级.....	迟春华 (177)
诤友最可贵.....	迟春华 (179)
病加于少愈.....	迟春华 (181)
羞见刘郎和傲见刘郎.....	吴兆源 (183)
人能事事如我意, 可畏甚矣!.....	吴兆源 (185)
革应谢荣于春风.....	吴兆源 (187)
最伟大的奇迹.....	金 鹰 (189)
关于“举烛”之类.....	金 鹰 (193)
“钱眼”探源.....	金 鹰 (195)
橄榄小集.....	金 鹰 (197)
曲啸的高调.....	金 鹰 (200)
辉煌灿烂的阳光.....	金 鹰 (204)
“比萨斜塔效应”.....	金 鹰 (207)
君子之交淡若水.....	金 鹰 (209)
借得阮籍青白眼.....	杨贵之 (211)
“红了樱桃, 绿了芭蕉”.....	杨贵之 (213)
花絮·根基·理想.....	杨贵之 (215)
矮人·戏·舌头.....	杨贵之 (217)
真理的胜利.....	张其祥 (219)
谨防被“剥皮”.....	张其祥 (221)
有感于“公事私办”.....	张其祥 (223)
“华容遗风”不可长.....	张其祥 (225)
治“要官者”的秘方.....	张其祥 (227)
从“闹夜的孩子多吃奶”谈起.....	张宗来 (229)
假如我是乘务员.....	张宗来 (232)
闲话烫发·花衣裳及其他.....	张德振 (234)

要多演“将相和”	姜 铁 (236)
重新高唱“学雷锋”	姜 铁 (239)
引发人们的趋上心态	姚长发 (241)
“角色”谗议	姚长发 (243)
“怀中有可抱，何必是男儿”	姚志刚 (245)
两个知县	秦 风 (247)
花香铜臭宜分清	秦 风 (249)
“东游记”	秦 风 (251)
“请您笑一下”	秦 风 (253)
武大郎如何开店	秦 风 (254)
误解·神·勇敢	廖焕超 (256)
鱼·水·自由	廖焕超 (258)
外行与内行	廖焕超 (260)
从《吕岱荐原》谈起	戴虹微 (262)
“妻管严”面面观	戴虹微 (264)
美容术发微	戴虹微 (266)
不从流俗方丈夫	戴虹微 (268)

丁立身 1924年6月生于桓仁。1942年12月毕业于伪满安东师道学校；1949年2月从事新闻工作；1957年8月从中共辽宁省委共产党员杂志社调到营口日报社任副总编辑，1960年任总编辑。从1961年8月《营口日报》辟设《辽滨寄语》专栏开始，以集体笔名“纪慧英”发表杂文。1985年8月离休。

摆弄与被摆弄

丁立身

摆弄，作为剋门子的一种手段，有些人非常擅长，事事都能“摆弄明白”。这种擅长摆弄的人，即使无才无德，也能青云直上，升官晋级；有的虽然工资收入不多，可是有吃有喝，要啥有啥；一旦有了什么问题，可以大事化小，小事化了。在一些地方和单位，曾经有过这样的说法：“能干不如会干，会干不如会来”。所谓“会来”（即会来事），就是指那些擅长摆弄的人说的。一般说来，擅长摆弄的人，都有这样一些特点：一张笑脸，八面玲珑；油嘴滑舌，两面三刀，吹吹拍拍，狗苟蝇营。从表面上看来，对人公允，不偏不倚；其实，在他们的心里，真假有数，亲疏分明。

在“四害”横行时，上述情形的存在，是不足为奇的，

因为“四人帮”及其亲信喜欢这一套。于是，有些人就把“摆弄明白”当成升官、谋事的诀窍。对那些不会摆弄和不想摆弄的老实人，人们往往抱着一种同情和不平的心理，无可奈何地哀叹说：“你这个人啊，和我一样，既摆弄不明白，又认识不上去——完蛋的货！”

如今，靠摆弄向上爬，谋私利的不正之风，是否已经绝种了呢？没有，只不过比过去少了一些就是了。

人心思治。对“摆弄明白”之举，人们是厌恶的，因为这是走后门，拉拉扯扯的不正之风，它会助长派性，破坏团结，压抑有正义感的人的积极性，对大干四化不仅无益，而且有害。

现在，这种不正之风为什么还未绝迹呢？问题在于被摆弄者不能坚持原则，立党为公。比如，有的被摆弄者喜欢奉承，擅长摆弄者就投其所好，极尽阿谀奉承之能事；被摆弄者好吃喝，爱占小便宜，擅长摆弄者就设宴请客，登门送礼。如果说被摆弄者好比一块蜡坨，那么擅长摆弄者的双手恰似加了热的温床，这块蜡坨在加了热的温床里不是越摆弄越坚硬，而是越摆弄越软化，直至随意把它摆弄成各种形状的玩艺，叫它圆它就圆，叫它扁它就扁。这就是说，有些人被摆弄到一定程度，他对擅长摆弄者是有求必应，决不违拗的。这也叫做礼尚往来，你对我煞费苦心，我对你也够意思。

摆弄者能不能摆弄成功，关键在于被摆弄者是否受他摆弄。如果你不管遇到怎样擅长摆弄的人，都能岿然不动，就不至于成为被摆弄者。在全党大声疾呼纠正不正之风的今天，有必要检查一下，看看自己是否被摆弄过，是否也像一

块蜡坨那样，在擅长摆弄者的手中软化了？须知：当几个擅长摆弄者对你尽忠尽孝，恭而敬之的时候，那些正直的人对你就会离心离德，敬而远之。事实就是如此。

1980年2月4日



“不善之人未必本恶”

丁立身

一个从1971年上中学算起，打架斗殴二百余次，持刀路劫十几次的小青年，在八年里，被公安部门拘留审查几十次，两次被强制劳动教育四年，但仍然不改恶习。在工厂里，他信口骂街，破坏会场秩序，厂团委副书记去劝他，他却一拳把团委副书记的牙齿打活了两颗，并扬言三天之内要捅死这个团委副书记。谁会想到，就是这样一个横行无羁的人，当团委副书记走进他的家门，他举起菜刀欲把团委副书记砍死的时候，竟被团委副书记的几句话说得热泪夺眶而出，“扑通”一声跪到了团委副书记的面前。……

读了《人民日报》1月28日三版《一盏拨亮的灯》这篇感人的通讯以后，联想到陈寔夜训子孙，感化梁上君子的故事。

陈寔字仲弓，东汉时人。一天夜间，“有盗入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：

‘夫（音扶，发语词，不要和下边的人字连读）人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡（音基噪，下跪，头触地）归罪。”

这两个故事虽然发生在两个不同时代，但是对待失足者的方法和所取得的效果，基本相同。陈庭的训话，廖廖数语，最能打动盗贼之心的，很可能是“不善之人未必本恶”这句。另外，陈庭没有辱骂他，而是称他为“梁上君子”，这种比较文雅的称呼，使人感到温和，不过激，对一个尚有自尊心的人来说，是会有触动的。

人民日报那篇通讯里的团委副书记，在菜刀临头的情况下，声音平和地对那个青年工人说：“小方同志！请你冷静一下。我是代表党、团组织来找你谈心，不来是打架的。……”也是廖廖数语。对小方来说，最受感动的是这些年来，从来没有人喊过自己“同志”，连自己的亲生妈妈也骂他“臭流氓”。今天团委副书记不仅称自己“同志”，而且为了帮助自己，死都不怕，一个劣迹斑斑的人，既然感到组织上没有把他当成不可救药的“外人”看待，他还有什么理由拒绝组织上对他的帮助教育呢？

两个故事说明一个问题：失足的青年，多数的本质是好的，教育方法得当，可以把他们挽救过来；如果不考虑他们还有一定的自尊心，总是用讥讽的语言来对待他们，那就很容易促使他们“破罐子破摔”。当然，教育不是万能的，有的人对好话就是听不进去。孟子曰：“人无恻隐之心，非人也。无羞恶之心，非人也。无辞让之心，非人也。无是非之心，非人也。”对那些既染恶习又屡教不改者，当然必须绳之以法。

1980年2月11日

董宣的脖子何其硬？

丁立身

董宣字少平，刘秀做皇帝（汉光武）的中期，他做洛阳令，不怕豪门贵族，执法如山，威震京师。有关他在皇帝面前坚不低头认罪的事，《后汉书》有记载，颇有意思，抄录如下：

湖阳公主（汉光武的大姐）苍头（仗势欺人的奴仆）白日杀人，因匿主（公主）家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘（跟车），宣于夏门亭候之，乃驻（拦）车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝，帝大怒，召宣，欲箠杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。”即以头击楹，流血被面（即头破血流）。帝令小黄门（即内侍）持之使宣头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔（刘秀的字）为白衣（即平民）时，臧亡匿死（即暗藏过逃亡的和犯死罪的人），吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？（你的威力反倒对付不了一个小小的洛阳令吗？）帝笑曰：“天子不与白衣同。”

董宣在皇帝面前，宁肯撞死，也不向怒气冲冲的公主低

头认罪，真可谓胆大如虎、宁死不屈的好汉，令人佩服。所以当时人们都称他为“强项令”（即硬脖子的县令）。光武帝不仅未杀他，还赐钱三十万，也可以说在这一点上堪称为“明君”。

董宣的脖子为什么那样硬呢？就是因为他据之以理，持之以公，依法办事，无所畏惧。他依据的“理”就是“要治理天下，就必须对随便杀害好人和干坏事的犯罪分子绳之以法；他所持的“公”就是：法不阿贵，不管什么皇亲国舅，在法律面前一律平等。这种思想和态度，即使在现在，不也是难能可贵吗？

“无私才能无畏”，董宣即斯人也。如其不然，那岂不是“当官不为民作主，不如回家种红薯”！

说董宣无私，不是没有根据的。据《后汉书》记载：光武帝“赐钱三十万，宣悉以班诸吏”（即全部分给下属官吏），这是一；其次，宣“在县五年，年七十四，卒于官，诏遣使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛、敝车一乘。帝伤之曰：‘董宣廉洁，死乃知之！’”如果董宣想以权谋私的话，作为一个县官，又是现管，一切好吃的好用的，都会有人给他送去，家里决不会只有几斗大麦和一辆破车，那时如果像现在这样也有什么名酒、高级香烟、电视机、高低柜、沙发等等，保证会有人给送上门来。当时的人为什么不敢对董宣行贿呢？可以肯定地说，就是怕这个刚正不阿的人打屁股。

1980年3月7日