



汤素兰

爱的童话

狐姐的 茶馆

汤素兰 著

聂辉 绘



CIS



湖南少年儿童出版社

狐姐的茶馆

汤素兰 著
聂辉 绘

CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

狐姐的茶馆/汤素兰著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.12
(汤素兰爱的童话)
ISBN 978-7-5562-2908-6

I. ①狐… II. ①汤… ②聂… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第247531号

狐姐的茶馆

Hujie De Chaguan

策划编辑: 吴双英 杨 巧
装帧设计: 王 悦
美术编辑: 刘 璐

责任编辑: 吴 浩
插图绘制: 聂 辉
质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号

邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 5.75

字 数: 8.5 万

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-12000

定 价: 20.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



朱自
强

序 言



我评价一个作家，常常想到他的原点。所谓原点，是他的早期作品。对很多作家来说，早期的作品是他的初心，他的本性和能力所在。人的成长终其一生，作家的成长也是如此。

但是，日后的成长所呈现的枝繁叶茂，依然还是与根系有着密切的联系。

我第一次读到的汤素兰的文字，是她研究童话的一篇论文，发表在《浙江师范大学学报》上。虽然时间久远，论文的题目已经忘了，但她对经典童话如数家珍，以及非常到位的感悟和品评却给我留下了非常深刻的印象。

我再次读到的汤素兰的文字已不再是研究，而是创作，短篇童话《白脖儿和白尾儿》。当时阅读的惊喜，至今记忆犹新。这篇童话对幼儿心性、幼儿思维逻辑的生动表现，对人物性格的婉转描写，对幽默的自然呈现，不仅在青年作家中，就是放在整个童话创作界，都是才华横溢之作。1992年在长沙开会，第一次见到汤素兰，我曾表露过对这篇童话的激赏。

再之后，读到的就是她的《红鞋子》。《红鞋子》在我心目中，是中国短篇童话中的经典作品。

在阅读儿童文学时，我有一个阅读习惯，就是看作品里的对话够不够多，对话写得够不够好。因为与成人作家对生活情态的间接转述相比，写人物之间的对话，更能造就作品的临场感，



更能表现、暗示人物的性格和心理。

《红鞋子》就非常重视对话，并将对话写得极为精彩。红鞋子、小老鼠说的每一句话，既符合他俩的物性，又有着故事所需要的性格。比如，红鞋子说：“夜里没有伙伴在一起，我会害怕的，你知道，我以前从来没有在外面过过夜。”而小老鼠则说：“我可不知道你有没有单独在外面过过夜，我对鞋子的事知道得不多。我自己嘛，不管是在外面还是在家里，从来都是单独过夜的。只要不碰上猫，我看就没什么可怕的。”红鞋子就说：“我不怕猫，我怕孤独。”小老鼠不知道什么是孤独，就问：“孤独是什么样子的？”红鞋子说：“孤独就是心里空空的。”小老鼠纠正红鞋子：“心里空空的？不对吧？你是不是想说肚子里空空的？那不叫孤独，那叫饿。”

这样精彩的对话，真是堪比世界上任何一篇经典童话。我想说的是，好的童话故事往往是由对话推动着向前发展的。对话使作品成为一种直接的表现，胜过间接的叙述性交代。同时，这样的对话又有着弦外之音的暗示性，胜过叙述语言对意图的“欲盖弥彰”。

在《红鞋子》这个故事的最后，小老鼠帮助红鞋子找到了家，让她和另一只红鞋子团聚。当小老鼠独自慢慢地朝森林边的树皮小屋走去时，“他的心里有了一点儿空空的感觉，这感觉和饿了还真不是一回事儿。他头一次发觉独自走在路上原来是这么安静，简直太安静了。他想，要是这会儿，树皮小屋里有一只小老鼠在等待着他回家，该多好！”在这里，我们感受到了



小老鼠内心（性格）的变化。正是因为有了前面的那些对话，小老鼠的这一性格的变化、发展十分自然，有如瓜熟蒂落、水到渠成。精彩的对话使《红鞋子》成了表现的艺术，而不是说明的写作。

汤素兰的童话再出现在我的阅读视野，是系列童话故事《笨狼的故事》。这部与《白脖儿和白尾儿》《红鞋子》一脉相承的系列作品，使年轻的汤素兰成为了一个“大作家”。十八年前，我在《中国儿童文学与现代化进程》一书中，对其给予了高度评价：“在我们展望中国幽默儿童文学的前景时，青年作家汤素兰的《笨狼的故事》为我们增添了相当的自信。汤素兰有极好的创作幼儿童话的艺术感觉，她虽然年轻，却是实力派。在我看来，幼儿文学创作是对儿童文学作家的更严格的考验。在中国儿童文学作家中，像汤素兰这样能够洞察幼儿心性并将其原汁原味地艺术再现出来的作家为数不多。《笨狼的故事》中的有些故事会让我想起英国作家米尔恩的世界级名著《小熊温尼·菩》的幽默，因为它不仅同样以人物的性格推动故事的展开，而且小笨狼的天真、善良、无知却充满了求知欲的性格也与小熊温尼·菩颇有几分神似。而《笨狼的故事》中的有些故事的热闹荒诞、异想天开，又大有美国的华特·迪斯尼的动画片《米老鼠和唐老鸭》之风。《笨狼的故事》由多个系列故事构成，‘把家弄丢了’‘晾尾巴’‘半小时爸爸’‘坐到屋顶上’‘有用的合同’‘电话和门铃’‘篮球赛上的精彩表演’等小故事个个通体幽默。笨狼通过那些不露声色的幽默表演，已经成为幽



默人物形象的典型，也许用演艺界的称谓‘笑星’来封它会更合适。需要特别指出的是，作为幽默儿童文学的《笨狼的故事》的成功，得之于作家以一种具有幽默气质的人生态度面对幼儿的生命世界。我相信，《笨狼的故事》的作者如果没有这种轻松洒脱、乐天达观、对幼儿的生命充满信任的儿童观，幼儿生命世界本身的幽默品性终将被遮蔽，幽默文学特有的表现形态也无从获得。”

20世纪90年代末，中国的幻想小说创作开始自觉并渐渐形成一定的气势，汤素兰也拿出了风格独特的幻想小说《阁楼精灵》。我初读汤素兰的幻想小说《阁楼精灵》时，就感觉到这是一部耐人寻味的思想性的作品。《阁楼精灵》以其对人类在现代社会面临的重大问题的表现，在汤素兰的儿童文学创作中，占据一个特殊的重要的位置。

在我与何卫青合著的《中国幻想小说论》中，何卫青甚至将《阁楼精灵》归类为“童话模式”的幻想小说，这让我想到作品中这样的笔墨——

如果你曾经去过茂密的楠竹林，或许你会在竹林里碰到一种小精灵，他们住在空空的竹节里面，特别会吹笛子。月光明亮的夜晚，他们坐在竹梢上一边看星星一边吹笛子。如果你想成为一个吹笛子的高手，或者想要一支声音悦耳的竹笛，你最好在明亮的晚上去竹林里，将身子靠着某株挺拔的竹子，耐心地等待。因为有的小精灵吹笛子吹累了，或者夜太深了，他坐在竹梢上打瞌睡，会不小心从竹梢上摔下来。这时候，你伸出手掌，轻轻把他托住，不让他摔到地上，不让地上的沙子硌疼他的屁股，为了感谢你，他就会答应你向他提出的要求，告诉你哪一根竹子适合做



竹笛。据说从前的笛子都是用小精灵选的竹子做的，声音特别好听。

这段意境空灵、美妙的文字，的确唤起我们阅读那些优美童话的审美感受。我以为，这种表现的底蕴依然与作家的原点有关。汤素兰采用这种将前现代的童话思维和现代的小说思维，进行杂糅这一艺术形式，很可能内里的原因是前现代意识与现代意识在审美过程中的一种交融。在我这里，这种交融的结果是产生了非常有价值的思想信息，使《阁楼精灵》将前现代思想和现代思想进行“创造性结合”，成为颇具前沿性的具有后现代思想的文本。如果说，《红鞋子》是中国短篇童话的经典，《笨狼的故事》是系列童话的经典，那么，《阁楼精灵》则堪称中国幻想小说的一部经典。

我在汤素兰作为作家的成长中，看到了一条从初期的原点上开启的一条主线——童话的心性和才华。如今，凭着《红鞋子》《笨狼的故事》《阁楼精灵》《奇迹花园》等一系列堪称经典的作品，汤素兰已经成为90年代成长起来的儿童文学作家中的当之无愧的扛鼎作家，她的童话作品以及幻想小说，标示出中国儿童文学所达到的艺术高度。

现在，汤素兰将包括《白脖儿和白尾儿》《红鞋子》在内的以短篇为主的童话作品，编辑成《夏夜舞会》《狐姐的茶馆》《树叶船》《送个冬天给青蛙》《狮子的梦》《老木大叔的南瓜》六卷出版，欣喜之中作序推荐。

2016年12月19日

于中国海洋大学儿童文学研究所

目 录

Contents

- 1/ 狐姐的茶馆
- 6/ 蟒蛇加加
- 12/ 聪明的办法
- 14/ 红线的心愿
- 31/ 鸟窝陷阱
- 36/ 坐扁船的扁朋友
- 40/ 蓝蝴蝶
- 48/ 小交兔找朋友
- 55/ 跳进冰箱里
- 59/ 生病了
- 61/ 雪人的歌声
- 70/ 白雪仙童
- 90/ 蜻蜓



目 录



103/	狐狸鸟
107/	南瓜房子
122/	会笑的花
125/	桥那边
127/	宝石
129/	小鸟的家
132/	透明的蛇
135/	天使
142/	一个仙女
144/	小鸡漂亮
154/	奇怪的青蛙
159/	小狐狸卖草莓
162/	小精灵



狐姐的茶馆



森林里有个十字路口。

有一回，狐狸姐姐家盖房子，请大力熊兄弟抬石头。大力熊兄弟干活很卖力，只一会儿工夫，盖房子的石料就备够了，并且还多出来两块。狐狸姐姐家的院子小，多余的石料没地方放，狐狸姐姐想起森林里的十字路口比较宽敞，于是就让大力熊兄弟把石料抬到了十字路口。

这两块石料还真有用，南来北往的人走累了，常常会在石头上坐一会儿，聊聊天南海北的事。

狐狸姐姐看到自己家里多余的石头派上了用场，心里很高兴。一只过路的獾向狐狸姐姐提意见：“狐狸姐姐，你在这儿放两块石头，确实方便了我们。但美中不足的是，



夏天，太阳烤得石头滚烫滚烫的，坐上去屁股能烫出泡来；冬天石头上落了厚厚的一层雪，根本没法坐；碰上下雨天，谁要是坐在石头上，准会成为落汤鸡。”

狐狸姐姐觉得獾讲得有道理，就请木匠猪在这儿盖了一个凉亭。还把两块大石头挪到凉亭中间，加工成石桌子，桌子四面放上木头做成的长凳。

过了些日子，獾又从这儿路过，他对狐狸姐姐说：“盖个凉亭当然不错。下雨天我们可以避雨，夏天可以乘凉。美中不足的是，秋冬天气，北风刮起来，刺骨的寒，坐在这个凉亭里，也够我们受的。”

狐狸姐姐觉得獾讲得有道理，就请木匠猪紧挨着凉亭，盖了一间小木屋，里面放上桌子椅子。秋冬天气，大家如果嫌凉亭里冷，就可以到木屋里休息。

过了些日子，獾又从这儿路过。当时正是夏天，天气热得很。狐狸姐姐看见獾先生来了，马上领他看新盖的小木屋。獾先生说：“你确





实想得周到，有了凉亭和木屋，大家春夏秋冬都可以在这儿休息了。可惜还有一点美中不足，大家要是口渴了，找不到水喝。”

狐狸姐姐觉得獾讲得有道理，就请木匠猪在凉亭里做了一个木架子，上面放一个大木桶，木桶边挂上两把小木勺。狐狸姐姐每天早上都跑到凉亭里来，把木桶灌得满满的。过路的人口渴了，可以用木勺舀桶里的凉茶喝。

过了些日子，獾又从这儿路过。那时是冬天，天气特别冷，地上的水都结成了冰。獾走了很远的路，口渴了，想喝水，揭开木桶一看，里面全是冰。獾找到狐狸姐姐，对她说：

“狐狸姐姐，我看你做好事就应该做到底。你想想，大冬天里，我们赶路累了，在这儿坐一会儿，要是能喝上一杯热茶该多好！”

狐狸姐姐觉得獾讲得有道理，就在小木屋里架起炉子，给过往的行人供应热茶。

有时候，客人们喝一杯热茶，聊会儿天，时间不知不觉就过去了。肚子饿得咕咕叫，他们就问狐狸姐姐：“狐狸姐姐，你这儿干吗不供应饭菜呢？”

狐狸姐姐想：“是啊，我干吗不供应饭菜呢？反正炉子也有，桌子凳子都是现成的。”

于是，狐狸姐姐在供应热茶的同时，还为来往客人提供饭菜。

有的客人是带着小家伙一起出门的，小家伙喜欢吃零食，他们一跑进凉亭就东寻西找，看有没有零食卖。很快地，狐狸姐姐在凉亭里摆上了食品柜，专门卖各种零食。

过了些日子，当獾先生再一次从这儿路过时，他打老远就看见凉亭上挂着一块牌子：“狐狸姐姐茶馆”，上面还有一行小字，写着：“供应热茶、饭菜、各种零食。”



凉茶免费。”

獾先生走过去，向狐狸姐姐祝贺：“狐狸姐姐，想不到几个月不见，你竟开起店来了。祝你生意兴隆，财源滚滚！”

狐狸姐姐笑得眼睛眯成一条线，领着獾先生走到小木屋旁边，指给他看：“你瞧，我这小店还只是第一步，往后，我这儿还有宾馆、歌厅和健身房呢。”

獾先生看见，木屋后面已经辟出了一大片空地，几十只木匠猪和大力熊正在忙着盖房子。



蟒蛇加加



加加是一条大蟒蛇，它在巨蟒学校上学。它是一个好学生，但很好奇。它听说山谷外面的村子里住着很多人，便很想知道人类的生活跟巨蟒有什么不同，它想到山谷外面去看一看，俗话说“眼见为实”嘛。但是，它的妈妈不让它去，说山外很危险。老师也告诉它，人类很可怕，他们一碰到巨蟒，就会把它杀死。

妈妈越是不让加加到山外去，加加越是想去。星期六早上，它借口出门跟小伙伴做游戏，偷偷从家里溜出来，沿着山谷的灌木丛，朝山外走去。

山谷外面有一片原野，原野上有一条小河，越过小河，就能到达人类居住的村庄了。加加正要过河，突然



看见一个人朝河边走来了。加加想起妈妈和老师说的话，心里非常害怕，只想快点儿逃走。可身子就是不听使唤，它实在太害怕了，只能傻乎乎地待在原地，一动也不敢动。那个人就要走到加加跟前了。加加想：我既然动不了，不如干脆装死算了。装死可是加加的拿手好戏。在家的時候，有一次装死，把它妈妈都吓哭了。

加加直挺挺地躺在地上，一动也不动。

那个人走到加加的身边，一点儿也没看出来加加是一条大蟒蛇，他还以为加加是一根木头呢。他正好要过河，而河上的独木桥前些时候被山洪冲走了。这个人扛起加加，把它横架到小河上，然后，踩着加加的身子，过了河。

加加的力气很大，身体很粗壮，人的脚踩到加加身上，加加只觉得痒痒，但加加强忍着。一直等到那个人过了河，加加才扭一扭腰，哈，独木桥塌了，掉进河里，游走了。那个人听到河里“扑通”一声响，转头一看，桥塌进河里了。他马上跑回河岸，想把那根木头捞上来。可他左等右等，没看见木头浮到水面上。他觉得这事真是奇怪，好端端的一根木头掉进水里，怎么就失踪了呢？