

历代名家名诗词·多体多式多风格

硬笔书法示范

附 硬笔书法技法

张进贤 编

海天出版社

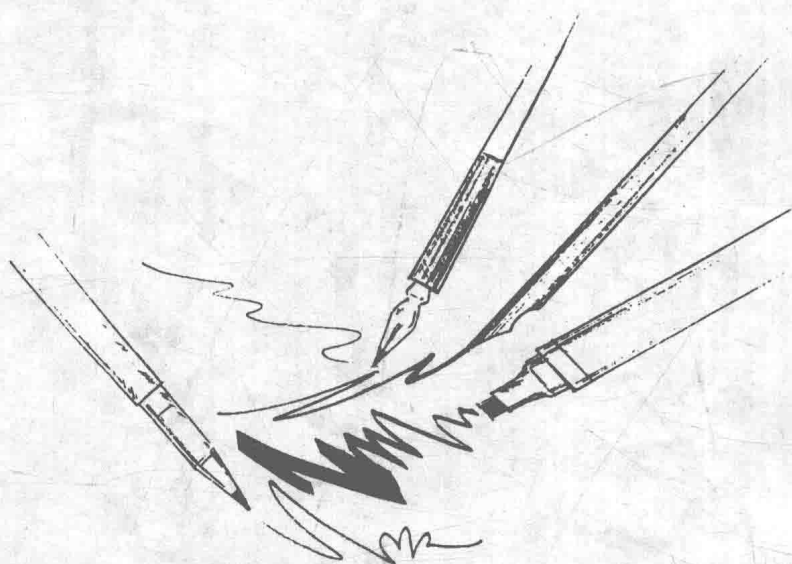


历代名家名诗词 ● 多体多式多风格

硬笔书法示范

附硬笔书法技法

张进贤 编



海天出版社

1994年4月·深圳

粤新登字 10 号

责任编辑 曾凡益

装帧设计 张 峥

硕 可

硬笔书法示范

张进贤 编

海天出版社会出版发行

(中国深圳)

广州新华印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 6印张

1993年12月第1版 1994年5月第1次印刷

印数1—20000册

ISBN 7-80542-977-4

J·128 定价: 8.80元



编 者 简 介

张进贤 笔名晨曦,河南淮阳人,1935年生,1960年入中央工艺美术学院书籍美术专业学习至毕业,现为海天出版社副编审、美编室主任。自1955年至今近40年间,先后在河南、北京、湖南深圳等新闻出版单位从事编辑及审稿工作。经手编辑、设计、审理出版了大量有价值有影响的美术图书。他学有专长,涉猎广泛,治学严谨,成就显著。荣为中国出版工作者协会装帧艺术研究会理事,齐白石艺术研究会理事(北京)、深圳装饰艺术家协会理事。

他的装帧艺术作品曾多次参加国际及全国装帧艺术作品展览并获奖,有的曾获全国编辑特别奖。另有多篇书籍美术专题论文发表,有的曾在全国出版理论年会上宣读,并在《编创》、《全国出版论文集》、《中外装帧艺术论文选》发表。还有美学、艺术鉴赏及书画评论文章以及为书画册写的序言数十篇,分别发表在国内外书报刊上。他作为一位书画评论家、装帧艺术家在全国书画界及装帧界颇具影响,享有盛名。

歷代詩名篇
硬筆書法選

沈鵬題



中国书法家协会主席沈鵬题签

開拓硬筆書
法原野

一九九二年元月書於
深州
邵宇

当代著名画家、原中国书法家协会主席邵宇题词

清如瘦竹

白馬紗擲去不為官
畫堂畫閣

蕭兩袖寒寫取一枝清瘦竹
欲金江

故稿詩

上清齋

丁卯年謝雲



序

硬笔书法不可小视

姜公醉

硬笔书法在近这些年来发展迅猛,爱好者广泛,在整个书坛上大有后来居上之势。究其原因,除了历史的渊源之外,更有着时代变革带来科学技术日新月异发展的深刻内涵,绝非偶然现象。

溯本追源,早在殷商时代,我们的祖先就用刀把文字直接刻在龟甲或兽骨上,甲骨文字可以说是硬笔书法的鼻祖。宋朝岳飞因家贫无钱买纸、笔、墨、砚,岳母折枝划地教子写字,后来骚人墨客用手指蘸墨写字,创造指书,应视为这是变异式的硬笔书法。

随着社会的发展,中国传统的书写工具毛笔已不完全适应现代化工作节奏及实用书写的需要。硬笔书法的兴起,可以理解为中国书法的一种返祖现象,同时,从国外的鹅毛沾水笔到自来水钢笔、铅笔、圆珠笔、签字笔、泡沫笔等现代书写工具的发明问世,是对中国传统的文房四宝——纸、笔、墨、砚提出了挑战。科学技术的发达,标志着社会的文明和进步,随着钢笔书法在现代日常生活中的推广和实际应用,目前已由实用逐渐向艺术欣赏领域拓展,然后又以普及之势,向社会全员开放。

硬笔书法所拥有的爱好者,远比毛笔书法的爱好者为多,凡是识字的人都可随身佩带钢笔,随时、随地书写,爱好者以自己特有的一种本能,在日常生活及工作中用钢笔书写汉字,日积月累,由生到熟,由熟而巧,达到一定程度上的美观。从这一角度上讲,可以说硬笔书法是全民的书法,是有益国民文化素质的实用艺术。因此,硬笔书法是值得提倡和能够推广的。

我是一个专业书法工作者,以前从不重视钢笔字的练习,偶尔使用钢笔,只是作为记录一种认识的符号,潦草马虎之至。自从我的毛笔书法碑、帖出版之后,此逢海天出版社编辑出版历代诗词《硬笔书法示范》之际,书法理论家、老编辑张进贤先生来函约我为该书书写部分作品,真使我“欲试又胆怯,拒之却不恭”只好硬

着头皮，以极其认真的态度，权把钢笔作毛笔，所写书体也不拘泥于楷书、行书，按出版社要求试着写了数页，居然得到了认可，因而提高了我对硬笔书法的兴趣。我为此曾对朋友戏言：“书法要左右逢源，必须要软硬兼施。”

最近，进贤先生又致函我为该书写序，这更引起了我对硬笔书法的思考。平时遇有一些想学习硬笔书法的同志问我：“如何才能练好钢笔字？”一般说钢笔书法可以随心所欲地掌握书写速度，只需掌握住整体的布局和前后、左右、上下的顾盼，先从楷书、隶书、魏碑入手，待学有所成，再循序渐进学习行书、草书、篆书。只要能坚持不懈，持之以恒，古人对毛笔书法“字无百日之功”的说法，对硬笔书法同样适用。但作为一门新兴的艺术来讲，并非如此简单。硬笔书法，同毛笔书法一样，属黑白线条艺术，注重形体构成，运笔情趣，章法意境。不仅在执笔与运笔技法上有所要求，而且在学识修养、精神气质、思想观念方面，与毛笔书法有着同样高的要求，而且，硬笔书法还有着独自的特性，也应注重发挥。否则难于形成具有时代气息，个性鲜明的艺术作品。这就既要勤于实践，又要精心对待，不可小视。由进贤先生广泛约请，认真筛选，现将出版的该书，可谓内容丰富，书体形式多样，技艺上乘非同一般，在同类书中可堪称范本，将大饱读者眼福，值得为此赞颂与推荐。

硬笔书法有十分广泛的群众基础，只要能在普及的基础上提高书法艺术的水平，硬笔书法作为书法园地的一枝奇葩，将会开放出更加绚丽的花朵。

1993年3月于大千故里

調筆一書法
一指運筆



硬笔书法 以指运笔

白发三千丈，缘愁似个长。
不知明镜里，何处得秋霜。

李 白诗 秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。
不知明镜里，何处得秋霜？

忽如一夜春风来 千树万树梨花开

岑 参 白雪歌送武判官归京诗句 忽如一夜春风来 千树万树梨花开 (全文见 41 页)

2

録陶淵明歸園田居詩一首
辛未年日書於深圳張和生

張和生

陶淵明詩 歸園田居
少無適俗韻，性本愛丘山。
誤落塵網中，一去三十年。
羈鳥戀舊林，池魚思故淵。
開荒南野際，守拙歸園田。
方宅十餘畝，草屋八九間。
榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。
曖曖遠人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。
戶庭無塵雜，虛室有餘閑。
久在樊籠里，復得返自然。

久	雞	曖	草	開	已	少
在	鳴	上	屋	荒	去	無
樊	桑	遠	八	南	三	適
籠	樹	人	九	野	十	俗
里	顛	村	間	際	年	韻
復	戶	依	榆	守	羈	性
得	庭	上	柳	拙	鳥	本
返	無	墟	蔭	歸	戀	愛
自	塵	里	后	園	旧	丘
然	染	烟	檐	田	林	山
	虛	狗	桃	方	池	誤
	室	吠	李	宅	魚	落
	有	深	羅	十	思	塵
	余	巷	堂	余	故	網
	閑	中	前	畝	淵	中

大江东去浪淘尽千古风流人物故垒西边人道是三国周郎赤壁遥想公瑾当年小
 初嫁了雄姿英发羽扇纶巾谈笑间檣櫓灰飞烟灭故国神游多情应笑我早生华发人
 生如梦一尊还酹江月

遥想公瑾当年小初嫁了雄姿英发羽扇纶巾谈笑间檣櫓灰飞烟灭故国神游多情应笑我早生华发人
 生如梦一尊还酹江月

遥想公瑾当年小初嫁了雄姿英发羽扇纶巾谈笑间檣櫓灰飞烟灭故国神游多情应笑我早生华发人
 生如梦一尊还酹江月

遥想公瑾当年小初嫁了雄姿英发羽扇纶巾谈笑间檣櫓灰飞烟灭故国神游多情应笑我早生华发人
 生如梦一尊还酹江月

苏轼词 念奴娇 赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

王维诗 鸟鸣涧

人闲桂花落，夜静春山空。
 月出惊山鸟，时鸣春涧中。

人闲桂花落
 夜静春山空
 月出惊山鸟
 时鸣春涧中

王维诗
 鸟鸣涧

塞	陽	邊	長	酒	未	悠	軍
下	鴈	聲	煙	一	勒	霜	白
秋	去	連	落	杯	歸	滿	髮
來	無	角	日	家	無	地	征
風	留	起	孤	萬	計	人	夫
景	意	千	城	里	羌	不	淚
異	四	嶂	閑	燕	管	寐	
衡	面	裏	濁	然	悠	將	

范仲淹词 渔家傲
辛未年秋 书于 深圳 张雪生

范仲淹词 渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

杜甫诗 茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江皋，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得。归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无乾处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

杜甫 茅屋为秋风所破歌诗句
安得广厦千万间，天下寒士俱欢颜。

安	廣	千	間	庇	下	士	歡
得	厦	萬	大	天	寒	盡	顏

杜甫诗
张雪生



行路难

杜甫 春夜喜雨诗句 润物细无声 (全文见 6 页)

李白诗 行路难

金樽美酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

金樽美酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

李白诗 行路难
杜甫诗 春夜喜雨
润物细无声

杜甫诗 春夜喜雨

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，
润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

杜甫诗 春夜喜雨 辛未张云

海内存知己

天涯若比邻

王勃 送杜少府之任蜀州
王勃 送杜少府之任蜀州
王勃 送杜少府之任蜀州

王勃 送杜少府之任蜀州 诗句

海内存知己，天涯若比邻。

(全文见 12 页)

(手书见 35 页)

张若虚诗 春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月照何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

陶渊明诗 饮酒

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？
心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，
欲辨已忘言。

结廬在人境而無車馬喧問君何能
尔心遠地自偏采菊東籬下悠然見
南山之氣日夕佳飛鳥相與還此中
有真意欲辨已忘言

錄陶淵明飲酒詩一首
毛澤東書
雲生

雲生

數風流人物，還看今朝。

毛澤東書

毛泽东 沁园春 雪词句
数风流人物，还看今朝。

毛泽东词 沁园春 雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

乐府歌词 长歌行

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰，百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲！

青々園中葵朝露待日晞
陽春布德澤萬物生光輝
常恐秋節至焜黃華葉衰
百川東到海何時復西
歸少壯不努力老大徒傷悲

少壯不努力，老大徒傷悲。
常恐秋節至，焜黃華葉衰。
百川東到海，何時復西歸。
少壯不努力，老大徒傷悲。

杜甫詩 江畔獨步尋花
壬申初夏張雲生

杜甫诗 江畔独步寻花
黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。