

汉语语法点 教学案例研究

多媒体课件设计运用

卢福波 主编



教学课件 52 例
教学示范录像 6 例

汉语语法点 教学案例研究

多媒体课件设计运用

卢福波 主编



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语语法点教学案例研究: 多媒体课件设计运用/卢福波
主编. —北京: 商务印书馆, 2016
ISBN 978-7-100-12304-4

I. ①汉… II. ①卢… III. ①汉语—语法—对外汉语
教学—教学研究 IV. ①H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 137428 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

汉语语法点教学案例研究
——多媒体课件设计运用
卢福波 主编

商务印书馆出版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
北京市艺辉印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-12304-4

2016 年 7 月第 1 版 开本 787×1092 1/16
2016 年 7 月北京第 1 次印刷 印张 23 1/2

定价: 128.00 元

主 编 卢福波

作 者 (按音序排列)

曹 锐	邓 葵	董淑慧	高 阳	顾 倩	关 键
姬 瑜	季德毅	雷 航	Lisa Huang	Healy	李 敏
李日臻	李晓萌	刘春兰	刘书近	刘 伟	刘 岩
卢福波	门舒弢	乔俊凤	石晓琳	汪敏锋	王相鸿
王雅静	吴佳晨	吴 鋈	许 诺	翟梦雪	张 凯
张新蕾	赵 杰	郑 洁	郑天刚	朱京津	

主要绘图 汪 幸

主要摄影 宁传薪 卢福波

使用说明

这是一部融汉语语法知识、先进教学理念、教学经验与艺术、学习策略与训练技巧为一体的数字与纸版相结合的多媒体教与学研究成果。其中最有分量和特色的部分是汉语语法点教学多媒体课件的设计和运用。为何要做这样一份研究工作呢？一是，在汉语国际教育迅速发展的今天，我们还缺少有理念、有创见、有知识、有经验、有具体方法又可操作的教学案例作为共享资源，而广大教师和学习者恰恰最需要这些东西。二是，随着现代教育技术的发展进步，多种媒体资源、数字化技术手段广泛运用于汉语教与学，迫使我们不能继续简单地固守三尺讲台一支粉笔的落后模式，因此，运用多媒体课件进行语言教学研究，必将成为汉语国际教育研究的重要方面之一，其研究成果也必将成为汉语国际教学的重要途径与工具。三是，具体案例研究只有积累到一定数量，再加以分析整合、归纳概括，才会真正提升理论，深化理论，甚至建构理论。具体案例研究奠定的是应用性的、物质性的学科基础，这将会成为永久性发挥作用的成果，裨益于所有的学习者和从教者。

一、适用范围

本产品适用于所有从事汉语教学工作的教师和相关工作者，也适用于所有以汉语作为第二语言的学习者，同时也适用于所有以汉语国际教育、语言应用为专业领域和研究目的的研究生和研究工作者。

二、基本架构、体例、特点

1. 基本架构

本产品包含三部分内容：汉语语法点多媒体教学课件、汉语语法点多媒体教学案例研究和相应的汉语语法点教学录像。

汉语语法点多媒体教学课件是主体和核心部分。为方便使用者正确理解和使用,又针对每一个多媒体教学课件及相应的语法点编写了纸版案例研究说明;为帮助使用者具体感知多媒体课件的教学运用,又匹配了六个教学视频作为范本。

2. 汉语语法点多媒体教学课件

汉语语法点 PPT 教学课件共选择 52 个使用频率高、有类型典型性、偏误率高、有教学难度的汉语语法点设计制作,注重可操作性。根据语法点本身的难度和教学处理的难易度分成初中高不同水平层次:初级 26 个,中级 20 个,高级 6 个。

课件的设计既保证了与课堂教学步骤、习得顺序的一致性,汉语语法知识系统的科学严谨性,又体现了教与学的智慧与策略,设计的艺术与时尚,具有巨大的视觉冲击力、引人入胜的趣味性和鲜明显著的实效性。

六个教学视频,由本课件的设计制作者或教学经验丰富的教师进行示范教学实录,便于使用者参考与借鉴。

本课件既可应用于课堂的教学与学习,也可应用于网络的教学与学习。

3. 汉语语法点多媒体教学案例研究

纸质版的《汉语语法点教学案例研究——多媒体课件设计运用》是对多媒体教学课件相对应的语法点,以教学案例的形式做出相关研究、补充说明。它与多媒体课件紧密配合使用,可以帮助使用者更加正确、有效地使用教学课件。

每个教学课件相应的语法点教学案例研究说明由以下五部分构成:

- (1) 课件所涉及语法点的相关语法知识、要点;
- (2) 学习者习得该语法点的主要偏误类型与简要分析;
- (3) 语法点课件教学设计主要要解决的问题及实现目标;
- (4) 对课件主要教学环节、步骤、策略技巧的设计展开说明;
- (5) 为了教与学使用的方便,每个语法点教学案例后还附上课件中设计的所有练习。

三、研究团队

本项目工作量巨大,主要作者为卢福波、许诺、汪敏锋、李敏、王雅静。我们把设计制作四个及以上课件和案例文本并做过部分梳整工作的人员设为主要作者,卢福波同时做了全部课件的定稿和案例文本的审定修改工作。

此外,还有郑天刚、刘春兰、关键、董淑慧、邓葵等南开大学的老师, Lisa Huang Healy、刘伟、张凯等在美国从事汉语教学的老师加入进来。课件及案例文本

设计制作的主要成员是我的博士生、硕士生，还有个别本科生。他们是：（按工作量排序）吴佳晨、张新蕾、雷航、刘岩、顾倩、朱京津、李晓萌、吴鋈、郑洁、王相鸿、翟梦雪、季德毅、赵杰、门舒弢、曹锐、姬瑜、高阳、李日臻、石晓琳、乔俊凤、康善信。

本项目历经三年多时间终于完成，非常感谢所有项目参加者付出的辛勤劳动和聪明才智。本项目的研究成果用一种崭新的形式，呈现在读者面前，必然会有各种不足和缺憾，恳请各位读者给予谅解并提出宝贵意见和建议。

卢福波

2016年4月于南开园

前 言

随着汉语教学的日益发展进步,汉语语言点教学需要向具体研究深入。当我们从理论上了解了科学的教育理论、二语习得理论、先进的教育思想及其教学方法之后,想把它们按预期效果实际地体现在汉语语言点教学过程中,才会发现理论或课本知识与实际应用的距离是那么遥远。相当比例的学员或青年教师经过为期不短的汉语教学或培训后,拿到一个具体的、要求有一定语法知识背景的教学材料后,仍然不知如何下手或不知怎样才能教会学生,这时他们才知道,原来他们尚需摸着石头过河,路途还是那样漫长。怎样才能缩短这种距离?怎样才能使有知识、有经验、有方法的教学案例成为共享资源?我认为,其实没有多少捷径可走,需要我们做的只有下大功夫,从具体个案做起,各个击破,深入细致地做好汉语语言点教学案例研究。

一、关于汉语语言点教学案例研究

从教与学的有用性上着眼,汉语语言点教学案例研究至少应包含两大研究角度。

1.1. 教学角度

从教学角度谈教学案例研究,主要指研究制作融入知识、经验、方法策略的汉语语言点教案或课件。一个好的教案或技术含量较高的课件,并不是轻而易举就能够设计或制作出来的,它需要较多的必备条件:(1)熟练掌握、驾驭深入理解了的汉语语言点相关知识;(2)丰富的教学经验(包括对知识、难度、可接受度等的适宜处理);(3)灵活巧妙的教学方法及教学策略的运用能力;(4)完整、流畅的教学架构、设计能力;(5)对学习者的习得该语言点易产生的偏误有深入的了解(其中还包括对学习者的思维模式及母语类型的了解)。

这五个方面不是彼此分离、各自独立的,而是水乳交融,合为一体地体现在教学过程中。这是最难做到的部分。

从语言点中学习者最需要认知学习的角度,即把学习者汉语表达中容易产生的表层或深层的偏误问题,通过研发,设计或制作出来较高质量的教案或课件,就会使这些高水平的教学成果发挥更大的作用,成为教师随手可用的得力工具,成为众多教师的共享资源,也成为该学科发展性的标志成果乃至学科基础。这一研究的真正意义和价值在于,从汉语自身特点规律出发,做专业性的、具体的学科研究,直接应用于汉语教学,相对理论研究来说,它奠定的是应用性的、物质性的学科基础,成为相对永久性发挥作用的成果,裨益所有教师。它不仅可以有效地提高教学水平,节省人力、物力、时间、精力,同时也必然成为一些年轻的、经验不足的汉语教师,轻松缓解燃眉之急、捉襟见肘之窘的有效工具。汉语教学发展到今天,无论我们要提高师资水平、教材水平、教学水平,都应该沉下来,做深入的具体教学案例研究,并以此逐步丰厚学科基础。

1.2. 习得角度

这里的“习得”是个广义概念,包括了语言学习、习得的全部过程。习得角度可以说是目前汉语教学学科领域研究缺口最大的部分,指的是一个具体语言点的(不只是语句表层形式,还包括该形式被准确得体应用的条件)习得过程的研究。

研究习得过程,好比医生研究病人一样。一个好医生要得到预期的治疗效果,就必须要了解病人病因、治疗过程的全部数据和效果情况,包括吃药、打针等各个环节病人的反应细节等,从而才能制定更为合理、适宜的治疗方案并实施治疗。汉语学习者的具体个案(个体)研究亦如此,学习者到底是如何习得该语言点的,习得过程经历了哪几个阶段,各阶段的基本规律是什么,他在学习和使用该语言点时,其思维的基本模式是怎样的,运用了哪些汉语语言学或母语语言学的基本规则,在整个习得过程中他运用了哪些学习策略,发生了哪些泛化、简化、干扰等迁移、衍推过程等。没有这样一个过程的研究,我们就很难说对学习者的学习特点和规律都了解了,因此就很难说我们的教学方案是有的放矢的。学习者的这种习得研究,除了采取学习者个体个案追踪、研究外,还应该有关群体性的个案研究。如:以某一语言类型(母语)的样本为对象,或以某一水平层级的样本为对象,或把二者结合起来等。表面上看,针对学习者习得过程的研究其作用是深入了解学习者汉语语言点习得情况,其实更重要的是为了进行有针对性的教学。通过习得研究,教师可以准确把握该语言点教学的主要角度,知道哪些规则对于指导学习者运用该语言点更为具体有效,采取哪些教学方法策略才是有针对性的、实用的、有可能提高教学效率的。

二、课件在汉语语法教学中的作用

课件是语言教学中一种应用性较强的软件类型。随着现代教育技术的发展进步,网络、多媒体、数字化教与学的广泛普及运用,运用课件的语言教学研究,必将成为汉语国际教育研究的重要方面之一,课件的教学研究成果也必将成为汉语国际化教学的重要途径与工具。

由于语音、汉字、词汇、语法、篇章等具有不同特点、规律,运用课件也应有不同策略。汉语语法教学中,策略地运用课件或许能更好地从汉语习得特点和认知规律出发,更有效地呈现刺激,激活前学,深入认识,生成新知,将学与用有机融合。

但就目前来看,关于课件的教学研究或更多表现为技术形式的研究,如何与某一语言要素教学融合研究,相对还是缺项。郑艳群(2009)《汉语多媒体教学课件设计》探索了课件制作的一般技术问题,也触及一定的汉语语言要素教学、各类型语言教学的PPT设计与利用,在课件如何为汉语教学服务方面做出了有意义的探索。但总体来看,这方面的研究还远远不够。如何策略地运用课件呈现刺激、激活认知、提供语用条件,将学习者的习得特点、思维模式、认知规律融入其中,提高教学效率、实现语法教学最优化的有效途径与模式,是我们当今需要积极探讨和展开研究的一个很重要的方面。

2.1. 汉语语法教学的核心任务

语法是指一种语言的架构规律与规则。对外汉语教学中,语法教学的根本目的在于使学习者正确认知和运用汉语的架构规律与规则。这种对语法的认知和运用不同于汉语母语者的认知和运用,从二语习得角度说,对学习者的影响最大的是汉语言认知世界的角度、途径以及由此形成的范畴、类别问题。认知世界的角度、途径及其形成的类别、范畴在汉语中的直接反映主要是语法的规则、类属,它包括了类别、范畴的抽象、概括、归纳及其相互关系,而这种抽象、概括、归纳及其相互关系之所以是这样而不是那样,主要源于汉语言者认知世界的独特的角度、途径、模式。因此,在汉语语法教学中,如何重溯本源,找回认知路径、方法,揭示结构规则的成因,强化结构形式与条件,使学习者能够有效识记和掌握运用,应该是核心任务。

2.2. 教学策略与课件在语法教学中的利用

邵瑞珍(1997: 80)认为,教学策略是教师在教学过程中,为达到一定教学目标而采取的一系列相对系统的行为。绝大多数教学策略都涉及如何提炼或转化课程内容,使所设计的一整套特定的教学方式方法更好地实现预期教学效果。不同类型的教

学内容,由于其特点不同,教学方法与途径自然也不同。最好的方法,就是让他们跟随着认知回到本源,用静态或动态图示代替简单列举或理性讲解,“展示语义和语用含义,给学习者创造一个身临其境的语言使用情景。心理学理论指出,适当的呈现(例如具有重要特征的视觉表象)可以促进语义编码,这种语义编码不但可以帮助理解,还可以提供回忆的线索,因此能促进学习的保持和正迁移”(郑艳群,2009:148)。

课件运用于汉语语法教学的最大长处是使抽象、虚渺的规则和意义关系形象具体,可及度高、可感性强,能够将抽象概括的规则借助形象具体的图示或情景印记到脑海中;有利于语句的大量展示,从而有效地促进规则的类推、概括和归纳,认知类别和关系,在众多事物中探寻共有特点与个性,强化认知理据;由于内容丰富,信息量大,可促使学生加速反应,激活知识,加量运用,从而更好地促进语言的习惯性和思维的自动化。语法是抽象性很强的东西,对于二语习得来说,它又是非常有效的学习途径之一。但是如果提供的东西很难、很虚,学习者就会望而却步,难以掌握。语法的抽象性与课件可能实现的形象性有机结合,策略地运用,可以使繁复的语法教学变得简单、清楚、易懂,把抽象的规则变得具体可见,并且有更多的可操作性,可以借助大量呈现,促进语义编码,强化理解记忆,解决一般语法教学不能解决的问题。

三、汉语语法教学中课件的策略运用

3.1. 加强认知理解,解剖思维模式

语言是人类感知世界的一个最重要的手段。但世界之大,人类如何利用语言来有效地认知世界呢?胡壮麟(2004:4—5;13)认为,人类会对无穷的事物根据一定征状进行组合归类,即范畴化。他还认为,导致语言变化的媒体是隐喻,一代人的隐喻是后一代人的常规表达。隐喻的作用是从原先互不相关的事物、概念和语言表达中发现相似点,建立想象极其丰富的联系。因此,语言与认知有紧密联系。

策略地利用课件进行汉语语法教学,从某种意义上说,是将汉语言范畴化了的的东西还原为自然世界中事物的本来征状,或将自然世界中事物的征状通过归纳加以范畴化。这样就可以使学习者从汉语语法教学中对事物深层的认知变得自然和浅显。有效利用课件的展示性,能够帮助学习者认知汉语如何通过自己与外界的上下前后、里外远近、中心边缘等关系来表达对事物的认知以及表示某些类属范畴及其构成关系的。例如,我们利用课件进行趋向动词“上”与“起”的教学。

趋向动词“上”与“起”的共同本义都表示了向上趋动的方向,但二词存在差别,并由此引发了其隐喻的差别而产生不同的引申意义。汉语学习者学习理解这对词

的最大问题在于，只理解了共性而忽略了差别。教学中为突出解决学习者的问题，我们主要利用 PPT 做了如下处理。首先，本义的不同这样表示，如图 1：

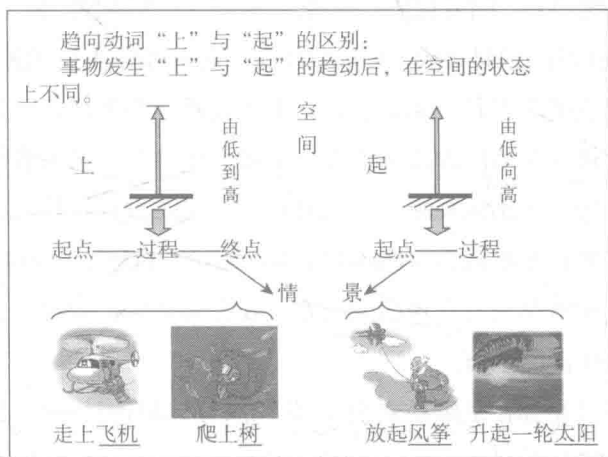


图 1

在空间中，“上”与“起”的相同之处都是由一个起点向上，不同之处在于：“上”是由低到高，“起”是由低向高。即“上”是“到高”，就意味着它要有终点，而“起”是“向高”，只是方向，所以没有终点。为了让学习者形象理解这一不同点，我们首先借助四幅图让学习者观察并认知。这种不同对其生成的结构有什么影响呢？这是学习者使用这种结构容易产生偏误的关键问题。所以，接下来用举例的方法，概括其搭配组合的不同类属范畴。即“上”后边搭配的是到达点的处所词语，而“起”后则只能搭配动作支配的事物。

由于本义有差别，“上”与“起”产生的隐喻路线也必然不同，如图 2：

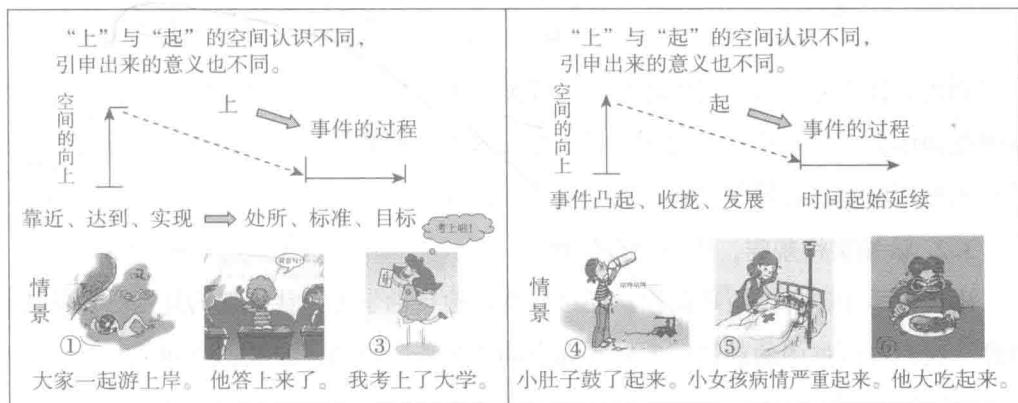


图 2

“上”与“起”可以将向上空间方向隐喻到时间或事件过程之中，这时它们的引申路线仍与本义相一致。即，由“上”的向上到达终点，隐喻到过程的到达点或向终点、目标靠近，由此出现“上”的搭配组合关系（见图2中搭配）。而“起”是无终点的，所以它的引申只能在时间的起延或事物的收拢、凸起发展等这些方面（见图2中搭配）。

有些情景，课堂的学习环境无法展现，讲述又难以描摹清楚，这时候就应该借助图片、PPT、视频材料等呈现方式来解决。多媒体课件可以融入教师的选择处理，把自己的教学意图、策略运用体现得更加充分和到位。在设计课件时，教师最应该着重考虑的是，如何有效补充纸质教材的不足，如何做到有活力、有趣味性、有启发性、有立体感，如何揭示所学语言点项的关键要点和必要条件，如何通过应用性的训练设计有效拉近与实际生活的距离。

借助课件，可以充分补足纸质材料做不到部分，如前述的“上”与“起”的差异、引申意义的形成及其搭配结构的生成。再如，趋向动词“来/去”的教学。如果只是静止地讲动作“来/去”的趋向性，这跟教材本身的处理没什么区别，而如果利用展示实际场景，体会各种角度的趋近、离开，就可以做到让学习者更好地理解，继而能够准确地加以运用。如：



图3

借助这幅图（图3），让学习者在现场移位或变换角色，体会动作的趋向性以及说话人与“来/去”词语选择的关系。例如，先让说话人（学生）站在两个大笑的孩子那儿，叙述跑步的那个孩子与抱西瓜的人的动作趋向关系；再让说话人站到抱西瓜的人的后面，叙述抱西瓜的人与两个大笑的孩子的动作趋向关系等。

认知一种事物或规律，通过课件展示的方式，层层剥离，让学习者认清其本质和相互关系，或者借助情景的动态处理，让学习者加深感受和体会，是一种很有效的、很受学习者欢迎的教学方式。课件的动感处理，可以有效地帮助学习者理解语言要点，认知语言环境。

3.2. 认知架构规则，理解构合原理

语法教学中课件的策略运用，还可以有效地帮助学习者认知架构规则，理解构合原理。我们以课件中的动量词“趟”和介词“随着”为例来谈谈这个问题。

3.2.1. 动量词“趟”

汉语动量词的选用主要依据动作发生的时空、方式、状貌等特点来决定。学习者

学习“趟”的最大问题是随意选择动词，而不去关注动词的方式及空间表现，因此会出现“吃了一趟/休息一趟/出发了一趟”等用法。据此，我们通过动画展示了这样一个PPT页面，帮助学生理解“趟”的表义是怎么来的？它之所以选择某一类动词进行搭配的原理是什么？如图4。

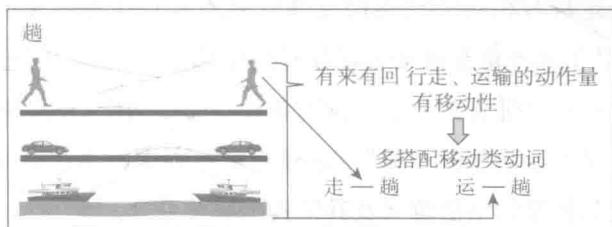


图4

这里，首先从容易理解的字形出发。即，表意偏旁“走”表示了它移动性的语义特征，我们采用放大“走”的动态效果，突显这一要点。正因为如此，它必然对动词的义类范畴进行限制，不是任意的动词都可以与之形成搭配组合关系。它只选择具有[+移动]语义特征条件的动词相配合，而[-移动]语义特征的动词就不能相配合，所以我们指示性地标出“趟”的使用条件在于具有移动意义特点的动词小类，并展示常用可搭配、不可搭配的动词为例。

3.2.2. 介词“随着”

学习介词“随着”，学习者的主要偏误点在于：（1）对它的动感没有感觉，会说成：随着学期，他的学习快结束了/随着新鲜感消失，他不学习。（2）对介词构成的结构条件认识不足，会说成：随着多说汉语，汉语水平提高了。（3）对“随着”中心词语选择的音节韵律没有感觉，会说成：我随着你的说明白。针对这些问题，我们在PPT页面设计时，有意突出了以下几个要点，如图5。

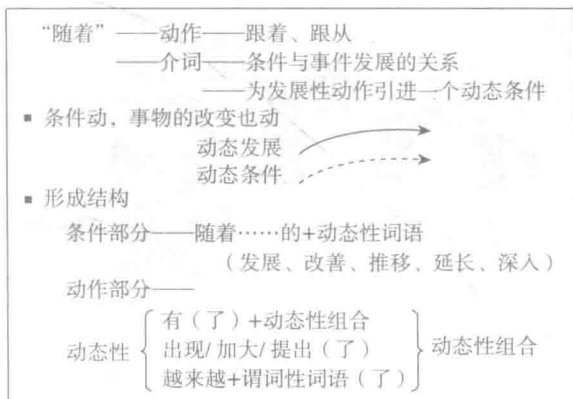


图5

首先,让学习者理解实体动词“随着”前后二者相随的互动关系,进而用动态图理解虚化为介词后动态条件与动态发展的关系,即实体动作虚化为介词,变成为动作引进条件,词义虚化了,但本质的动态语义特征仍然存在,即:动态条件在变,事物通过动作也在变——相随变化没有改变。上述关系决定了其生成的结构——条件部分、动作部分都一定具有相应的动态构成部分来表示其动态意义(见图5中的结构式)。由于学习者对于选择动态意义的双音节词有困难,所以我们还提供了常用例词;又因为学习者难以理解“随着”介引的仅为条件,而非动作,所以条件部分采用动态的形式突显动态意义中心语前的“的”。这样,虽然虚词的语法意义很虚,但通过课件可以形象地解读其抽象的语法意义及其结构生成关系。

3.3. 提供情景, 强化感受, 认知语用条件, 建构应用规则

在汉语教学中,有些语句即使准确地掌握了其结构形式,也仍然很难被恰当得体地使用,这是因为这些语句的使用更多地受到语境条件的制约和影响,学习者在不了解其使用条件的情况下,很难准确运用。“把”字句就属于这样一种句式,它的最大难点并不是表层结构的掌握。教学中,我们通过强化、训练句型结构,90%以上的学生可以准确掌握“把”字句的结构。但是课后只要留心注意,就会发现40%—50%以上的学生会用错“把”字句,不该用“把”字句的地方用了“把”字句,该用“把”字句的地方却没有用,说明学生依然不知道或不清楚“把”字句使用的语用情境和条件,而课件恰恰可以补充这种语境条件。例如,“把”字句中,“把”的宾语所指的事物通常是已知的、确指的,教师即使清楚这一点,教学中也不能用“确指”“已知”这样的术语来讲解,因为这种术语的理解要比学习句型本身有更大的难度。通过PPT课件展示情景,无须解释,学习者就可以明确“确指”“已知”。

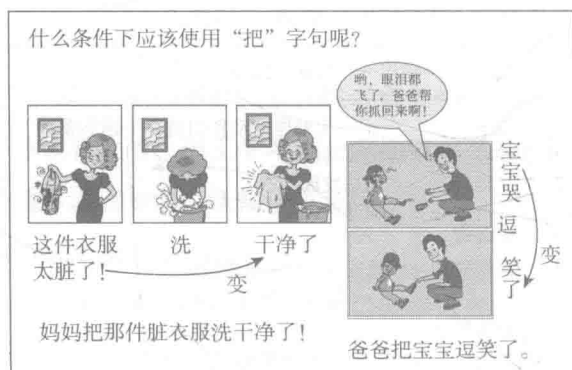


图6

用图6我们可以引导学生“这件衣服怎么了?”“妈妈做什么了?”“这位小朋友怎么了?”“爸爸做什么了?”来明确对“确指”“已知”事物及具体动作的认识。进而可以继续引导,“妈妈洗之后衣服变成什么样了?”“爸爸逗之后宝宝怎么了?”来理解“处置义”——通过动作使具体事物发生改变。课件的情境展示让学生充分认识“把”字句的使用语境以及说话人使用“把”字句的交际意图。明白了这些,接下来进行语法意义的概括理解和所生成的结构及其关系的教学。因此,我们再进行进一步概括展示具体场景中“把”字句的运用。

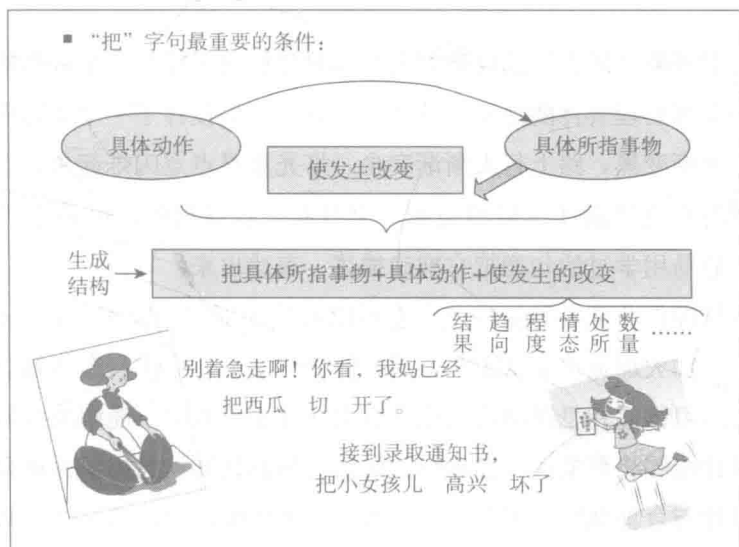


图7

3.4 呈现量大、信息量大、训练量大, 情景形象丰富, 练习形式多样

利用课件进行汉语语法教学具有呈现量大、信息量大、训练量大、情景形象丰富、练习形式多样的特点。课件有展示性强, 可迅速翻页的特点, 只要我们能够设计出来相应的教学训练内容, 都可以借助课件加以展示, 而且为了使学习者迅速反应, 一个练习内容可以提供多个练习题, 这样可以使学习者保持对内容、图像、画面的新鲜感, 而不会产生厌倦感。

此外, 虽是语法教学, 我们仍然不赞成就语法意义理解语法意义、就语法结构形式训练语法结构形式, 而主张根据情境、交际意图组织运用语言点, 学以致用。因此, 在课件设计中, 我们要求每一个语法项的教学, 都要设计相应的应用性练习。即有情景、有语境、有交际意图的训练模式。例如, 在针对介词“随着”的教学中, 我们做了如图8的应用性教学设计。



图 8

这个练习的目的,是要让学习者理解、掌握“随着”的伴随意义以及它的典型结构模式:

条件部分: 随着……的+动态性词语

(双音节及以上)

动作部分 { 有(了)+动态性组合
出现/加大/提出(了)
越来越+谓词性词语(了)

要让学习者理解“随着”的伴随意义及其对建构句子结构产生的影响,教学设计时最好创设一个容易理解伴随意义的情境。为此,我们设计了一个动态图,三幅图渐进给出信息:天渐变黑,路上行人渐渐变少,灯光星星点点闪烁起来,以此激活学生认知动态情景与构成伴随性结构的关系。学习者很容易理解,也易于产生想说的冲动,从而也很容易用学过的句型把它准确描述、表达出来。

大量呈现是课件非常显著的特点。它可以有效地促进语义编码,提供回忆线索,强理解记忆,加大加宽加量认识和运用,促使学生加速反应,激活知识,从而能更好地形成语言的习惯性和思维的自动化,解决一般语法教学不能解决的问题。

可见,课件能够将形象性、趣味性、语法思维的认知性与抽象性整合到一起,通过有策略地设计与合理利用,不但可以形象、具体地解决语法意义的认知问题、虚实词语的类属范畴对结构关系的影响问题,还能够通过语言情境认知语用条件,建构应用规则等。对于学习者来说,可以帮助他们将复杂的知识变得简单、易懂、生动有趣;有效地迁移类推,举一反三;有效地巩固、强化、保持所学;有效地学会实际运用所学语言,从而实现真正意义上的语言获得,这是语言教学的根本所在。因此,一个好的课件应该具有如下特点:以富有新意、合理变通、极具个性为灵魂;以注重学习者汉语学得需求为根本——水平需求、问题需求、接收方式需求;以培养学习者汉语交际运用能力为取向——语言结构能力、重创再造能力、话语理解能力、语用体会能力等;以具体、精细、生动、有趣、灵活、契合的教学方式为基本样式。将教学设计转化为意图明显、简洁活泼的课件、课堂具体操作程式等实现途径,有利于获取最优教学效果。好的教学设计应由公认有效的教学原则来指导每一个具体教学环节,使教学设计既能准确恰当地适合具体的学习者,又具有更强大、更广泛的适用性,成为同一水平层次教学的共享性教学资源。