



忆昔花间初识面

花间词

陈如江◎编注

忆昔花间初识面，红袖半遮，妆脸轻转。石榴裙带，故将纤纤玉指偷捻，双凤金线。  
碧梧桐锁深深院。谁料得两情，何日教缱绻。羨春来双燕，飞到玉楼，朝暮相见。



忆昔花间初识面·花间词

陈如江◎编注



人民文学出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

忆昔花间初识面:花间词/陈如江编注.

—2 版.—北京:人民文学出版社,2016

(恋上古诗词:版画插图版)

ISBN 978-7-02-012165-6

I. ①忆… II. ①陈… III. ①花间词派-词(文学)-  
文学欣赏-中国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 268685 号

责任编辑:葛云波

特约策划:尚飞

装帧设计:高静芳

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司  
经 销 全国新华书店等

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32  
印 张 11  
插 页 2  
字 数 200 千字  
版 次 2009 年 11 月北京第 1 版 2017 年 1 月北京第 2 版  
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-012165-6  
定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

## 前 言

花间词之名得之于赵崇祚所编《花间集》，此书编成于五代后蜀广政三年(940)，是一部最早也是规模最大的晚唐五代文人词的总集。全书共收录了以温庭筠和韦庄为代表的 18 位词人的 500 首词作。其中除温庭筠、皇甫松、和凝三人与蜀地无关外，其余十五人或是蜀籍，或流寓蜀中，或仕前、后蜀，均与西蜀有着这样或那样的联系，因此亦可以把他们称为“西蜀词派”。欧阳炯在《花间集序》中说，花间词乃是供“绣幌佳人”在酒筵舞席上遣兴娱宾之用的，因此它上承南朝梁代侧艳诗体之传统，下扬晚唐五代歌妓演唱之风习，内容偏重闺情(这样才能切合歌妓的身份口气)，情调绮靡柔媚(这样才能有助歌妓的娇娆之态)，辞藻锦绣华丽(这样才能“拟化工而迥巧”，“夺春艳以争鲜”)。确实，当我们翻开《花间集》，便有一股香艳之风扑鼻而来，它的风格大致可以浓艳婉媚、香软绮靡概之。

《花间集》中，收温庭筠词最多，且放卷首，所以有“花间鼻祖”之称。韦庄与温庭筠齐名，并为花间派领袖，但他们的词风却迥然不同。温词绮靡浓艳，含情深隐，而韦词清丽疏淡，明白吐露。除温韦外，其他十六人的词风不是入于温，便是入于

韦的。

花间词对词的发展影响很大。陆游曾指出：“《花间集》皆唐末五代时人作。方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，士大夫乃流宕如此，可叹也哉！或者出于无聊故邪？”这段话实际上就是对远离社会现实、耽于声色歌舞的花间词人的批判。当然，作为文学范畴的花间词并非毫无可取之处，故陆游在指出花间词“出于无聊”之后又指出：“历唐季五代，诗愈卑而倚声者辄简古可爱。”（《跋花间集》）这“简古可爱”的评价，我们可以从两个方面来看，一是花间词虽多写男女艳情，甚至有一些庸俗、消极之作，但亦不乏凭吊古迹、痛伤亡国、感怀身世、边塞战争、南国风光、隐逸情趣等方面的内容，题材显得相当的广泛。二是花间词在艺术上有较高的成就。首先，它改变了唐民间词及中唐文人词较为直露的抒情方式，往往用情景交融的手法来创造情感的氛围，抒发的情感由质实转为蕴藉，形成了“婉”的词风。其次，表达的情感丰富细腻，往往挖掘到了人物深层的精神世界，如写男女恋情，往往表现出一种怅惘难言的心理状态，用秦观的《浣溪沙》“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”来形容，就是轻似飞花、细如丝雨的深婉情绪，形成了“深”的词境，从而促成了词体的成熟，婉约词风也由此而确立，并发展成为词坛主流。陈善云：“唐末诗体卑陋，而小词最为奇艳，今人尽力追之有不能及者，故尝以《花间集》当为长短句之宗。”（《扞虱新话》）汤显祖云：“词至西蜀、南唐，作者日盛，往往情至文生，缠绵流露，不独苏黄秦柳之开山，即宣和、绍兴之盛，皆兆于此矣。”（汤评《花间集》）一致道

出了花间词在词史发展中的地位及影响。

本书从《花间集》中精选出 280 首词。每首词除了作词语典事方面的注释之外，还附有前人有关的词话、词评，以帮助读者对作品的意境有更深入的理解。书中谬误不当之处，恳请读者批评指正。

# 目录

---

前言	1
----	---

## 温庭筠词

菩萨蛮(小山重叠金明灭)	1
菩萨蛮(水精帘里玻璃枕)	4
菩萨蛮(蕊黄无限当山额)	6
菩萨蛮(翠翘金缕双鹧鸪)	8
菩萨蛮(杏花含露团香雪)	9
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	11
菩萨蛮(牡丹花谢莺声歇)	14
菩萨蛮(满宫明月梨花白)	15
菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)	16
菩萨蛮(南园满地堆轻絮)	17
菩萨蛮(夜来皓月才当午)	18
菩萨蛮(雨晴夜合玲珑日)	19
菩萨蛮(竹风轻动庭除冷)	20
更漏子(柳丝长)	22
更漏子(星斗稀)	23
更漏子(相见稀)	25
更漏子(背江楼)	26
更漏子(玉炉香)	27

---

酒泉子(花映柳条)	29
酒泉子(楚女不归)	30
酒泉子(罗带惹香)	31
定西番(汉使昔年离别)	33
定西番(海燕欲飞调羽)	34
杨柳枝(宜春苑外最长条)	35
南歌子(手里金鸂鶒)	35
南歌子(鬓堕低梳髻)	37
南歌子(转盼如波眼)	37
南歌子(懒拂鸳鸯枕)	38
河渚神(河上望丛祠)	39
河渚神(孤庙对寒潮)	40
女冠子(含娇含笑)	41
玉蝴蝶(秋风凄切伤离)	42
清平乐(洛阳愁绝)	43
遐方怨(凭绣槛)	45
遐方怨(花半坼)	45
梦江南(千万恨)	46
梦江南(梳洗罢)	47
河 传(湖上)	50
蕃女怨(万枝香雪开已遍)	51



- 
- 蕃女怨(磧南沙上惊雁起) 52  
荷叶杯(一点露珠凝冷) 53  
荷叶杯(楚女欲归南浦) 54

### 皇甫松词

- 天仙子(晴野鹭鸶飞一只) 56  
天仙子(踯躅花开红照水) 57  
浪淘沙(滩头细草接疏林) 58  
浪淘沙(蛮歌豆蔻北人愁) 59  
摘得新(酌一卮) 60  
摘得新(摘得新) 61  
梦江南(兰烬落) 62  
梦江南(楼上寝) 63  
采莲子(菡萏香连十顷陂) 65  
采莲子(船动湖光滟滟秋) 65

### 韦庄词

- 浣溪沙(惆怅梦余山月斜) 68  
浣溪沙(绿树藏莺莺正啼) 69  
浣溪沙(夜夜相思更漏残) 70  
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 72  
菩萨蛮(人人尽说江南好) 74  
菩萨蛮(如今却忆江南乐) 75

---

菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)	77
菩萨蛮(洛阳城里春光好)	78
归国遥(春欲暮)	81
归国遥(金翡翠)	82
归国遥(春欲晚)	83
应天长(绿槐阴里黄莺语)	84
应天长(别来半岁音书绝)	85
荷叶杯(绝代佳人难得)	86
荷叶杯(记得那年花下)	87
清平乐(春愁南陌)	88
清平乐(野花芳草)	89
清平乐(莺啼残月)	91
谒金门(春漏促)	92
谒金门(空相忆)	92
江城子(恩重娇多情易伤)	93
江城子(髻鬟狼藉黛眉长)	94
河 传(何处)	96
天仙子(深夜归来长酩酊)	98
天仙子(蟾彩霜华夜不分)	98
天仙子(梦觉云屏依旧空)	99
思帝乡(春日游)	100

---

诉衷情(烛烬香残帘未卷)	101
诉衷情(碧沼红芳烟雨静)	102
上行杯(芳草灞陵春岸)	103
女冠子(四月十七)	104
女冠子(昨夜夜半)	105
更漏子(钟鼓寒)	107
酒泉子(月落星沉)	108
木兰花(独上小楼春欲暮)	108
小重山(一闭昭阳春又春)	109
<b>薛昭蕴词</b>	
浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)	113
浣溪沙(粉上依稀泪痕)	114
浣溪沙(握手河桥柳似金)	115
浣溪沙(帘下三间出寺墙)	116
浣溪沙(江馆清秋揽客船)	117
浣溪沙(倾国倾城恨有余)	118
浣溪沙(越女淘金春水上)	119
小重山(春到长门春草青)	120
离别难(宝马晓鞴雕鞍)	121
女冠子(求仙去也)	122
谒金门(春满院)	124

---

## 牛峤词

- 杨柳枝(解冻风来末上青) 125
- 杨柳枝(吴王宫里色偏深) 126
- 杨柳枝(桥北桥南千万条) 127
- 女冠子(绿云高髻) 128
- 女冠子(锦江烟水) 129
- 梦江南(衔泥燕) 130
- 梦江南(红绣被) 132
- 感恩多(两条红粉泪) 132
- 感恩多(自从南浦别) 133
- 应天长(双眉淡薄藏心事) 134
- 更漏子(星渐稀) 135
- 更漏子(春夜阑) 136
- 更漏子(南浦情) 137
- 望江怨(东风急) 138
- 菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤) 139
- 菩萨蛮(柳花飞处莺声急) 140
- 菩萨蛮(玉钗风动春幡急) 141
- 菩萨蛮(画屏重叠巫阳翠) 142
- 菩萨蛮(风帘燕舞莺啼柳) 144
- 菩萨蛮(绿云鬓上飞金雀) 144

---

菩萨蛮(玉楼冰簟鸳鸯锦)	145
酒泉子(记得去年)	147
定西番(紫塞月明千里)	148
玉楼春(春入横塘摇浅浪)	149
西溪子(捍拨双盘金凤)	150
江城子(鸂鶒飞起郡城东)	151

### 张泌词

浣溪沙(马上凝情忆旧游)	153
浣溪沙(独立寒阶望月华)	155
浣溪沙(依约残眉理旧黄)	156
浣溪沙(翡翠屏开绣幄红)	157
浣溪沙(枕障熏炉隔绣帷)	158
浣溪沙(偏戴花冠白玉簪)	159
浣溪沙(晚逐香车入凤城)	160
浣溪沙(小市东门欲雪天)	161
临江仙(烟收湘渚秋江静)	162
河 传(渺莽云水)	164
河 传(红杏)	164
酒泉子(春雨打窗)	165
生查子(相见稀)	166
南歌子(柳色遮楼暗)	167

南歌子(岸柳拖烟绿)	168
江城子(碧阑干外小中庭)	169
江城子(浣花溪上见卿卿)	169
河渚神(古树噪寒鸦)	171
蝴蝶儿(蝴蝶儿)	171

### 毛文锡词

虞美人(宝檀金缕鸳鸯枕)	173
中兴乐(豆蔻花繁烟艳深)	174
更漏子(春夜阑)	175
甘州遍(秋风紧)	177
纱窗恨(双双蝶翅涂铅粉)	179
醉花间(休相问)	180
醉花间(深相忆)	181
应天长(平江波暖鸳鸯语)	182
巫山一段云(雨霁巫山上)	183
临江仙(暮蝉声尽落斜阳)	185

### 牛希济词

临江仙(峭碧参差十二峰)	187
临江仙(江绕黄陵春庙闲)	188
临江仙(素洛春光潋滟平)	189
酒泉子(枕转簟凉)	190

---

生查子(春山烟欲收)	191
中兴乐(池塘暖碧浸晴晖)	192

### 欧阳炯词

浣溪沙(落絮残莺半日天)	194
浣溪沙(相见休言有泪珠)	195
三字令(春欲尽)	196
南乡子(画舸停桡)	197
南乡子(岸远沙平)	198
南乡子(路入南中)	199
南乡子(翡翠鸡鹑)	200
献忠心(见好花颜色)	201
贺明朝(忆昔花间初识面)	202
贺明朝(忆昔花间相见后)	203
江城子(晚日金陵岸草平)	204
凤楼春(凤髻绿云丛)	206

### 和凝词

小重山(春入神京万木芳)	208
临江仙(披袍窄地红宫锦)	209
山花子(银字笙寒调正长)	210
何满子(正是破瓜年几)	212
薄命女(天欲晓)	213

天仙子(洞口春红飞荻荻)	214
春光好(蕢叶软)	215
采桑子(螭蛸领上诃梨子)	216
柳 枝(瑟瑟罗裙金缕腰)	217
渔 父(白芷汀寒立鹭鹭)	218

### 顾夔词

虞美人(翠屏闲掩垂珠箔)	219
虞美人(深闺春色劳思想)	220
河 传(棹举)	221
甘州子(一炉龙麝锦帷傍)	222
甘州子(曾如刘阮访仙踪)	223
甘州子(红炉深夜醉调笙)	224
玉楼春(月照玉楼春漏促)	225
玉楼春(拂水双飞来去燕)	226
浣溪沙(春色迷人恨正赊)	228
浣溪沙(红藕香寒翠渚平)	229
浣溪沙(荷芰风轻帘幕香)	230
浣溪沙(庭菊飘黄玉露浓)	231
浣溪沙(雁响遥天玉漏清)	231
浣溪沙(露白蟾明又到秋)	232
杨柳枝(秋夜香闺思寂寥)	233



诉衷情(永夜抛人何处去)	233
荷叶杯(一去又乖期信)	235
渔歌子(晓风清)	236
临江仙(碧染长空池似镜)	237
临江仙(幽闺小槛春光晚)	238
醉公子(漠漠秋云淡)	239
醉公子(岸柳垂金线)	240
<b>孙光宪词</b>	
浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)	242
浣溪沙(花渐凋疏不耐风)	244
浣溪沙(揽镜无言泪欲流)	246
浣溪沙(半踏长裾宛约行)	247
浣溪沙(兰沐初休曲槛前)	247
浣溪沙(风递残香出绣帘)	249
浣溪沙(轻打银筝坠燕泥)	250
浣溪沙(乌帽斜欹倒佩鱼)	251
河 传(太平天子)	252
菩萨蛮(月华如水笼香砌)	253
菩萨蛮(花冠频鼓墙头翼)	254
菩萨蛮(小庭花落无人扫)	255
菩萨蛮(青岩碧洞经朝雨)	256