

吳永良 著

魯迅小說人物百圖

浙江人民美術出版社



魯迅小說人物百圖

吳可貞



## 图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅小说人物百图 / 吴永良著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.4  
ISBN 978-7-5340-4874-6

I. ①鲁… II. ①吴… III. ①水墨画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第067019号

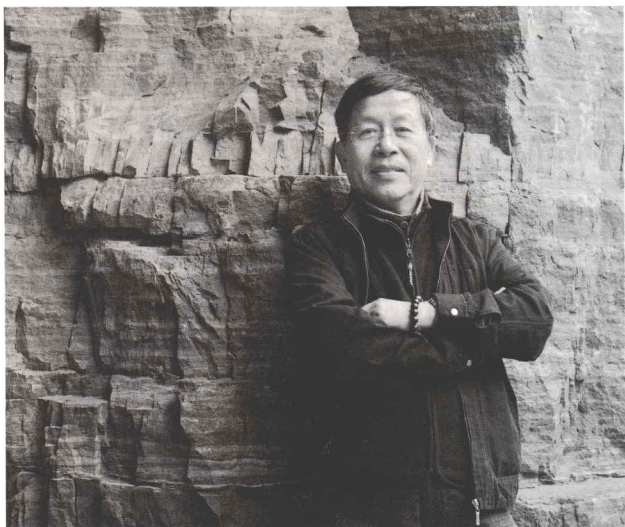
责任编辑: 徐 硕  
文字编辑: 傅笛扬  
装帧设计: 傅笛扬  
责任印制: 陈柏荣

## 鲁迅小说人物百图

吴永良 著

出版发行: 浙江人民美术出版社  
地 址: 杭州市体育场路347号 (邮编: 310006)  
网 址: <http://mss.zjcb.com>  
经 销: 全国各地新华书店  
制 版: 浙江新华图文制作有限公司  
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷  
开 本: 787mm×1092mm 1/12  
印 张: 19  
书 号: ISBN 978-7-5340-4874-6  
定 价: 280.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。



## 吴永良

1937年11月生于浙江鄞县。1962年毕业于浙江美术学院中国画系人物画科。擅长水墨写意人物画和指头画，为当今具代表性的中国画画家，在意笔线描人物画教学与创作上具领先独创之学术成就。作品为中国美术馆、浙江美术馆、北京上海绍兴三地鲁迅纪念馆、中南海、日本皇宫、梵蒂冈艺术博物馆、西泠印社等处收藏。出版《吴永良画集》《意笔线描人物画集》《吴永良书画集》《意笔线描人物画教程》等。电视专题片《吴永良画鲁迅》《艺术与心灵——吴永良教授画牛》由浙江电视台和中央电视台多次播映并送至日本、美国、澳大利亚播映。作品入编《中国美术全集·现代编》《当代中国美术全集》。享受政府特殊津贴。于国内外多次举办大型书画个展。现为中国美术学院教授，中国美术家协会会员，浙江书法家协会会员，西泠印社社员，潘天寿基金会理事，杭州市政协书画研究院副院长，浙派中国书画研究院、新加坡墨澜社、啸涛篆刻书画会等艺术顾问，四明书画院院长。

雲臺無計逃神矢  
風雨如磐石  
周故遠寄意寒  
星不察我以我血  
爲軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月廿六日也 魯迅



鲁迅手迹





白描魯迅肖像 1962年



魯迅小說人物百圖乃予構想多年之  
創作計劃然因各種原由一直延宕十  
年遂自打洋獅城返回杭州始着手  
勸學部之時曾歇至近數年始  
勤勉不輟而得以於近期完稿欣  
慰之際以此數語為法也

乙未幼冬鄧人可書於書本末齋





# 目 录

纯真的品性 精湛的艺术

——吴永良新作《鲁迅小说人物百图》序

杨成寅 001

## 呐喊

《自序》(鲁迅童年) 004

《狂人日记》之一 006

《狂人日记》之二 008

《孔乙己》之一 010

《孔乙己》之二 012

《孔乙己》之三 014

《药》之华老栓 016

《药》之华大妈与华小栓 018

《明天》之单四嫂子 020

《明天》之红鼻子老拱与蓝皮阿五 022

《一件小事》 024

《头发的故事》之N先生与我 026

《头发的故事》之N先生 028

《风波》之九斤老太 030

《风波》之曾孙女六斤 032

《风波》之七斤 034

《风波》之七斤嫂子 036

《风波》之赵七爷 038

《故乡》之鲁迅的母亲与侄儿宏儿 040

《故乡》之豆腐西施杨二嫂子 042

《故乡》之闰土与水生 044

《阿Q正传》之阿Q 046

《阿Q正传》之赵太爷 048

《阿Q正传》之王胡 050

《阿Q正传》之假洋鬼子 052

《阿Q正传》之小尼姑 054

《阿Q正传》之吴妈 056

《阿Q正传》之阿Q与阿D打斗 058

《端午节》之方玄绰 060

《白光》之陈士成 062

《兔和猫》之三太太 064

《鸭的喜剧》之爱罗先珂与小鸭 066

《社戏》之少年鲁迅与小友们看社戏 068

《社戏》之在船上煮吃罗汉豆 070

## 彷徨

《祝福》之祥林嫂问：“人死后有没有魂灵？” 074

《祝福》之鲁四老爷 076

《祝福》之四婶 078

《祝福》之卫老婆子 080

《祝福》之阿毛没有了 082

《祝福》之寻到山坳的草窠里 084

《祝福》之“我真傻，真的” 086

《祝福》之“我们的阿毛如果还在” 088

《祝福》之“祥林嫂，你又来了” 090

《祝福》之“你放着罢，祥林嫂” 092

《祝福》之祥林嫂的悲惨结局 094

《在酒楼上》之吕纬甫 096

《幸福的家庭》之写作的主人 098

《幸福的家庭》之主妇与女儿 100

《肥皂》之四铭 102

《肥皂》之四铭太太 104

《肥皂》之乞讨女与失明老祖母 106

《肥皂》之何道统与卜薇国 108

《肥皂》之两个光棍和一群学生 110

《长明灯》之三角脸、方头等人 112

《长明灯》之灰五婶 114



|                   |     |                     |         |
|-------------------|-----|---------------------|---------|
| 《长明灯》之他           | 116 | 《奔月》之夷羿             | 176     |
| 《长明灯》之四爷与他的客厅     | 118 | 《理水》之禹              | 178     |
| 《长明灯》之年高德劭的郭老娃    | 120 | 《理水》之舜              | 180     |
| 《长明灯》之孩子们牵手在庙外合唱  | 122 | 《理水》之皋陶与其群僚         | 182     |
| 《示众》之巡警与被示众者      | 124 | 《采薇》之伯夷与叔齐          | 184     |
| 《示众》之看热闹的各色人等     | 126 | 《采薇》之小丙君            | 186     |
| 《高老夫子》之高干亭        | 128 | 《铸剑》之眉间尺与黑色人        | 188     |
| 《高老夫子》之黄三         | 130 | 《铸剑》之国王             | 190     |
| 《高老夫子》之万瑶圃        | 132 | 《出关》之孔子             | 192     |
| 《高老夫子》之麻将桌四边落座    | 134 | 《出关》之老子             | 194     |
| 《孤独者》之魏连殳         | 136 | 《出关》之关尹喜与众小吏役       | 196     |
| 《孤独者》之连殳却还坐在草荐上沉思 | 138 | 《非攻》之公输般            | 198     |
| 《孤独者》之他沉默了        | 140 | 《非攻》之墨子             | 200     |
| 《孤独者》之“我还得活几天……”  | 142 | 《起死》之庄子             | 202     |
| 《孤独者》之这回我会见了死的连殳  | 144 | 《起死》之司命             | 204     |
| 《孤独者》之我的心地就轻松起来   | 146 | 《起死》之汉子与巡士          | 206     |
| 《伤逝》之子君           | 148 |                     |         |
| 《伤逝》之涓生           | 150 | 十年磨一剑               |         |
| 《弟兄》之秦益堂          | 152 | ——有感于吴永良先生为鲁迅小说所作百图 |         |
| 《弟兄》之白问山中医师       | 154 |                     | 蒋跃 208  |
| 《弟兄》之普悌思大夫        | 156 | 抒情仗笔力 借物写胸襟         |         |
| 《弟兄》之张沛君          | 158 | ——读吴永良《鲁迅小说人物百图》有感  |         |
| 《离婚》              | 160 |                     | 石泠 211  |
| 《离婚》之“老畜生”与“小畜生”  | 162 | 为遂夙愿画百图             |         |
| 《离婚》之慰老爷与七大人      | 164 | ——《鲁迅小说人物百图》创作感言    |         |
|                   |     |                     | 吴永良 214 |
| <b>故事新编</b>       |     |                     |         |
| 《补天》之女媧           | 168 |                     |         |
| 《补天》之女媧补天         | 170 |                     |         |
| 《奔月》之逢蒙           | 172 |                     |         |
| 《奔月》之嫦娥           | 174 |                     |         |

# 纯真的品性 精湛的艺术

——吴永良新作《鲁迅小说人物百图》序

杨成寅(中国美术学院教授 浙江美学研究会首任会长)

吴永良先生是中国美术学院最受尊敬的老教授之一，又是口碑极好的“浙派人物画”后继实力派的代表性画家。早在54年前他因为其毕业创作白描《鲁迅肖像》获得潘天寿、周昌谷诸师长的盛赞而闻名于画坛，其后他创作了很多以鲁迅为题材的作品，如《于无声处听惊雷》《鲁迅在故乡》《长夜》《民族魂》《无声中国的呐喊者》等，其深刻的思想、生动的形象和精湛的笔墨感人至深。

上世纪六七十年代我和他都在浙南温州工作，“文化大革命”后期，社会形势较为松动平和，我曾有机会多次与包括永良先生在内的几位友人聚叙，并以书画遣兴，也因而对永良的经历、学识、人品、画品、书品有了具体的了解和认识。上世纪七十年代末以来，我们都在中国美院任教，见面机会更多，看到他的才艺得到更好地展示。毫不夸大地说，吴永良是我院上世纪五十年代末六十年代初培养出来的最为优秀的艺术人才之一。虽然永良先生不论在私下或公众的场合都说我是他的老师，在他送我的一些画册的扉页上甚至写着“老师诲正”的字样；但就艺术成就来说，他当我的书画老师绰绰有余；模糊的说法，应是亦师亦友吧。在众多的师友中，永良是我最能讲心里话的人之一，他的书画艺术，是我最为欣赏、最为钦佩的。

永良先生是一位纯真耿介、爱憎分明、刻苦精研、勇于探索的艺术家，一位认真负责诲人不倦的艺术教育家，他率先开创的“意笔线描”教学实验取得显著成果而被列为美院中国画系人物画正式课程，为中国人物画教学作出了重要贡献，同时他将意笔线描技法大量运用到了他的创作实践中，许多脍炙人口的杰作如《蔡元培》《西泠印踪》《华夏颂》《西泠印社先贤图》和鲁迅题材作品《民族魂》《无声中国的呐喊者》等，都是永良先生将教学实践中睿智的创造成果和自己艺术创作紧密结合的完美结晶。

如今永良已年届耄耋，但仍勤于笔墨耕耘，不断求索。因他“十年磨一剑”地于去年冬天完成的《鲁迅小说人物百图》将由浙江人民美术出版社付梓，他邀请我为之作序，我故能先睹为快地观赏到百幅原作，真是画如其人，作品之精湛深刻令人感动，每幅画面上的一笔一墨都体现着永良对鲁迅小说的深刻精准的理解，百余个人物形象各异，毫不类同，神情的生动刻画和环境景物的简洁描绘，凝聚成鲁迅笔下旧中国的社会状貌和时代气息，观赏之际感同身受，使人深切体悟到鲁迅思想的伟大和中华民族文化的博大精深。而永良以减笔泼墨大写这种难度极高的表现手法创作的百图，完美地体现了鲁迅关于美术的三要素论述，即天物、思理与美化的契合，也完美地契合了南齐谢赫在其《古画品录》中提出的绘画要旨，即所谓“六法”：气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移模写，正体现了永良高超娴熟的笔墨技巧和渊博深厚的学术修养及卓越出众的艺术才华。永良绘此百图也为纪念今年十月的鲁迅逝世八十周年，记得看过纪念鲁迅逝世五十周年时由浙江电视台拍摄的专题片《吴永良画鲁迅》片尾的鲁迅格言：“我尚能生存，我仍要学习。”我想这正是我和永良的共同心愿，相信永良必将取得更大的艺术成就。

是为序。

2016年年3月于西子湖畔





魯迅小說之吶喊

|    |       |      |     |    |     |      |    |
|----|-------|------|-----|----|-----|------|----|
| 風波 | 頭髮的故事 | 一件小事 | 明天  | 藥  | 孔乙己 | 狂人日記 | 自序 |
|    | 社戲    | 鴨的喜劇 | 兔和貓 | 白光 | 端午節 | 阿Q正傳 | 故鄉 |



《自序》（鲁迅童年）

34cm × 34cm  
纸本

我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在  
侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的  
父亲去买药。

有誰從小康人家而墜入困苦的處  
家以為在這途路中大概可以為見世人的真面目



魯迅小說  
吶喊序卷之三  
鄧之可  
閉室倚  
木樓



《狂人日记》之一

34cm x 34cm

纸本

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。



狂人日記畫意

沒有吃過藥的孩子或苦逼有救孩子錄刊





《狂人日记》之二

34cm x 34cm

纸本

古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。