

专业水彩画
在家学

Watercolor Landscapes Techniques From Beginner To Master

水彩风景 从入门到精通

飞乐鸟工作室 著

3支笔，**30**分钟，画出心中最美的风景！



水彩风景

从入门到精通

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩风景从入门到精通 / 飞乐鸟工作室著. — 北京:
中国水利水电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5170-4868-8

I. ①水… II. ①飞… III. ①水彩画—风景画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第266714号

书 名: 水彩风景从入门到精通

SHUICAI FENGJING CONG RUMEN DAO JINGTONG

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

规 格: 187mm×260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2016年 12月第 1版 2016年 12月第 1次印刷

定 价: 48.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

目 录

Page 48

第一章 | 绘前准备 |

- 1.1 必要的水彩工具 8
- 1.2 颜料的蘸取与调和 10
- 1.3 三支不同画笔的不同表现 12

Page 8

第二章

五个基本技巧 让你玩转水彩

- 2.1 平涂法 16
- 2.2 渐变法 19
- 2.3 叠色法 22
- 2.4 湿画法 25
- 2.5 留白法 32

Page 19

Page 32



第三章

四大神助攻为
你的画面加特效

- 3.1 喷洒法 36
- 3.2 拭擦法 39
- 3.3 撒盐法 42
- 3.4 海绵肌理 44

第四章 | 新手必画，零失败的惊艳美景 |

- 4.1 晕染更多的色彩可能
——绚丽的星空 48
- 4.2 放弃细节吧
——春日花海 57
- 4.3 用对比展现留白魅力
——冬雪中的松柏 65
- 4.4 告别单一倒影
——小河倒影 72
- 4.5 用笔触就能画海浪
——浪花翻涌的夏日海岸 81
- LIVE** 现场直击案例连写
——蓝天白云 91



第五章

几个窍门，让你的画面与众不同

5.1 上色时机很重要

——薄雾弥漫的山林 96

5.2 怎样大胆用色

——层峦叠嶂的山岳 105

5.3 让你画出透、光、亮

——斑驳的樱花道 114

LIVE 现场直击案例连写

——风云变幻的一隅 123



Page 128

第六章

用聪明的画法绘画，从此不惧风景写生

6.1 用画笔抓住光线

——午后花园 128

6.2 在画面中做减法

——明媚的古镇小巷 138

6.3 学会所见所画

——山坡下的梯田 147

LIVE 现场直击案例连写

——晴空下的小山村 157



Page 147

第七章

给新手的一点贴心小贴士

7.1 走！一起去户外写生 162

7.2 看着照片去旅行 170

水彩风景

从入门到精通

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩风景从入门到精通 / 飞乐鸟工作室著. — 北京:
中国水利水电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5170-4868-8

I. ①水… II. ①飞… III. ①水彩画—风景画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第266714号

书 名: 水彩风景从入门到精通

SHUICAI FENGJING CONG RUMEN DAO JINGTONG

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

定 价: 48.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

目 录

Page 48

第一章 | 绘前准备 |

- 1.1 必要的水彩工具 8
- 1.2 颜料的蘸取与调和 10
- 1.3 三支不同画笔的不同表现 12

Page 8

第二章

五个基本技巧 让你玩转水彩

- 2.1 平涂法 16
- 2.2 渐变法 19
- 2.3 叠色法 22
- 2.4 湿画法 25
- 2.5 留白法 32

Page 19

Page 32



第三章

四大神助攻为
你的画面加特效

- 3.1 喷洒法 36
- 3.2 拭擦法 39
- 3.3 撒盐法 42
- 3.4 海绵肌理 44

第四章 | 新手必画，零失败的惊艳美景 |

- 4.1 晕染更多的色彩可能
——绚丽的星空 48
- 4.2 放弃细节吧
——春日花海 57
- 4.3 用对比展现留白魅力
——冬雪中的松柏 65
- 4.4 告别单一倒影
——小河倒影 72
- 4.5 用笔触就能画海浪
——浪花翻涌的夏日海岸 81

LIVE

现场直击案例连写

——蓝天白云 91



第五章

几个窍门，让你的画面与众不同

5.1 上色时机很重要

——薄雾弥漫的山林 96

5.2 怎样大胆用色

——层峦叠嶂的山岳 105

5.3 让你画出透、光、亮

——斑驳的樱花道 114

LIVE 现场直击案例连写

——风云变幻的一隅 123



Page 128

第六章

用聪明的画法绘画，从此不惧风景写生

6.1 用画笔抓住光线

——午后花园 128

6.2 在画面中做减法

——明媚的古镇小巷 138

6.3 学会所见所画

——山坡下的梯田 147

LIVE 现场直击案例连写

——晴空下的小山村 157



Page 147

第七章

给新手的一点贴心小贴士

7.1 走！一起去户外写生 162

7.2 看着照片去旅行 170



第一章

| 绘前准备 |

画材是你必不可少的助手，
如何选择自己的水彩工具？

什么工具是必备的？

它们都有着什么作用？

不要着急，让我为你一一解答……



★本书使用的画材在“飞乐鸟原创淘宝店”均有销售。

1.1

必要的水彩工具

一套基本的水彩工具就可以满足你的所有创作需求。

1. 水彩纸

枫丹叶 300g 中纹水彩纸，棉浆，有纹理，表现力丰富。画纸吸水显色能力强，容易深入叠加刻画，色彩反应温和。

2. 纸胶带

可用来裱纸，整理构图。

3. 橡皮

用于清洁线稿。

4. 铅笔

可用 2B 等较硬一些的铅笔来绘制线稿。

5. 白墨水

漫画专用白色墨水，用于画面的留白、高光处理。

6. 水彩颜料

24 色歌文全块水彩颜料，颜色较齐全，配色实用，价格适中。

7. 水杯

选择口径大的干净水杯，洗笔会更加方便。

8. 纸巾

纸巾可用来吸取画笔上多余的颜色，也可以在后面的拭擦技法中使用（P39）。

9. 羊毛板刷

新概念平头羊毛板刷，吸水性较好，可用于为整张画铺水以及上色，易于控制。

10. 尼龙笔

新概念 200 圆头尼龙笔，选用 8 号，弹性强，可用于处理小面积上色以及细节上色，容易控制。

11. 松鼠笔

达芬奇 418 纯松鼠毛的柔软水彩笔，选用 3 号，吸水性超强，可以用于大面积上色，较容易控制。

小提示

调色盘的使用

很多人在使用颜料时会选择使用颜料盒自带的调色盘，但如果你觉得不够用，还可以再选择一个调色盘。

梅花盘

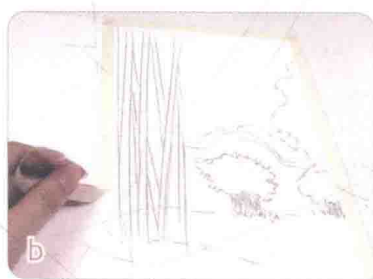
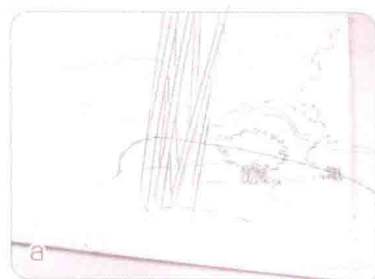


色号

我们在使用颜料时，首先需要了解和熟悉一下这盒颜料。从色号开始了解它是个不错的选择。



| 歌文 24 色固体水彩色号 |



纸胶带的妙用

先用铅笔勾勒出线稿，然后使用 1cm 宽的纸胶带沿着线稿边缘四面封胶。在画面颜色完全干透后，再将纸胶带轻轻撕去，这时你会发现画面非常规整，边缘很干净整洁，同时封胶的时候也能固定画纸，方便绘制。



1.2

颜料的蘸取与调和

初步接触固体水彩的人通常都面临着一个严肃的问题，这些小方块的颜色应该怎么使用呢？下面让我们一起来了解一下吧。

尼龙笔蘸取



尼龙笔较小且笔毛较硬，蘸取颜料时，将打湿的画笔充分压在颜料块上涂抹溶解颜料，即可蘸取颜色。

松鼠笔蘸取



松鼠笔笔毛偏软且大，蘸取颜料时，主要用笔头在颜料块上多次地来回溶解。

羊毛板刷蘸取



羊毛板刷体积比较大，在蘸取颜料的时候一般用画笔的边角溶解颜料，然后蘸取。

小提示

蘸取的好习惯



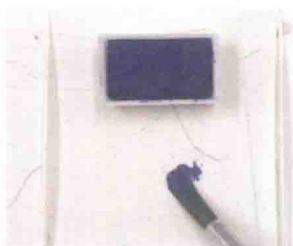
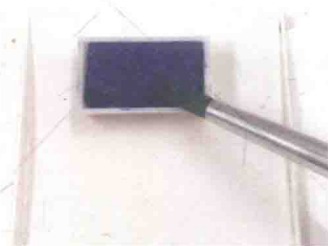
蘸色范围

在蘸取颜料时，有时会出现弄脏颜料的情况，一块颜料上覆盖了其他颜料，造成颜料的浪费和调色麻烦。因此我们要养成良好的蘸色习惯，可以从颜料块的一边取色。



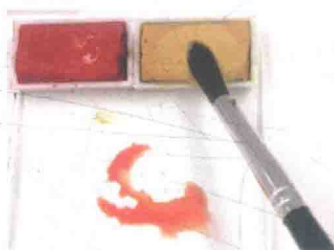
脏了的颜料块，我们可以用干净的画笔溶解其表面的脏色，将其清除。

单色调和



用笔蘸取颜料后，移动到调色盘上加水调和。

加色调和



也可以在一种颜料中再加一种或几种颜料进行调和，注意蘸取不同颜色时要清洗干净画笔，然后再蘸取颜料进行调和。

小提示

要不要清洁调色盘

因为水彩颜料的特殊性，干掉的颜料加水还能再次使用，但注意过多颜色调和到一起会让色彩变灰。因此喜欢干净用色的人可以经常清洗调色盘，这样也可以保证颜色有较高的饱和度。



画笔保养

画笔的保养尤其重要，在用完之后要及时洗干净，再用纸巾将画笔上残留的水渍吸取干净，再进行保存。木质笔杆千万不能长时间泡水。



龟裂

