




常生龙
著

读书是教师最好的修行

DUSHU SHI JIAOSHI ZUIHAO DE XIUXING

坚持不懈地阅读，
就是与最美景致一次次的邂逅。

 教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House

读书是教师 最好的修行

DUSHU SHI JIAOSHI ZUIHAO DE XIUXING

常生龙 著

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 欧阳国焰
装帧设计 许扬
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

读书是教师最好的修行 / 常生龙著. —北京: 教育科学出版社, 2015.10 (2016.7 重印)

ISBN 978-7-5041-9926-3

I . ①读… II . ①常… III . ①中小学教育—研究
IV . ① G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 232450 号

读书是教师最好的修行

DUSHU SHI JIAOSHI ZUIHAO DE XIUXING

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

市场部电话 010-64989009

邮 编 100101

编辑部电话 010-64989527

传 真 010-64891796

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 毫米 × 239 毫米 16 开

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 张 14

印 次 2016 年 7 月第 7 次印刷

字 数 200 千

定 价 38.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

自序·让我们都来读书吧

我是一名物理老师。

有一年暑期教师培训，教研员让我给区里的初中物理老师讲一讲物理学科的探究性学习问题。我提出了一个观点，即接受式学习仍是一种重要的教和学的方式，在物理学科中倡导探究性学习，目的在于丰富学习的方式，让学生体会学习可以通过多种方式来完成。教研员显然对我的这个观点并不完全赞同，我刚讲完，他立刻就对在座的老师说：“根据新课程的理念，探究是一种主要的学习方式，每节课都要让学生探究，并将这一点作为评价课堂教学的重要指标。”

教研员的这番话，引发了我对“探究性学习”教学起点的思考。在什么情况下，实施探究性学习最为合适，也最易达成预期的教学目标呢？我查阅了不少资料，也和同行做过多次讨论，但都没有得到满意的答案。那段时间，我在阅读房龙的系列作品，书中的内容让我联想起这个问题，突然间顿悟了。

是否让学生通过探究的方式学习，取决于要学习的内容与学生已有的知识和经验。当学生已经有丰富的直接经验储备时，就没有必要再去探究，只要创设情境，

唤起学生对原有经验的记忆，促进新旧知识之间的联系即可；只有在学生对将要学习的内容缺乏直接经验的支持时，才需要通过探究性学习，获得亲身的体验。我将对这一问题的思考和回答写成了一篇文章，刊登在《物理教师》杂志上。

后来我调动到了上海市虹口区教育局工作。

相信大家知道开口朝下的抛物线的轨迹。从某种意义上说，它也象征着一个组织从创业到达鼎盛，再走向衰落的历程。如果这一组织能够在自身发展的轨迹接近抛物线的顶端之际，找到新的生长点，重新开始创新发展，不仅能避免衰落的颓势，还可以将组织从整体上推向一个新的抛物线发展轨道上。

在全体教职员工的共同努力下，虹口区的初中教育一步步走到了自身发展的鼎盛期，学校和教师充满了信心，对已有经验的梳理和总结也成了大家最感兴趣的事情。初中就这样按照大家熟悉的节奏发展下去吗？是否应该再给一个策动力，让其走上一个新的抛物线轨道？这成了我一段时间里思考的重点问题。

在苦思冥想的这段时间里，我阅读了《让学生都爱学习——激发学习动机的策略》一书，泰尔斯顿在书中提到的大脑处理信息的路径让我眼前一亮。从人的各种感官传递到大脑的信息，先要过“自我系统”这一关，98%的信息都被屏蔽掉了，而“自我系统”对信息的选择，直接与“关系”相关。建立和谐的师生关系，可以进一步提升教育的品质和教学的质量。于是，构建和谐师生关系，成了虹口区教育转型发展的新抓手。

花了很多篇幅说这两件小事，是想告诉各位读者，我们在工作和生活中，会遇到各种各样的困惑和难题，其中绝大多数的问题都有解决的办法和途径，并且已经被别人进行了总结，发表在各种著作、报刊或新媒体中。如果我们是一位读者，就可以在其中找到路径或答案，在前人的力挺下站得更高、行得更远。我就是其中的受益者，相信每一个坚持阅读的人，都和我有同样的感受，这也是我向各位读者推荐这些作品的

缘由。

本书分五个专辑，每辑的侧重点都有所不同。

第一辑教学即创造，精选了一组有关课堂教学和学生成长的书籍。其中有对教学技术的研究，有对教学方法的探讨，有对教学本质的理解，有对教师价值的探索，有转化“学困生”的经验，有整体提升教学质量的策略。教师是改变课堂、提升教学质量的关键，这一辑可以让我们更加坚信这一点。

第二辑教育即生活，强调教育和生活的关系。杜威说：“从教育产生之日起，人受教育不是为了别的，而是为了生活。没有人及人的生活，教育又从何谈起。”在人们的日常生活中，亲子关系、家校关系、阅读与写作的关系等，都是绕不开的话题，教育就是要帮助人们正确认识和处理这些关系，过上快乐、幸福的生活。

第三辑学校即社会，突出说明学校就是孩子的社会。学校一方面要给孩子提供丰富的接触真实社会的机会，另一方面要变革当下的学校教育生态，让学生爱上学校，在其中健康、快乐地成长。明确起点、高期待、拥有选择的自由、戏剧课程、扁平化管理……不同学校的着力点虽有差异，但在促进学生“全人格”的成长上又有很多相似之处。

第四辑理论即支点，精选了九位教育名家的著作，有的是从哲学层面提炼出一般性的教育原则，有的则是从实践层面归纳出教育策略。希望读者从中了解教育理论的演变过程，理解教育理论是时代的产物，理论自身也是与时俱进的；也希望读者能体会教育理论的启迪和唤醒作用，以及在增加我们的实践智慧方面的价值。

第五辑变革即未来，更多的是立足当下，展望未来教育发展的可能性，有美国专家构建全球顶尖教育体系的思考和研究，有芬兰教育道路的经验总结，有对学生创新力培养的思考，有互联网时代教育方式变革的探索。慕课、微课、翻转课堂……一系列眼花缭乱的词语背后，隐含着数字技术对整个教育的颠覆。

在这个急速变化的时代，养成阅读的习惯，可以让自己始终站在时

代的制高点上来思考和筹划，可以让自己在教育实践的过程中少走很多弯路，在教育探索的道路上获得更多的成功。无论是对自己、对学生、对学校，这都是一件很有意义的事情。

让我们都来读书吧！

自序·让我们都来读书吧 / 1

第一辑 | 教学即创造

- 让学生喜欢的诀窍 / 2
- 电影的教育价值 / 6
- 用心写就的成长故事 / 11
- “迈考特是世界上最好的老师” / 15
- 第56号教室的文化场 / 19
- 如何构建以学生为中心的课堂 / 23
- 教学始于技巧 / 27
- 教师和学生说话的艺术 / 31
- 转化“问题生”，你可以这样做 / 35
- 了解学生是教育的前提 / 39

第二辑 | 教育即生活

- 别让童年在信息时代消逝 / 44
- 怎样让学生爱上学习 / 48
- 要善于讲故事 / 52
- 让家校沟通更有成效的策略 / 56

- 活在当下 /60
- 科学家是这样炼成的 /64
- 名师成长之路 /67
- 阅读，是为了活着 /71
- 教师要挺直腰板儿 /75
- 下辈子你还愿意教书吗 /79

第三辑 | 学校即社会

- 学校，是一个让学生变笨的地方 /86
- 怎样提升学生的生存能力 /89
- 教给学生最有用的本领 /93
- 穷乡僻壤也可以办出好学校 /97
- 惠尼中学的启示 /101
- 罗恩老师的教育奇迹 /105
- 夏山学校的教育特色 /109
- 教育要走进儿童的心灵 /113
- 怎样重建师生关系 /116
- 学校教育要关注的三个方面 /120
- 在自我变革中成就每一个学生 /124

第四辑 | 理论即支点

- 为了孩子的自我发展 /130

- 儿童是成人之父 /134
- 像医生那样做教师 /138
- 陶行知与他的新教育理念 /142
- 教育就是让学生养成好习惯 /146
- 现代教育理论的代表作 /150
- 文化主义教育观的里程碑 /154
- 课堂改变，学生就会改变 /158
- 占据未来制高点需具备的五种能力 /162

第五辑 | 变革即未来

- 如何建设高效、顶尖的教育系统 /168
- 芬兰教育成功的秘密 /172
- 实现大规模个性化学习的路径 /176
- 数字时代的创造力培养 /180
- 互联网对教育的冲击 /184
- 拿什么奉献给你，我的学生？ /187
- 教育如何应对大数据时代的挑战 /191
- 可汗学院的奥秘 /195
- 慕课来了 /199
- 何为翻转课堂 /203

附录·向教师推荐的50本书 /208

后记 /211

第一辑

教学即创造



让学生喜欢的诀窍

做一个让学生喜欢的教师，是很多教师的愿望。通过《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》一书，于永正揭示了让学生喜欢的诀窍。

诀窍一：自己先变成孩子

有这样一个经典故事：一位母亲牵着6岁的孩子去商场购物。她原以为孩子会很开心，没想到孩子在商场里却哭哭啼啼，无止无休。当她蹲下身子的时候才发现，孩子看到的都是大人的腿，哪有什么快乐可言？

成年人思考问题的方式、观察事物的视角、处理事务的方法与孩子有很大的区别，这是在教育孩子的过程中必须充分认识到的。高明的教师，不会把自己的意志强加给孩子，而是设法让自己站在孩子的角度去理解他们，用自己的知识、教养、智慧、德行来影响、陶冶、感染、感化孩子。于永正老师说：“教了47年的书，最终把自己教成了孩子。”这句话的背后反映出了他对教育本质的把握。

陶行知先生说：“我们必得会变小孩子，才配做小孩子的先生。”^①在这方面，于永正先生给我们做出了很好的榜样。

玩是孩子的天性，儿童的成长需要玩。我们当老师的，一定要为孩子留出玩的时间。于永正自己就非常喜欢玩，所以在带着孩子玩的过程中，常常能玩出新境界，让孩子在其中受益良多。在人们的印象中，课堂教学应该都是比较严肃的，但于永正的课堂并非如此，一个个生动、幽默的故事，一场场富有情趣的游戏，让孩子们在欢声笑语中获得了新知，体悟到了成长。课外的玩就更加有趣了，他带着孩子们去钓鱼、钓虾、野炊，和他们一起去参观苹果园、考察皇藏峪、攀登峰山，到农村去拔草、捉虫，到农民家中做客……于永正坚信：

^① 金林祥，张雪蓉. 陶行知教育名著：教师读本 [M]. 上海：上海教育出版社，2006：120.

一个人亲身经历一些有意义、有情趣的活动，会在记忆里留下难以磨灭的痕迹，每一个精彩的活动留给孩子的都是一颗珍珠，当他长大后，岁月的丝线把这些珍珠穿起来，就成为人生宝贵的项链。

作为一个老师，在孩子面前表现得不能太像老师。如果太像老师，师生间必有距离。无论在什么地方行走，于永正都要求自己不将手倒背起来。他认为倒背着手站在学生面前，就有树立自己权威、确定自己老师身份的意义在其中。班长在教室里给同学们布置大扫除的任务时，于永正会非常认真地询问：“班长，我的任务是什么？”领了任务之后，他会在规定的时间内和学生一道去做，让孩子们感受到老师就是他们中的一员；课间，他总是尽可能地待在学生中间，和他们说说话，和一些学生掰手腕，经常讲一些故事、笑话给大家听；在演课本剧的时候，他总是积极、主动地扮演各种角色，和孩子们一起表演，体会文本的内涵……

于永正认为，一个童心未泯的教师，是一个具有好奇心、孩子气的教师，是理解和宽容学生的教师，是能想学生之所想、做学生之所做的教师。教师只有拥有一颗童心，才能真正走进学生的心，知道学生真正需要什么。学生只有认同教师，信服教师了，才会效仿教师的做法，才会接纳教师的建议。

诀窍二：遵循教育的规律

什么是好的教育？其实很简单，就是遵循孩子身心发展规律和教育规律的教育。

一个孩子在默写的时候将“诉”字的最后一个点给弄丢了，老师让他抄写八遍。抄写时该生写的前面四个字是有最后一个点的，可后面的四个又没了。之所以出现这样的情况，就是因为这样的作业违背了学生的记忆规律。

于永正对学生写字的要求很高，但他的要求不是体现在一个字写多少遍上，而是体现在书写正确与否上。孩子如果初学写字时字的笔顺和间架结构出了问题，后面再要改正就非常困难了。于永正建议，楷体是学生写字时最需要借鉴的字体，教师应该认真研究每一个字的结构特点，给学生讲清楚，让学生写正确。比如“帽”字，很多人误将右上角的“冂”写成“日”，这与教师的教学是有关联的。

朗读，在语文教学中有着特别重要的地位。汉语的音乐性强，汉字是音、形、义的统一体，这就决定了朗读的作用和价值。人们语言能力的提高，很多时候不是靠掌握语言规则，而是靠语感，朗读是培养语感的重要渠道。朗读既是理解文本的主要方式之一，又能给人以美的艺术享受，甚至能影响人的一生。《光明日报》的记者樊云芳就是在听了齐越广播的《县委书记的榜样——焦裕禄》后感动不已，立志成为一名新闻工作者的。于永正在教学生涯中花费了大量的时间训练自己提高朗读的水平。孩子们正是在他的朗读之中，学会了语言，培养了语感，产生了情感，掌握了表达的方式。

遵循规律的小学语文教学，比较关注以下两个方面。一是不越位。不把小学生当成中学生，甚至大学生来教，人为地拔高要求，特别是在人文性方面挖掘过深。小学生的主要任务就是把字认好、写好，把词语掌握好，把课文读好。二是要到位。对于小学生而言，分段、概括段落大意是需要的，但比这更重要的是品味能力，尤其是对词语的品味能力。歌德说过，经验丰富的人读书用“两只眼睛”，一只眼睛看纸面上的文字，另一只眼睛看到纸的背面。这种力透纸背的能力就是品味能力。

诀窍三：要时刻以身示范

大德无形，大教无痕。教师的影响作用，在小学阶段体现得尤为显著。

孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”汉代的班固也说：“教者何谓也？教者，效也，上为之，下效之。”两人都强调了教师以身示范在教育中的作用。大量的教育实践证明：只有当教师言行一致时，教育的效果才最大。

于永正在教学过程中，处处以身示范，充分发挥着榜样的影响力。他无论在何时何地面对学生的时候，总是穿戴得整整齐齐，一点也不随意；无论是在黑板上板书还是给学生批改作业，字都书写得工整、认真，没有丝毫的潦草；要求学生写作文时，自己一定也跟着写下水作文，在“下水”中体悟写作中可能出现的问题，以便给学生及时的指导和帮助；犯了错误一定会当着学生的面承认，不掩饰、不支吾；和孩子一起活动时，对相关的工作一视同仁，大家一起来做，行动上不敢落后，而不仅仅是做一个指挥者；备课认

真仔细，一个字的书写，一段话的朗读，都反复推敲；每天认真阅读报刊，以便了解最新的社会动态，可以和学生进行互动和交流……当师生融为一体时，教育真的是一种幸福，教育真的会变得简单、轻松而有效。

学生喜欢多才多艺的老师，老师的爱好越多，越能赢得学生的尊重。于永正对此有深刻的感受。除了自己的语文本行之外，他还广泛涉猎各方面的知识，如音乐、美术、书法、戏剧，等等，并将其运用到课堂教学之中。他在课堂上，时不时就会“秀”一段字正腔圆、有板有眼的京剧，让孩子们大饱耳福。他的书法、朗读等技艺，更是孩子们模仿的对象，通过一天天积累，不知不觉地就厚实了孩子们的精神底色。

在书中，于永正引用了郭振有先生一句话：“教师有没有文化主要不在于教师的职称、职位，而在于教师有没有高尚的师德、丰富的学识、生动的个性、感人的故事在学校里流传。”当你的学生将你的感人故事在校园里、在互联网上传颂的时候，你就成为一名受学生喜欢的老师啦！



《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》，于永正著，教育科学出版社 2014 年版

电影的教育价值

电影，在丰富人们的精神生活方面有着不可或缺的作用。尽管今天的人们可选择的娱乐方式比过去丰富了许多，但看电影还是很多人喜欢的娱乐方式。

一、好电影是一本书

在儿时的记忆中，看电影的经历是令我难忘的。虽然就是《决裂》《海港》《沙家浜》《红灯记》等几部样板戏，里面的台词都能整段整段地背出来，但只要放电影，还是会兴高采烈地去看，或是在自己的村子里，或是到邻近的村子里。

记得七八岁时的那个夏天，几里路之外的一个村庄要上演朝鲜故事片《卖花姑娘》，我和小伙伴们相约去观看。银幕就架在村子里的街道上，正面没有合适的位置，坐到背面同样可以看。那天好几个村庄都在放这部电影，但电影胶带只有一套，需要轮流倒片。电影有好几盘带子，负责倒片的人觉得跑来跑去太麻烦，将第一盘带子送到之后就不跑了，等别的地方全放好了再一起送过来。这下好了，看了一个开头，没有片子了，大家边玩边等，到夜里十点钟左右才继续放映。我在继续放映前玩得有点累，就爬到一个麦秸堆上斜躺着看，没想到看着看着就睡着了。

等到一觉醒来，看电影的人们早已散去，街道上只剩下我一个人。当时我心里直发慌，从麦秸堆上爬下抄近路往家走。途中经过一片坟地，夏日夜间的磷火在空中飘浮着，让我联想起电影里女巫婆的那句台词：“从东南方吹来的邪气，吹走了你们家的运气。”不禁毛骨悚然，加快脚步往前跑。但自己一跑，就有一个声音跟着自己的节奏跑；慢了一点，跟着的脚步声也慢了，当时不知道这就是自己弄出来的声音，自个儿把自个儿吓坏了。

夏昆在他的著作《教室里的电影院》中，也谈了他年少时看电影的经历，引起我很多共鸣。当然，这些故事只是作者为这本书所做的铺垫，意在告诉

大家自己喜欢电影的缘由。夏昆成为一名语文教师后，不甘于每天对字词句篇的分析，想在常态化的教学之外，提供一些更有利于学生人文素养提升的课程内容。于是他开始了语文、诗歌鉴赏、音乐鉴赏、电影鉴赏等四门课程的教学探索，在高中繁重的学科学习任务之中，给学生们送上了一份份的心灵鸡汤。夏昆固执地认为：一部好电影不亚于一本好书，而要鉴赏一部好电影，同样需要有较高的审美水平和相关的知识。人生如果有美的东西相伴，不管这美的东西是音乐还是诗歌，是绘画还是舞蹈，都会因此而精彩。

二、用电影构建学习共同体

今天的教育，有许许多多的问题需要我们去面对。

比如独生子女教育的问题。目前在大城市中两代均为独生子女的家庭很多，这种现状不仅使传统的家庭结构发生了根本变化，同时也引发了许多令人关注的社会问题。家长众星捧月地侍奉孩子，孩子产生了高人一等的感觉，容易导致以自我为中心，只关心自己，不知道关心他人；缺乏自制力和独立生活能力；不善交际，也很难适应集体生活。

比如教育培养人的问题。1982年，平克·弗洛伊德乐队自编自演了音乐电影《迷墙》。在电影中，一群孩子被送上了一个巨大的传送带，一个接着一个地被传入一个像巨兽一样的机器中；而从机器出口出来的，是一群高矮胖瘦完全一致、五官完全模糊的孩子。他们都直直地坐在课桌前，双手整齐地放在桌上，没有微笑，没有语言，没有区别，有的只是令人恐怖的统一。这样的教育场景，在当下的教育体系中比比皆是，甚至有过之而无不及。

比如心灵的关注问题。今天的人们忙着挣钱，忙着博取功名，忙着为实现自己的目标而奔波，忙着自己也不知道在做什么的很多事情……但对心灵关注得太少，无论是对别人的，还是对自己的。

……

之所以会出现如此多的问题，与我们所推崇的认知主义的教育观是有很大的关系的。这种教育观提出的内在动机理论在今天依然具有指导意义，但其最大的缺陷就是重知识、轻文化，对教师要求过高，多数学生跟不上，教学内容脱离社会生活实际。