

梅

梅兰芳全集

芳

第四卷

THE COMPLETE WORKS OF
MEI LANFANG



北京出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP

中国戏剧出版社

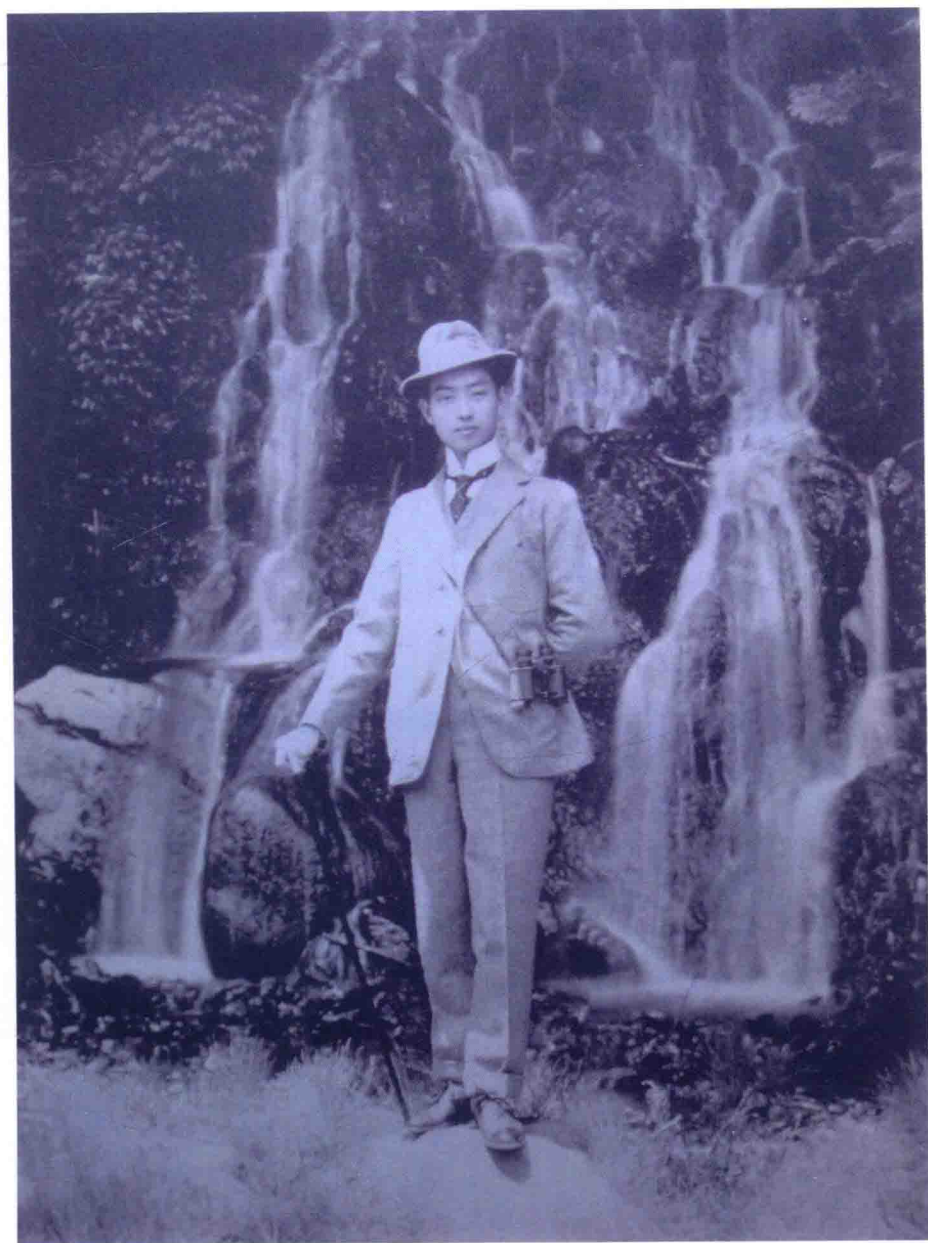
梅兰芳全集



中国戏剧出版社



北京出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP



梅兰芳1924年在日本

四大名旦



《梅兰芳戏装集锦》之《黄鹤楼》



访美演出《霸王别姬》



访美演出《刺虎》



访美演出《贵妃醉酒》



访美演出《红拂传》



《辕门射戟》，梅兰芳反串吕布



访美演出《麻姑献寿》



访美演出《木兰从军》



访美演出《穆柯寨》



《洛神》，梅兰芳饰洛神

阿才

梅 蘭 芳

劉 李 于 劉 姜 王 朱 賈 韋
桐 慶 蓮 連 妙 少 桂 松 三
軒 山 仙 榮 香 亭 芳 齡 奎

陳 韓 劉 李 周 蘇 王 劉 小 曹 趙 陳 周
松 桂 長 寶 雲 玉 勝 振 奎 鳳 菊 慶 團
柏 雲 山 華 鶴 琴 瑞 元 官 蘭 隱 榮 卿

山 金 魏 坤 小 胡 慶 志 張

(戲 新 裝 古)

施 前 西 部

奚 伯 嘯

吳 君 奎

蘇 玉 琴

章 三

曹 鳳 蘭

沙 國 陀

(孫 祖 愚 收 程)

楊 春 盛

李 于 吳 張 陳 任
祥 占 元 鈔 華 信 利
仙 亭 玉 傑 小 字 李 王
寶 怡 定 齋 雅 苑 可 亦
山 街 堂 別 出 亦 血 宜
館 設 興 孟 孟 昌 楊 韓
月 輝 德 氣 月 金 大 琴
亦 院 生 海 山 元 中 野
張 國 樂 州 湖 湖 湖 花
蘇 慶 大 海 少 華 殿 四
羅 華 水 山 紅 利 金 海

倪 金 利

孫 慶 春

趙 菊 隱

趙 月 亭

雙 李 達

四月十號 (星期日)

日 戲

1938年梅兰芳天蟾舞台演出戏单

中國大戲院





日戲價目一覽表

特	正	包	三	樓	鳳
一萬四千元	一萬二千元	八千元	五千元	三千元	一千五百元

即承前公股有獎券券 第七一號

中國大戲院





日戲價目一覽表

特	正	包	三	樓	鳳
一萬四千元	一萬二千元	八千元	五千元	三千元	一千五百元

即承前公股有獎券券 第七一號

1946年上海中国大戏院戏单封面



1946年，中国大戏院梅剧团出演特刊封面

大舞台新假

丙寅十一月廿六日拜四夜一表

<p>梅芳</p> <p>王海成 蕭華 潘奎</p> <p>張蔭 李順</p> <p>陳小 董山</p> <p>陳小 董山</p> <p>湯刺頭</p>	<p>王鳳</p> <p>王彩 文</p> <p>王彩 文</p> <p>王彩 文</p> <p>王彩 文</p> <p>王彩 文</p>	<p>梅蘭芳</p> <p>李嶠 關</p> <p>李嶠 關</p> <p>李嶠 關</p> <p>李嶠 關</p> <p>李嶠 關</p>	<p>李萬春</p> <p>張全 王</p> <p>張全 王</p> <p>張全 王</p> <p>張全 王</p> <p>張全 王</p>	<p>楊亭</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p>	<p>碧琴</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p>	<p>朱德全</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p>	<p>黃道仙</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p>	<p>宋玉</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p>	<p>小鴻</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p>	<p>全</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p> <p>王海成 李</p>
---	--	---	---	---	---	--	--	---	---	--

1926年11月26日，梅兰芳在大新舞台演出戏单

编校说明

《梅兰芳全集》第四、五卷，收录梅兰芳《舞台生活四十年》。

《舞台生活四十年》一、二集 1950—1951 年连载于《文汇报》，平明出版社 1952、1954 年出版；第三集中的《穆桂英》《奇双会》《从绘画谈到天女散花》《童女斩蛇》1958—1962 年连载于《戏剧报》，《与杨小楼合作时期》（中国戏剧出版社 1981 年出版时改为《〈霸王别姬〉的编演》）1980 年连载于《戏剧艺术论丛》第二、三辑，《我和余叔岩的合作》登载于《戏剧论丛》1981 年第 1 期，1981 年中国戏剧出版社出全三集（不含《穆桂英》）。

本卷为第四卷，包含《舞台生活四十年》第一集和第二集的前三章《时装新戏的初试》《第二次到上海》《十八个月中的工作概况》。

我们以 1980—1981 年中国戏剧出版社出版的《舞台生活四十年》为底本，对照了平明出版社、人民文学出版社、河北教育出版社等各个版本之间的异同，也比勘了成书后的《舞台生活四十年》

与在《文汇报》《戏剧报》《戏剧论丛》等报刊上连载时的异同，并做了详细的注释。凡原文就有的注释，保持原样，凡我们所加注释，均注明“编者注”。

《文汇报》连载的《舞台生活四十年》与成书后有较大差别，不再一一出注，另编为第六卷。

前 记

《舞台生活四十年》是一部个人回忆录性质的书。最初写作的动议，是远在十几年前，就有很多朋友向我提过的。那时我的工作重点还放在编剧和演出上，而且在艺术方面也还在摸索前进的阶段，没有时间做这件事。因此，就辜负了他们的好意。

一九四二年的秋天，我从香港回到上海，大家又旧事重提，要我写这部书。那时我觉得自己过去的经历，已经有不少逐渐淡忘了；当年朝夕相共的一般内外行的老朋友，也都散居南北；一部分的材料，又时时有散失的可能；因此，使我感到这部书倒有编写的必要了。

姬传是从一九三三年，我南迁以后，开始和我合作的。我们曾两度企图写成此书，但是由于精神上一直不能安定，所以都只是起了个头，就搁下来了。

一九五〇年的六月间，我同姬传到了北京，住在远东饭店。在一次偶然的闲谈中，决定了我们以后写作的计划。预备采用细水长流的方法，我想到就说，他听到就记，这样，慢慢地累积起来，或

者可以完成这个工作。

我事毕回沪，小住一月，正预备到天津演出，《文汇报》的黄裳同志要我写一个回忆舞台生活的长篇，在报上连载发表。我告诉他，我们本有这个计划，不过要报上连载发表，是相当困难的。因为中央人民政府要我担任中国戏曲研究院的工作，我想此后任务繁重，我自己还要演出，恐怕不能有固定的写作时间。再说我早期不曾写过日记，后来零碎记了一些，也不成篇段，这几十年来往事的回忆，全凭脑力追索，要没有充分的时间准备，是很难做有系统的叙述的，等我稍稍清闲一点再动手吧。他听了却不以为然，他说：“你以后只有更忙，不会闲的。现在不赶着写出来，将来一定更没有机会了。”他这句话，给了我很大的启发，我向他表示，让我考虑一下，再作决定。

我和几位老朋友商量的结果，他们一致认为这部回忆录，不但能总结我个人四十年来舞台生活的经验，也会保留下近代戏曲发展的许多史实，是可以供今后戏曲工作者的参考的。他们都鼓励我，勉力完成这个任务，并且答应帮助我回忆，供给我材料。我得到了他们的鼓励，就与黄裳同志约定，等我到津以后立即开始写作。写作的方法，是由我口述，姬传笔记，稿成寄给他的弟弟源来，由源来和几位老朋友再斟酌取舍，编整补充，最后交黄裳同志校看发表。我在天津表演期间，每夜回到旅馆就与姬传相对长谈，往往达旦。此后由津而京，南北往来，我们只要有机会就写。起初颇以为苦，渐渐成为习惯，也都感到兴趣了。虽然这一年中间，因为事

情太忙，屡次停顿，我们的精神，却是始终一贯地重视着这件工作的。

源来对这部书，耗费的精力尤多。他代我旁搜博采，证引补充，常常为了一件事，一句话，一个年月，要打几个电话，向几位老朋友询问，反复研求，不厌其详。这种一丝不苟的精神，是使我深深地感动的。

由于读者的要求，我现在先将发表过的一部分，重加整理，印成单本，以就正读者。希望大家提供宝贵的意见，俾能修改，得臻完善。

梅兰芳 1951年12月

编写说明

本书内容，以记述梅先生的艺术为主，生活次之。这两种记述，性质各异，我们的处理方法也有不同，现在我在这里作一个简单的说明。

他每次谈及过去的生活，虽然相隔几十年，难免没有时间颠倒、事实遗漏的地方，但是大体上总还比较有系统。所以生活部分，我们是尽量采用编年的方式的。同时我也随时插叙一点他从一九五零年开始述作以后的经历。这是为了不致因专谈旧事，使读者在阅读时感到和生活在新时代里的梅先生离开得太远。

一个演员演技的进化，大抵都是随着年龄逐步发展的。为了便于读者深切了解他在演技上的转变和进展，就不可能把他演过的某一出戏，也按着年代，三番四复地分写几次，只好从开始学习说起，一直说到最近演出的状况为止。所以在艺术部分，我们是遵循着演技进化的系统的。

在本书里面，附刊了一部分与后面正文有关的照片^①。这里面除梅氏原有者外，其余都是向多方面搜访借印的。我在这里，应该对慨然惠借和代为搜集照片的几位朋友道谢。同时又觉得搜集的还不够丰富，谨向读者致歉。

本书写作的经过，梅先生在“前记”里已经说过，不再重述。

许姬传 1951年12月

^① 本次出版，仅用其中的部分照片作为插图。——编者注

目 录

编校说明·····	1
前 记·····	3
编写说明·····	6

《舞台生活四十年》第一集

第一章 远东饭店的谈话·····	3
第二章 梅家旧事·····	6
一 会见了秦家姑母·····	6
二 祖母的回忆·····	12
三 关于四喜班·····	17
四 “焚券”与“赎当”·····	21
第三章 幼年学艺的过程·····	25
一 开蒙老师吴菱仙·····	25
二 开始了舞台生活·····	29
三 杨三绝艺·····	31
四 跷 工·····	36

