

云南戏剧家

YUNNAN XIJUJIA YANJIU

研究



云南省戏剧家协会◎编

 云南出版集团

 云南人民出版社

云南戏剧家

YUNNAN XIJUJIA YANJIU

研究



云南省戏剧家协会◎编

云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南戏剧家研究 / 云南省戏剧家协会编. —
昆明: 云南人民出版社, 2014.5
ISBN 978-7-222-07734-8

I. ①云… II. ①云… III. ①戏剧家—人物研究—云南
省 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第087268号

责任编辑: 殷筱钊 黄 灿

责任校对: 梁 爽

责任印制: 杨 立

书 名	云南戏剧家研究
作 者	云南省戏剧家协会 编
出 版	云南出版集团 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	ynpress.yunshow.com
E-mail	ynrms@sina.com
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	23
字 数	380千
版 次	2014年7月第1版
印 次	2014年7月第1次印刷
印 刷	昆明合骧琳印刷包装有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-07734-8
定 价	46.00元



前 言

戏剧艺术的传承发展是依靠人来实现的。戏剧家是传承发展戏剧艺术的“牛鼻子”，只有牵住了戏剧家这根“牛鼻子”，戏剧艺术才能得以更好地传承发展。

为了云南戏剧艺术的传承发展，从2007年起，我们先后组织召开了金重花灯艺术研讨会（2007年）、关肃霜京剧表演艺术研讨会（2009年）、王玉珍滇剧表演艺术研讨会（2009年）、冯咏梅声腔艺术研讨会（2009年）、史宝凤花灯表演艺术研讨会（2011年）和万象贞滇剧表演艺术研讨会（2012年）。现在，我们把以上研讨会的部分成果汇编出版为《云南戏剧家研究》一书，以期让这些成果得以保留并发挥更大更广的积极作用。

我们曾经列出一长串预备进行研讨的云南戏剧家名单，因为在云南戏剧发展史上，编、导、演等方面的戏剧家灿若星河，但是受条件限制，我们只能尽力而为，希望对云南戏剧家的研究能够持续开展下去。



目 录

前 言	1
-----	---

关肃霜

“关肃霜京剧艺术研讨会”综述	胡耀池	5
京剧表演艺术家关肃霜评传	原 因	9
永远的关肃霜	曲六乙	30
一代京剧艺术大师关肃霜	张树勇	36
横看成岭侧成峰	罗 松	43
一位“艺高德高”的京剧表演艺术家	郭思九	47
关（肃霜）派表演艺术的异军突起	吴乾浩	54
“滇派京剧”的形成发展与展望	金 重	60
关肃霜与当代京剧	乔嘉瑞	66
声艺果然可胜群	崔 伟	71
关肃霜与“滇派京剧”艺术的发展	森茂芳	76
“关派艺术”是云南几代京剧艺术家共同努力的结果	谭志湘	89

金 重

“金重花灯艺术研讨会”综述	胡耀池	95
金重先生不平凡的人生	胡耀池	102
构建云南花灯舞台艺术的成功探索	郭思九	110
论鲁凝（金重）剧作的特色	黎 方	119
提升花灯品质 追求审美境界	黄自廉	125
筚路蓝缕以启山林	王胜华	132
谈金重的戏剧艺术成就	陶增义	135



■ 云南戏剧家研究

艺术家的责任心和事业心	张 桥	143
风雨化行云 戏剧著人生	彭 洁	147
追求执着 精神崇高	马逢伯	152
真知灼见启示后人	包 钢	155
金重老师教我写剧本	甘昭沛	158
我心中的金老	吴思明	161
向金重先生致敬	刘诗仁	164

万象贞

“万象贞滇剧表演艺术研讨会”综述	赖卫华	171
聆听天籁的八音旋律	郭维平	176
声情并茂 余韵隽永	张惠生	179
八音绕梁滇韵美	李荫厚	186
八音袅袅 滇声永传	唐朝观	189
从万象贞看滇剧竹派艺术的传承	胡耀池	191
万象贞表演艺术的三个特点	包 钢	197
从万象贞竹派艺术看滇剧流派发展需要的条件	杨 军	200
滇剧表演艺术家万象贞老师演唱浅析	王润梅	205
情真意切 声腔优美	孙 琳	208

史宝凤

“史宝凤花灯表演艺术研讨会”综述	胡耀池	213
我的花灯艺术生涯	史宝凤	217
史宝凤表演艺术简述	金 重	221
当代云南花灯与史·宝·凤	吴卫民	225
史宝凤对云南花灯的贡献	黎 方	230
她的创新精神闪耀着光彩	包 钢	232
史宝凤：以唱见长的花灯表演艺术家	胡耀池	237



史宝凤在云南花灯史上的作用	马正才	244
受人崇敬的花灯名家史宝凤	吴思明	247
云南花灯一宝——史宝凤	贺光曙	251
一位让我又敬又爱的老大姐——史宝凤	黄映玲	254
感谢史老师对我的精心培养	叶玉华	256
似水流年 芳华长馨	杨丽琼	259
我的师父史宝凤	妥抱融	262
省剧协要为史宝凤同志召开“艺术研讨会”	陈 源	266
致恩师史宝凤的一封信	孙晋昆	267

王玉珍

“王玉珍滇剧艺术研讨会”综述	森茂芳	273
王玉珍与滇剧艺术	森茂芳	280
王玉珍现象杂感	李荫厚	285
云岭红梅 滇剧奇花	包 钢	289
滇梅报春晖	熊 林	294
王玉珍的艺校八年	陶增义	297
古韵新声 时代风华	李希麟	300
从小松树到凌云大树的戏剧表演家——王玉珍	张学成	303
王玉珍声腔艺术浅谈	温 佩	306
谈王玉珍唱腔流派的艺术特色	赵嘉福	308
梅花香自苦寒来	吴宗孔	314

冯咏梅

“冯咏梅声腔艺术研讨会”综述	胡耀池	319
傲雪红梅分外香	李钟发 杨 婷	322
云岭茶花别样红	陈天佑	331
我与竹派唱腔艺术的情和缘	冯咏梅	336
美丽的“高原之莺”	陈昌文	341



■ 云南戏剧家研究

艺苑春常在 梅花飘馨香	杨 雪	345
莺歌常新	乔嘉瑞	349
地方戏发展呼唤尖子演艺人才	宋家良	352
彩云雪梅咏佳人	杨 雪	356

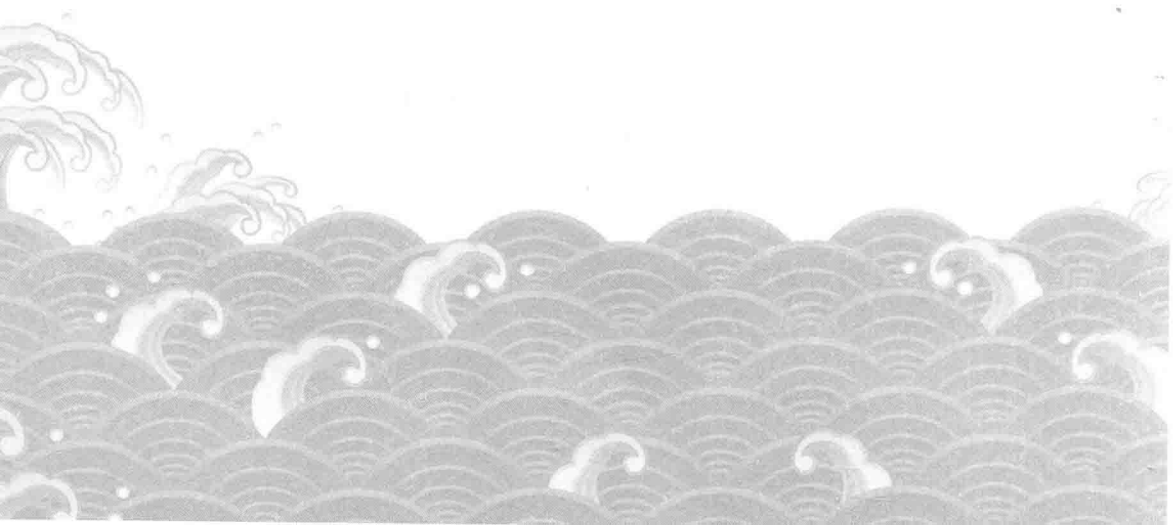


前 言

戏剧艺术的传承发展是依靠人来实现的。戏剧家是传承发展戏剧艺术的“牛鼻子”，只有牵住了戏剧家这根“牛鼻子”，戏剧艺术才能得以更好地传承发展。

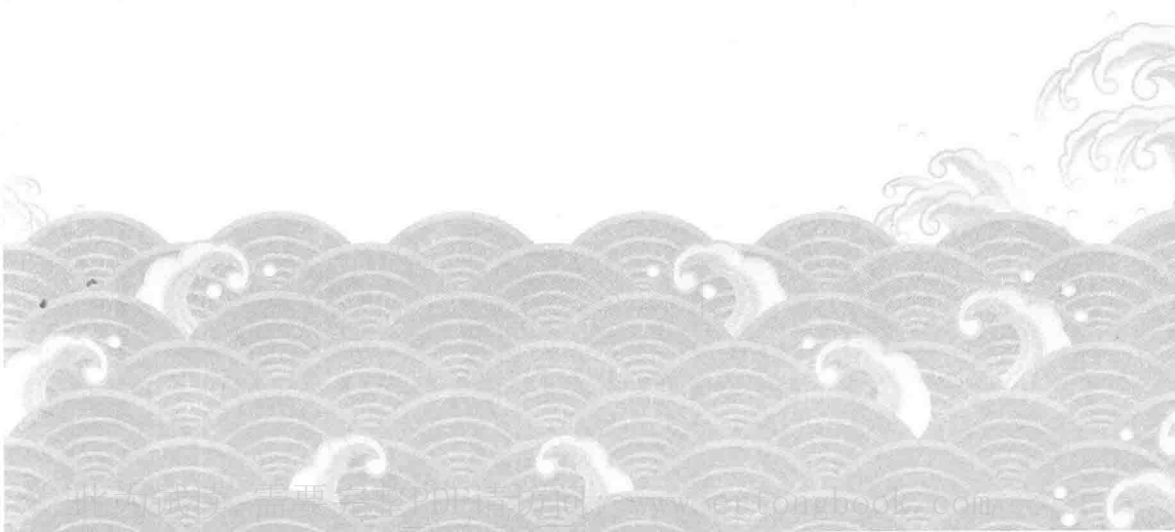
为了云南戏剧艺术的传承发展，从2007年起，我们先后组织召开了金重花灯艺术研讨会（2007年）、关肃霜京剧表演艺术研讨会（2009年）、王玉珍滇剧表演艺术研讨会（2009年）、冯咏梅声腔艺术研讨会（2009年）、史宝凤花灯表演艺术研讨会（2011年）和万象贞滇剧表演艺术研讨会（2012年）。现在，我们把以上研讨会的部分成果汇编出版为《云南戏剧家研究》一书，以期让这些成果得以保留并发挥更大更广的积极作用。

我们曾经列出一长串预备进行研讨的云南戏剧家名单，因为在云南戏剧发展史上，编、导、演等方面的戏剧家灿若星河，但是受条件限制，我们只能尽力而为，希望对云南戏剧家的研究能够持续开展下去。



云南戏剧家研究

关
肃
霜





“关肃霜京剧艺术研讨会”综述

云南省民族艺术研究院副编审 胡耀池

2009年8月25日至8月30日，中国戏剧家协会、中共云南省委宣传部、云南省文化厅、云南省文联、云南省广电局主办了纪念关肃霜诞辰八十周年系列活动，该活动由关肃霜京剧艺术研讨会、关肃霜艺术生涯图片展、关（肃霜）派京剧艺术剧目展演、举办“关肃霜杯”京剧票友大赛和出版《关肃霜诞辰八十周年纪念文集》五项活动组成。

8月25日下午，在昆明连云宾馆召开关肃霜京剧艺术研讨会，出席会议的有中国戏剧家协会分党组书记、秘书长季国平，中共云南省委宣传部常务副部长尹欣，云南省文联主席、党组书记郑明，云南省文化厅副厅长华泽飞，中国戏剧家协会副秘书长刘卫红，北京和云南有关专家，关肃霜生



云南的纪念关肃霜诞辰八十周年系列活动开幕式全景



■ 云南戏剧家研究

前弟子、同事和好友以及新闻记者等共60多人。会议由云南省文联专职副主席黄映玲主持，并作会议总结。

研讨会伊始，季国平、郑明、华泽飞三位领导相继在会上讲话，一致肯定了关肃霜对京剧艺术发展所作出的突出贡献，并对继承和弘扬关肃霜的崇高精神、优良品德和精湛技艺提出了希望，接着是与会专家发言。

在时长一天半的研讨中，有23人相继在会上发言，从不同角度、不同层面谈论关肃霜京剧表演艺术。有的从京剧史论的角度对关肃霜艺术实践作了概括，有的从日常工作和生活接触中的点点滴滴感悟关肃霜的精湛艺术和人格魅力。关肃霜的弟子邢美珠、侯丹梅、李晓玉、李佩红、李静文、钰存都怀着一片深情，分别在会上讲了关肃霜老师生前对她们的教诲，边说边流泪，令人感动。

与会专家把关肃霜置于中国京剧发展史的大背景下，紧密结合关肃霜生前在云南的艺术创作演出活动，从理论与实践的结合上展开研讨，鲜明地提出了关（肃霜）派表演艺术是新中国成立以后创立的一个新兴京剧表演艺术流派。这是研讨会的一个亮点。现将其中主要论点整理如下：

关肃霜京剧表演艺术的成因

中国戏剧家协会研究员曲六艺：关肃霜是草根派。她从小随师娘、师父流浪江湖，搭班演戏，知道普通百姓喜欢传奇戏、反串戏和武戏。为了适应观众欣赏心理，她什么都学，什么都演。从而成就了她能生能旦、能男能女、文武全才的表演艺术特色和风格。

云南省著名戏剧家金重：我想与关肃霜的弟子们作个交流，关肃霜京剧表演艺术的成因在于“海派京剧”的开放、革新，“京朝派京剧”的规范、严谨与“滇派京剧”的云南地方民族文化内涵三者相融合。这是我们研究关肃霜，学习关肃霜的一个重点议题。

关（肃霜）派表演艺术的崛起

中国艺术研究院戏曲研究所研究员吴乾浩：中华人民共和国成立以后，众多京剧表演艺术家领悟到艺术流派志在创新的精髓，几十年如一日



孜孜以求。鲜明的艺术个性，一以贯之在许多作品中，博采众长，融合提炼，形成自身的艺术流派。这就是屹立西南，独领风骚的关（肃霜）派表演艺术。

云南省京剧院原院长、一级导演张树勇：关肃霜老师是继梅兰芳先生之后京剧发展史上承前启后、继往开来、全面继承和发展京剧旦角艺术最杰出的代表之一。她在继承发展京剧本体艺术的同时，又弘扬地域文化、民族特色，形成表演优美多姿、含蓄自然、刚柔并济、意境酣畅、独树一帜的关派表演艺术，将众多光彩照人的艺术形象和关派经典剧目将代代相传，她对京剧艺术的发展所做的巨大贡献当永存史册。

关肃霜在中国京剧史中的地位与作用

中国戏剧家协会理论研究室主任崔伟：今天我们评价一位杰出的艺术家的成就，除了具体地回顾、研讨之外，更需要给予他在历史坐标中的地位与作用，以及应有的、恰当的评价。关肃霜老师就是这样一位我们应该给予她历史评价的杰出京剧创造者。我想我们完全可以对20世纪40年代以来做出最杰出贡献、确实对京剧发展产生深远历史影响的旦角演员排一下名次。张君秋是影响最大的，他的“张派”艺术以完整的唱腔和丰富的



关肃霜京剧艺术研讨会会场



■ 云南戏剧家研究

剧目，以及庞大的传人队伍为支撑，形成了他在近当代京剧旦行表演艺术中的状元地位。其次，我认为就是关肃霜先生了。她以全面的身手和优秀剧目，特别是创造的靠旗出手，以及近当代武戏演员无不学习宗本的“关派”刀马、武旦表演路数和剧目，深深影响着当代京剧的发展，稳坐当代旦角榜眼交椅当之无愧。赵燕侠以清晰深情的唱腔和《白蛇传》、《沙家浜》等经典剧目，自然应该算近60年来旦角艺术的探花了。从这个意义上，我们也完全可以说，张、关、赵是继20世纪二三十年代的“四大名旦”，三四十年代的“四小名旦”之后至20世纪八九十年代，成就最大、影响最大的“旦角三鼎甲”。



京剧表演艺术家关肃霜评传

《春城晚报》副总编辑 原 因



关肃霜

她原名关鹂鹑，为了便于广大观众写读记诵，采纳周恩来总理的建议，她于1953年把名字简化为关肃霜。

在古代传说中，鹂鹑是一种金光闪亮、能歌善舞的神鸟。它一生要经历七次浴火重生的洗礼，栖冰雪而羽不湿。据说它即使耗尽激情热血，也要劲舞豪歌于九霄之上，让生命迸溅出耀眼的火花。

当初，她的开门师傅为她取这样一个名字，显然是对她寄托着一种美好祝福和殷切期待的。以后的事实也证明，她的确也是一只在京剧艺术的天空高飞远翔了50余年、放射出夺目光辉的舞台“神鸟”。

然而，1992年她就过早地离开了人世，离开了她为之奉献了繁硕艺术鲜花的人们。这一点，让所有热爱她的人一想起就双眼饱含泪水。

今年（2009年）是关肃霜诞辰八十周年纪念。为缅怀老一辈艺术家，传承和弘扬关派艺术，中国戏剧家协会、中共云南省委宣传部、云南省文化厅、云南省文联、云南省广电局主办，云南省戏剧家协会、云南省京剧