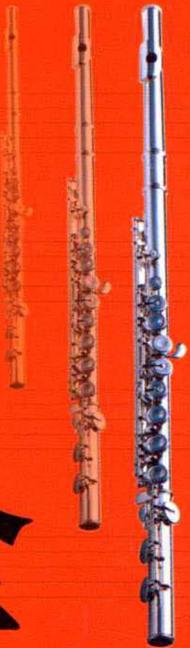


长笛

Chang Di

考级曲目大全



初级篇 (1级~4级)

乐海 编著

Kao Ji Qu Mu Da Quan



北京日报出版社

卡笛

考级曲目大全

初级篇 (1级~4级)

乐海 编著

北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛考级曲目大全. 初级篇 :1 级~4 级 / 乐海编著

-- 北京 : 北京日报出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5477-2098-1

I. ①长… II. ①乐… III. ①长笛—器乐曲—世界—
水平考试—自学参考资料 IV. ①J657. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 095394 号

长笛考级曲目大全. 初级篇 :1 级~4 级

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876
总编室: (010) 65252135

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 15

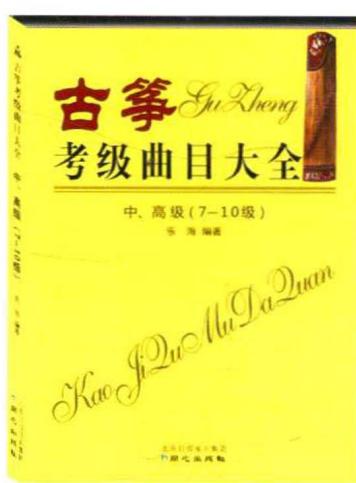
字 数: 423 千字

定 价: 50.00 元

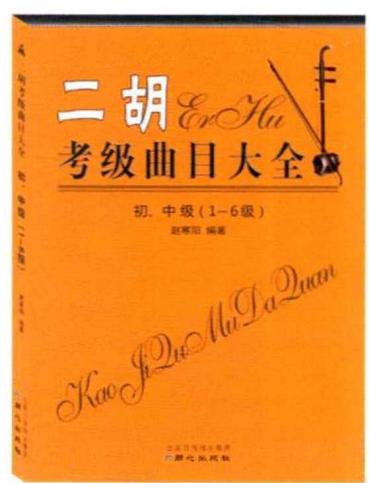
版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



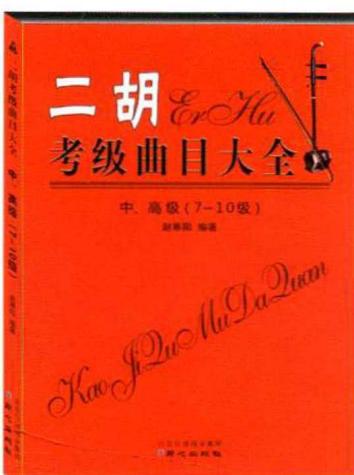
定价：55.00元



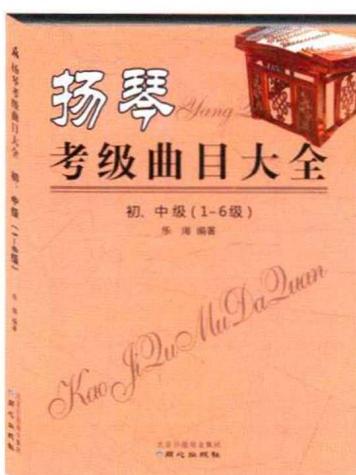
定价：55.00元



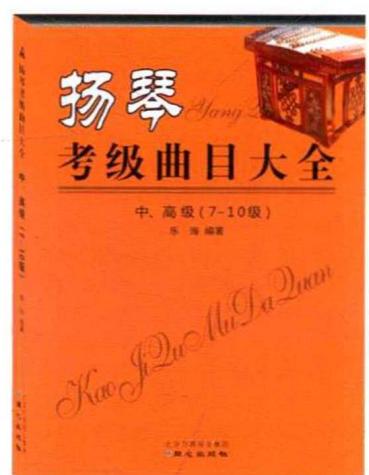
定价：55.00元



定价：45.00元



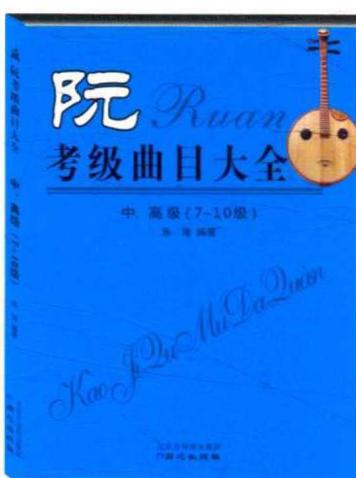
定价：58.00元



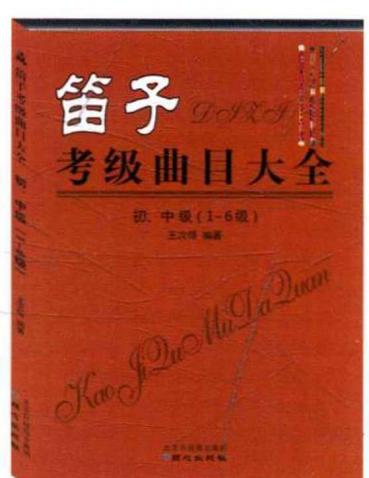
定价：68.00元



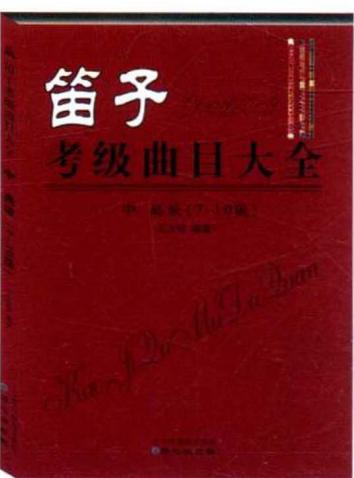
定价：39.80元



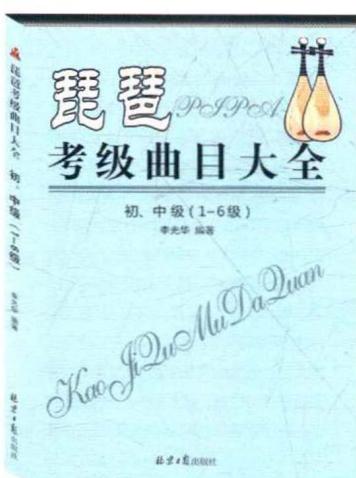
定价：48.00元



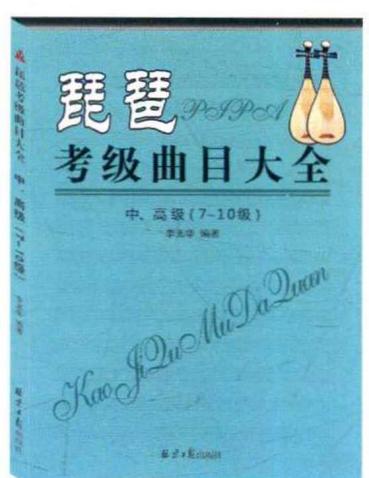
定价：39.80元



定价：39.80元



定价：50.00元



定价：50.00元

前　　言

音乐是音响的艺术，音乐的情感来自于音乐的音响魅力，即用恰当的乐器将高低、长短、强弱等不同的声音，有规律、有组织地演奏出来，从而引发人们的愉快、兴奋、哀伤等情感共鸣，并令人在头脑中联想到某种形象。这些由音乐带动的情感变化，体现出了作品的内涵、陶冶了人们的情操。然而，这些情感的体验是离不开正确的高超的技能技巧这一载体的。

长笛是现代管弦乐和室乐中主要的高音旋律乐器，属于木管乐。它的演奏技能技巧性很强，在这一过程中既要重视技能训练，又要重视技巧训练。技能是基础，技巧是表现，对于一名优秀的演奏者，二者缺一不可。

随着我国音乐教育的普及，长笛已成为众多青少年的首选乐器之一。练习长笛不仅能训练手指的灵活性，以达到开发大脑的目的，更能训练青少年的韧性、毅力、美感、听觉和悟性，触发其内心的激情，全面提高他们的综合素质。然而不论是为了从事专业演奏还是仅作为业余爱好，增强他们的自信心，养成良好的演奏习惯，达到良性循环才是学习的重中之重。

基于前面这些原因，本人编写的这套长笛考级曲目大全选择了不同流派、风格且有艺术品位的众多曲谱，目的是体现出长笛的技术和长笛艺术发展的相辅相成。衷心地希望广大考生以及长笛爱好者能够喜欢本书，并对本书提出宝贵的意见，以便编者在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

编　　者

目 录

第一级

1. 练习曲	柴沃尔·维曲 (1)
2. 练习曲	柴沃尔·维曲 (1)
3. 练习曲	波普曲 (2)
4. 练习曲	波普曲 (2)
5. 练习曲	戈尔鲍迪曲 (3)
6. 练习曲	柯勒曲 (4)
7. 练习曲	朱同德编曲 (4)
8. 练习曲	柯勒曲 (5)
9. 练习曲	波普曲 (6)
10. 练习曲	塞萨利曲 (7)
11. 练习曲	波普曲 (7)
12. 练习曲	戈尔鲍迪曲 (8)
13. 练习曲	戈尔鲍迪曲 (8)
14. 练习曲	柯勒曲 (9)
15. 练习曲	普拉多诺夫曲 (10)
16. 练习曲	普利尔曲 (11)
17. 练习曲	戈尔鲍迪曲 (12)
18. 练习曲	戈尔鲍迪曲 (13)
19. 练习曲	戈尔鲍迪曲 (14)
20. 练习曲	佚名曲 (15)
21. 练习曲	佚名曲 (16)
22. 练习曲	佚名曲 (18)
23. 练习曲	佚名曲 (19)
24. 加沃特舞曲	巴赫曲 (21)
25. 摆篮曲	勃拉姆斯曲 (21)
26. 行板	莫扎特曲 (22)
27. 很久以前	英国民歌 (22)
28. 绿袖子	英国民歌 (23)
29. 西风的话	黄自曲 (24)
30. 加沃特舞曲	戈塞克曲 (24)
31. 天心顺	陕西民歌 朱同德改编 (26)
32. 波尔卡	格林卡曲 (26)
33. 加沃特舞曲	匡茨曲 (27)

34. 加沃特舞曲	莫扎特 曲 (28)
35. 小步舞曲	台勒曼 曲 (29)
36. 小星星	莫扎特 曲 (30)
37. 欢乐颂	贝多芬 曲 (30)
38. 四季歌	荒木丰尚 曲 (31)
39. 樱花	日本民歌 (31)
40. 划船	西班牙民歌 (31)
41. 雪绒花	罗杰斯 曲 (32)
42. 自新大陆 (片段)	德沃夏克 曲 (32)
43. 小河淌水	云南民歌 (33)
44. 跑马溜溜的山上	康定民歌 (34)
45. 瑶族舞曲	茅 洸 曲 (34)

第二级

1. 练习曲	波 普 曲 (35)
2. 练习曲	波 普 曲 (36)
3. 练习曲	朱同德 曲 (36)
4. 练习曲	柯 勒 曲 (37)
5. 练习曲	波 普 曲 (39)
6. 练习曲	柯 勒 曲 (39)
7. 练习曲	戈尔鲍迪 曲 (40)
8. 练习曲	柯 勒 曲 (41)
9. 练习曲	普利尔 曲 (43)
10. 练习曲	普拉多诺夫 曲 (44)
11. 练习曲	波 普 曲 (45)
12. 练习曲	戈尔鲍迪 曲 (46)
13. 练习曲	戈尔鲍迪 曲 (47)
14. 练习曲	安德森 曲 (48)
15. 练习曲	塞萨利 曲 (49)
16. 练习曲	达玛斯 曲 (49)
17. 练习曲	柯 勒 曲 (51)
18. 练习曲	柯 勒 曲 (52)
19. 练习曲	佚 名 曲 (52)
20. 练习曲	佚 名 曲 (54)
21. 练习曲	佚 名 曲 (56)
22. 练习曲	佚 名 曲 (58)
23. 小步舞曲	比 才 曲 (60)
24. F 大调奏鸣曲 (第一乐章)	台勒曼 曲 (62)

25. 加沃特舞曲	格鲁克 曲 (64)
26. 小白菜	河北民歌 朱同德 改编 (64)
27. 长城谣	刘雪庵 曲 (65)
28. 牧童短笛	贺绿汀 曲 李焕之 改编 (66)
29. 小夜曲	海顿曲 (69)
30. 小奏鸣曲	贝多芬曲 (70)
31. 布雷舞曲	亨德尔曲 (71)
32. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌 (72)
33. 摆篮曲	G.雅各布 曲 (72)
34. 奏鸣曲快板	维瓦尔第 曲 (74)
35. 小步舞曲(洛可可)	海顿曲 (76)
36. 海滨之歌	成田为三 曲 (77)
37. 莫斯科郊外的晚上	苏联歌曲 (78)
38. 哆来咪	罗杰斯 曲 (78)
39. 桑塔·露琪亚	科特劳 曲 (79)
40. 送别	奥德韦 曲 (80)
41. 摆篮曲	贺绿汀 曲 (80)
42. 羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌 (82)
43. 幽默曲	德沃夏克 曲 (82)
44. 魔笛	莫扎特 曲 (84)
45. 坦布兰鼓	戈塞克 曲 (86)
46. 快板	莫扎特 曲 (88)

第三级

1. 练习曲	朱同德 曲 (89)
2. 练习曲	德梅尔斯曼 曲 (90)
3. 练习曲	波普 曲 (91)
4. 练习曲	波普 曲 (92)
5. 练习曲	尼科尔森 曲 (93)
6. 练习曲	达玛斯 曲 (94)
7. 练习曲(月光)	柯勒 曲 (96)
8. 练习曲	戈尔鲍迪 曲 (98)
9. 练习曲	柯勒 曲 (99)
10. 练习曲	达玛斯 曲 (101)
11. 练习曲	戈尔鲍迪 曲 (104)
12. 练习曲	柯勒 曲 (105)
13. 练习曲	戈尔鲍迪 曲 (106)
14. 练习曲	普利尔 曲 (108)

15. 练习曲	柯 勒 曲	(109)
16. 练习曲	波 普 曲	(110)
17. 练习曲	安德森 曲	(111)
18. 练习曲	佚 名 曲	(112)
19. 练习曲	佚 名 曲	(114)
20. 练习曲	佚 名 曲	(116)
21. 练习曲	佚 名 曲	(118)
22. 如歌	波 普 曲	(119)
23. 吉格舞曲	亨德尔 曲	(121)
24. 行板	波 普 曲	(122)
25. 小快板	莫扎特 曲	(123)
26. 茉莉花	江苏民歌	(125)
27. 幽思	贺绿汀 曲	(125)
28. 乘着歌声的翅膀	门德尔松 曲	(128)
29. g 小调奏鸣曲	亨德尔 曲	(130)
30. 阿勒芒德舞曲	维瓦尔第 曲	(133)
31. 淆蒙小调	山东民歌 朱同德 改编	(135)
32. 舞曲	韦 纳 曲	(136)
33. 戈帕克舞曲	穆索尔斯基 曲	(138)
34. 轻声细语	罗 塔 曲	(140)
35. 在银色的月光下	塔塔尔族民歌 雨 木 整理	(140)
36. 铃儿响叮当	彼尔彭特 曲	(141)
37. 小步舞曲	贝多芬 曲	(142)
38. 绣金匾	方定昊 曲	(143)
39. 印度客人之歌（选自《萨特阔》）	里姆斯基 - 柯萨科夫 曲	(144)
40. 饮酒歌	威尔第 曲	(146)
41. 天鹅	圣 - 桑 曲	(148)

第四级

1. 练习曲	戈尔鲍迪 曲	(149)
2. 练习曲	波 普 曲	(150)
3. 练习曲	柯 勒 曲	(151)
4. 练习曲	柯 勒 曲	(152)
5. 练习曲	朱同德 曲	(154)
6. 练习曲	波 普 曲	(155)
7. 练习曲	戈尔鲍迪 曲	(156)
8. 练习曲	柯 勒 曲	(158)
9. 练习曲	安德森 曲	(159)

10. 练习曲（俄罗斯舞曲）	柯 勒 曲	(161)
11. 练习曲	埃 勒 特 曲	(163)
12. 练习曲	波 普 曲	(165)
13. 练习曲	迪 梅 尔 茨 曼 曲	(166)
14. 练习曲	波 普 曲	(168)
15. 练习曲	柯 勒 曲	(169)
16. 练习曲	戈 尔 鲍 迪 曲	(170)
17. 练习曲	戈 尔 鲍 迪 曲	(172)
18. 练习曲	戈 尔 鲍 迪 曲	(173)
19. 练习曲	佚 名 曲	(174)
20. 练习曲	佚 名 曲	(177)
21. 练习曲	佚 名 曲	(180)
22. 练习曲	佚 名 曲	(182)
23. 咏叹调	莫 扎 特 曲	(184)
24. 嬉 戏 曲	巴 赫 曲	(186)
25. 西 西 里 舞 曲	福 列 曲	(187)
26. 半 月 亮 爬 上 来	青 海 民 歌	(189)
27. 怀 念	马 思 芸 曲	(190)
28. 在 内 蒙 古 草 原 上	戴 宏 威 曲	(191)
29. 奏 鸣 曲	多 尼 采 蒂 曲	(194)
30. 三 十 里 铺	陕 北 民 歌 朱 同 德 改 编	(199)
31. 小 步 舞 曲	莫 扎 特 曲	(200)
32. 加 沃 特 舞 曲	拉 莫 曲	(202)
33. 牧 歌	高 贝 尔 曲	(204)
34. F 大 调 协 奏 曲	维 瓦 尔 第 曲	(207)
35. 春 之 歌	门 德 尔 松 曲	(212)
36. 铃 鼓 舞	戈 塞 克 曲	(214)
37. 第 五 奏 鸣 曲（第 二 乐 章）	亨 德 尔 曲	(216)
38. 梁 山 伯 与 祝 英 台（引 子 与 主 题）	何 占 豪、陈 钢 曲	(217)
39. 第 四 奏 鸣 曲（第 五 乐 章）	亨 德 尔 曲	(218)
40. 小 天 鹅 舞 曲	柴 可 夫 斯 基 曲 雨 木 移 植	(219)
41. 北 风 吹	芭 蕾 舞 剧《白 毛 女》选 曲	(221)
42. 土 耳 其 行 进 曲	莫 扎 特 曲	(222)
43. 乘 着 歌 声 的 翅 膀 幻 想 曲	门 德 尔 松 曲	(224)
44. 《卡 门》间 奏 曲	比 才 曲	(226)
常用音乐术语		(228)
后 记		(230)

第一级

1.练习曲

Slowly ♩ = 60

柴沃尔·维 曲

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a G major chord (B, D, F#) followed by a series of eighth-note pairs. The second staff begins with an A major chord (C, E, G) followed by eighth-note pairs. The third staff begins with a G major chord (B, D, F#) followed by eighth-note pairs. The music is marked "Slowly" with a tempo of ♩ = 60. The key signature changes between G major and A major throughout the piece. The score is attributed to "柴沃尔·维 曲".

2.练习曲

♩ = 60-88

柴沃尔·维 曲

The musical score consists of three staves of sixteenth-note exercises. Each staff begins with a G major chord (B, D, F#) followed by a series of sixteenth-note patterns. The music is marked with a tempo of ♩ = 60-88. The key signature changes between G major and A major throughout the piece. The score is attributed to "柴沃尔·维 曲".

3. 练习曲

Moderato

波普曲

Musical score for Exercise 3, featuring three staves of handwritten music in 4/4 time and one flat key signature. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. The third staff begins with a half note followed by eighth notes. The music is written in a cursive style with various slurs and grace notes.

4. 练习曲

Allegretto

波普曲

Musical score for Exercise 4, featuring two staves of handwritten music in 3/4 time and one flat key signature. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. The music is written in a cursive style with various slurs and grace notes.

5. 练习曲

Moderato

戈尔鲍迪 曲

mp sempre dolce

6. 练习曲

Andantino

科 勒 曲

Musical score for Exercise 6 in G major, 4/4 time, Andantino tempo. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic 'mp'. The second staff starts with a dynamic 'mf'. The third staff starts with a dynamic 'f'.

7. 练习曲

稍快

朱同德 编曲

Musical score for Exercise 7 in G major, 4/4 time,稍快 tempo. The score consists of two staves of music.



8. 练习曲

Moderato

柯 勒 曲

A musical score in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The music features a series of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score in G major, 4/4 time. It consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score in G major, 4/4 time. It consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score in G major, 4/4 time. It consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

9. 练习曲

Andantino

波普曲

The musical score consists of eight staves of handwritten musical notation on five-line staves. The key signature varies between G major (one sharp), F# major (two sharps), and E major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics include 'p' (piano/light) at the beginning of the first staff and 'f' (forte) at the end of the eighth staff. The notation features various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes above them. Measures are separated by vertical bar lines, and there are several measure rests. The music includes melodic lines with sustained notes and rhythmic patterns.

10.练习曲

Moderato

塞萨利曲

A handwritten musical score for Exercise 10. It features three staves of music in G major, 4/4 time, and a moderate tempo (Moderato). The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a quarter note. The music consists of various note heads and stems, some with vertical stems and others with diagonal stems.

11.练习曲

Moderato

波普曲

A handwritten musical score for Exercise 11. It features three staves of music in G major, 4/4 time, and a moderate tempo (Moderato). The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a quarter note. The music includes slurs and grace notes, with stems pointing in various directions.