

漫说中国历史

10

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

WAN SHI SHI BIAO HUA KONG ZI

万世师表话孔子

《漫说中国历史》编委会 编著

轻松
读历史

航空工业出版社

漫说中国历史 10

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

万世师表话孔子

《漫说中国历史》编委会 编著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本册图书讲述了万世师表、孟母三迁等历史故事，还有根据《诗经》中的名篇改编而成的故事。此外，还介绍了一些历史古迹与传统文化。图书内容丰富多彩，栏目搭配巧妙。又配以大量精美高清的现场图片，使文字介绍更直观、更形象、更易理解，可谓图文并茂，赏心悦目。

图书在版编目(CIP)数据

万世师表话孔子 / 《漫说中国历史》编委会编著

— 北京：航空工业出版社，2013.7

(漫说中国历史)

ISBN 978-7-5165-0185-6

I. ①万… II. ①漫… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133007号

万世师表话孔子

Wanshi Shibiao Hua Kongzi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

www.aviationnow.com.cn

010-64815615 (发行部) 010-64978486 (读者服务部)

三河市同力印刷装订厂印刷

全国各地新华书店经售

2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

开本：710×960

1/16

印张：9

字数：200千字

印数：1—5000

定价：25.00元

顾 问 （以姓氏笔画为序）

王政尧（中国人民大学历史学院清史研究所教授）

施建中（北京师范大学历史学系教授）

徐 凯（北京大学历史学系教授）

晁福林（北京师范大学历史学院教授）

审 校 谢乃和（东北师范大学历史文化学院教授）

《漫说中国历史》编委会

策 划 刘 鑫 李志刚

主 编 李 征

漫画编剧 杨海燕 农 燕

美术编辑 耿蒙蒙 张秀君 杨小明

漫画制作 上海京鼎数码科技有限公司

漫画总监 孙家裕

编 辑 李东南 戴军杰 刘 希 邢树荣 刘晓成 张水英

范荣荣 张 琼 杨 芳 郭朝晖 徐 琳

图片提供 微图网 FOTOE

插图绘制 张世源 李 燕 葛向春 谢美亚

郑晓龙 宋秋亚



【细说历史】：以正史史料为主，地方志等相关史料为辅，深入浅出地叙述历史。

【历史趣谈】：
介绍历史人物的
趣味掌故，诙谐
精致，一笑之后
引人沉思。

【**中华典**】：用数据简要介绍古代科技、礼仪、习俗等数位典故。其下有【**经史子集**】介绍中国古代名著名篇，或设“帝系图”、“官制表”等小栏，介绍某个王朝的帝系及官制知识。



编绘内容栏目简介

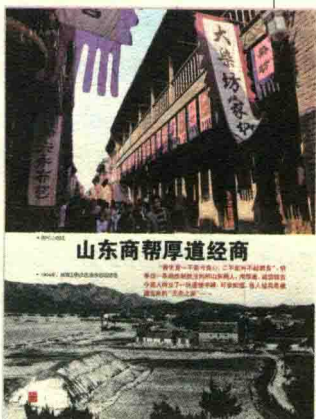
【**历史橱窗**】：每册选定与历史相关联之主题，有具文化意义的，有考古新发现的，有历史遗迹，有文物……上下五千年，做跨越时空的介绍。

【**古镇民居**】：精选中国100个古镇古村民宅，介绍它们的历史源流、建筑风格、独特风俗等。

【**中华老字号**】：介绍中国传统工商业、餐饮业界的老字号，从起源到发展，从特色到工艺，均做具体详细的叙述。

本页上方【**言语之美**】：辑录相同主题的历史名言、格言数则，并选取其中一则，加上漫画幽默表现；下方【**中华百大姓氏**】：介绍了中华民族100个常见的姓氏。

【**十大商帮**】：介绍包括晋商、徽商等在内的十大具有地域特色的商帮。



假如司马迁还活着



假如司马迁还活着，他一定很高兴，因为，他发现了一套非常好的中国史书，就是这套《漫说中国历史》。它洋洋洒洒，图文并茂，清晰而又系统地讲述了中国从古代到近代的历史。司马迁肯定要第一个买一套《漫说中国历史》来珍藏。

他的第一个理由是：本书权威、真实、清晰、完整。史书贵在真实，历史上很多正直的史官为了坚持历史的公正甚至付出了自己的生命。司马迁为了写《史记》，查阅了很多文献，为了求得第一手材料还亲自跑去实地考察。《漫说中国历史》同样把历史的真实性放在第一位，聘请了著名的专家学者担任顾问，进行指导和把关。我们面对卷帙浩繁的中国史料，择重点、挑精华，按朝代更迭讲主要事件，既内涵丰富，又详略得当。从第一册到第五十册，读者一路看来，就可将源远流长的中国历史掌握得八九不离十。

他的第二个理由是：栏目前后呼应，时间贯穿古今。史实准确是史书的基本要求，而如何把史书做得有趣，让读者喜欢，这才是需要编史之人去挖空心思追求的。司马迁在写《史记》时，将其分成“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分，不仅有帝王将相的兴衰荣辱，还有各色人物的风雨沧桑。今天，人们在读《史记》时，不会觉得索然无味。同样，《漫说中国历史》也特别重视栏目的设置和搭配，保证每一册都有趣、好看，以达到让读者轻松读历史的初衷。

每一册《漫说中国历史》的主要内容都分为三大部分：历史、漫画和文化。一般来说，历史部分的“历史纪行”和文化部分的“历史橱窗”，都配合历史部分的“细说历史”来编写。每一册的历史、漫画、文化三大部分都既自成系统，又遥相呼应。

另外，《漫说中国历史》的图片特别富有现场感，这也是会令太史公一见钟情的原因之一。图片包含的信息往往是文字所不能比拟的，而且图片更直观、更形象、更有视觉冲击力。《漫说中国历史》力图让书中的每张图片都能感动读者，给读者更多的信息和价值。我们不惜耗费巨资购买高质量的图片，还专门组织人员去实地拍摄，如去北京的周口店遗址、河南安阳的殷墟博物苑、天津的石家大院等，足迹更是远至西南、西北、东北等边远地区。富有现场感的图片贯穿《漫说中国历史》前后，真可谓赏心悦目！

《漫说中国历史》的漫画太精彩了，没有看过漫画的太史公也会想过过瘾。是啊，现在的历史书不是曲高和寡的大部头著作，就是干瘪瘦弱的历史概论，很少有通俗易懂而又制作精良的读本。《漫说中国历史》这套丛书，工程浩大，质量不凡，包罗万象，图文精彩，只要对历史有兴趣的人都会爱不释手。

太史公呢？哦，他已迫不及待地买一套回家了。

目录

CONTENTS

万世师表话孔子

历史纪行

古城曲阜，孔子故里 001

细说历史

《诗经》 005

中华数典 / 经史子集 010

漫画故事

关雎 011 **无衣** 019

硕鼠 031 **氓** 041

东山 051

历史橱窗

泱泱古国，金声玉振 057

古镇民居

石家大院 064

言语之美/中华百大姓氏 066

历史纪行

孔庙巍巍 067

细说历史

孔子 / 孟子 071

中华数典 / 经史子集 082

漫画故事

万世师表 083

孟母三迁 109

历史橱窗

私塾，古代私立的中小学 123

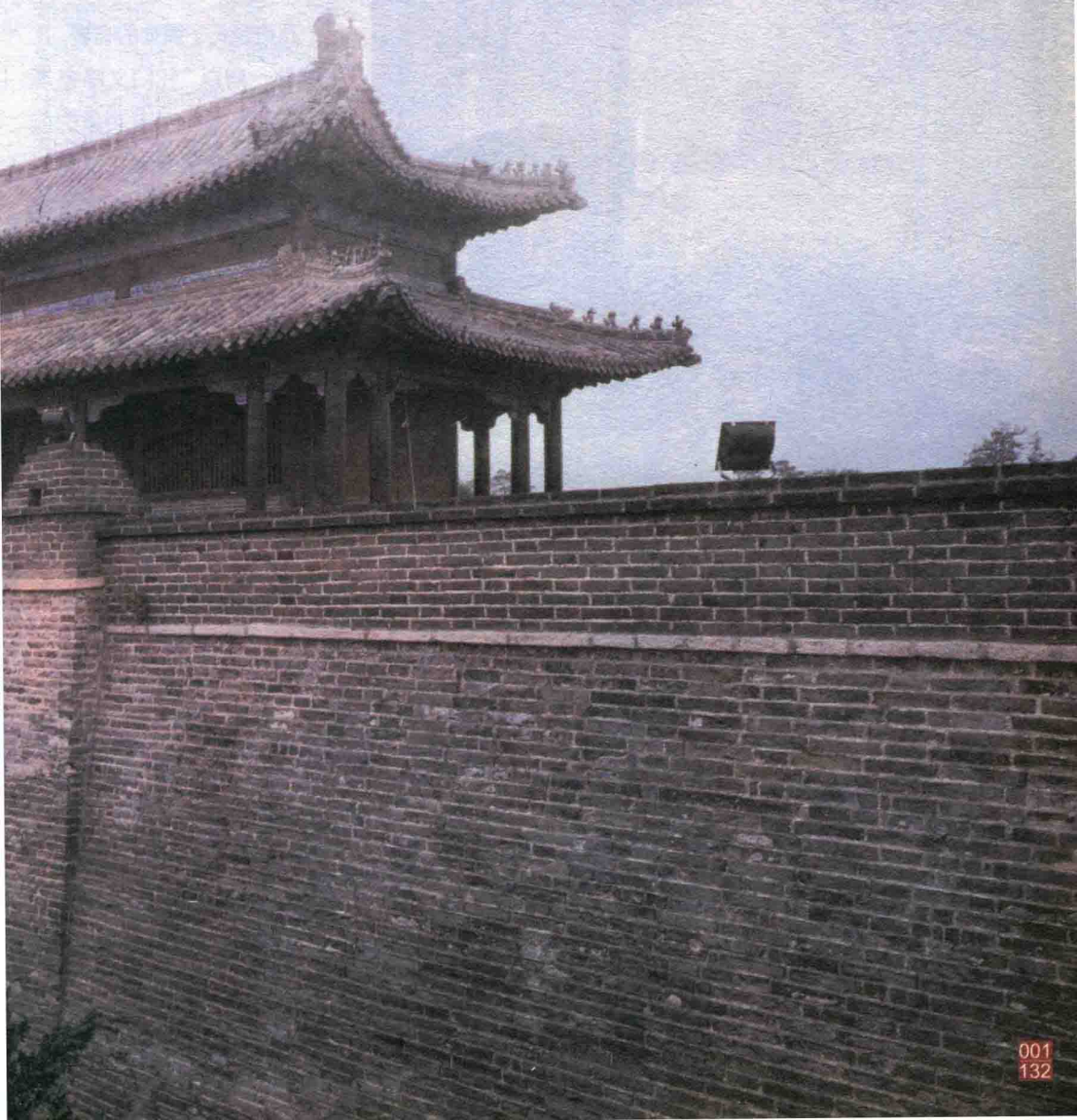
古镇民居

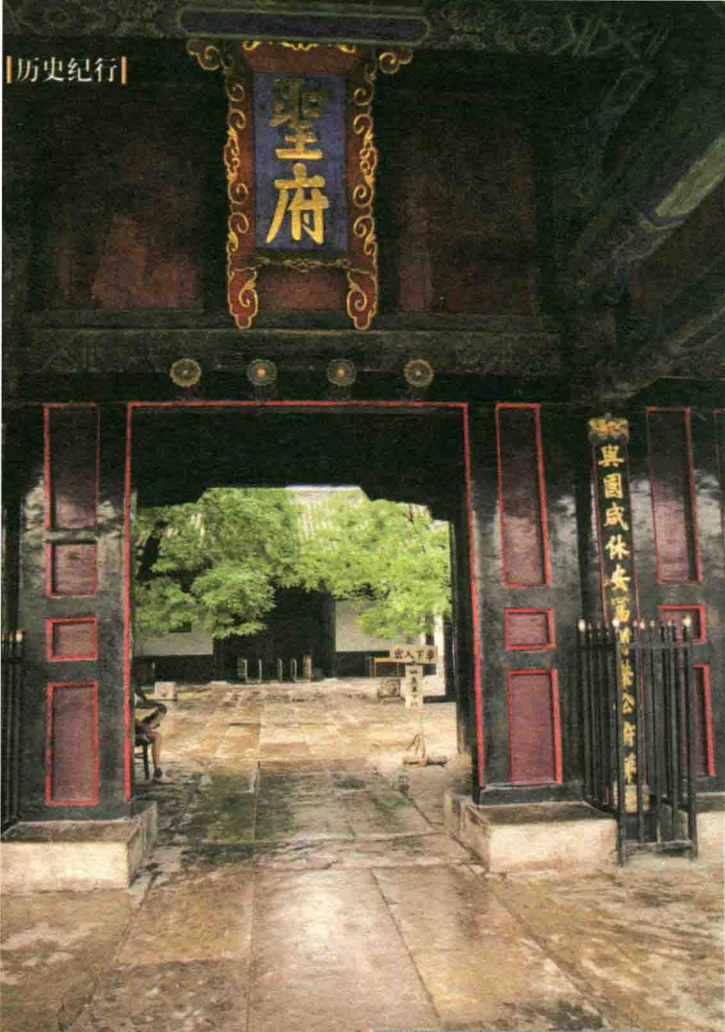
阆中 130

言语之美/中华百大姓氏 132



山东曲阜鲁国故城城门





曲阜最著名的景点是“三孔”，即孔庙、孔府、孔林。孔庙是祭祀孔子的地方。孔府是个庞大的院落，其实并非孔子之家，而是其子孙后人的居所。孔林是孔子和他的家族的墓地。

孔府，同天并老的圣人家

孔府是孔子嫡孙的官署。孔子嫡孙一向以“礼门义路家规矩”相标榜，恪守诗礼传家的祖训；建筑也受到儒家礼仪的制约，留下儒家宗法制度与伦理观念的烙印。

建筑群设计遵循礼教与宗法原则，把一系列使用功能不同的建筑物有主次、有次序地进行排列。建筑群中贯轴线，左

- ▲ 山东曲阜孔府大门，大门上方高悬“圣府”匾额，两旁明柱上悬挂着蓝底金字对联：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”。

茹遂初/摄

- ▶ 山东曲阜孔府重光门，门楣因悬明世宗亲颁“恩赐重光”匾额而得名。重光门平日紧闭，每逢孔府大典、皇帝临幸、宣读诏旨和举行重大祭孔礼仪时才开启。

茹遂初/摄



右对称，成三路布局。东路为家庙，西路为学院，中路为主体建筑。孔府建筑的三路布局，体现了宗子的尊贵地位和宗子与非宗子等级地位的差别，以及男女授受不亲、内外有别，还包括主人与下人的尊卑差别。建筑物的名字也打着儒家思想的印记，“一贯堂”、“忠恕堂”、“安怀堂”等既赞扬孔子的忠恕思想和使人安乐的政治理想，又显示孔子嫡孙努力仿效的决心；“东学”、“西学”，既赞扬孔子创学设教的功绩，又表明孔子嫡孙继承诗礼传家、好学重教传统的态度。

孔林，家族墓葬的奇迹

孔林是孔子及其后裔的家族墓地，位于曲阜城北1公里处的泗河南岸，有神道与城门相

▼ 孔府后花园，建于明弘治十六年，由孔子62代孙衍圣公孔闻韶的亲家李东阳设计监工建造。 茹逢初/摄



▲ 山东曲阜孔府前堂楼内景。前堂楼为7间两层楼阁，是孔子76代孙衍圣公孔令贻及三位夫人及两个女儿的住处。 孔红霞/摄

连。林门以长达1266米的神道与北城门相连。神道平直如矢，进入大林门，两侧桧柏夹峙，庄严肃穆，将人的视线引向高耸的二门城楼。

过二林门，古木森森，芳草如茵。折而向西，过洙水桥，沿轴线前行，登墓门，穿甬道，过飨殿，到达孔子墓前。孔子的坟墓封土高6米，墓东是孔子之子孔鲤和孙子孔伋的坟墓。

孔林埋葬孔子长孙已至

第76代，旁系子孙已至78代，从周至今，全无间断。延续时间之久，墓葬数量之多，保存之完好，作为一个家族墓地，在世界上是没有先例的，它是儒家思想在漫长的中国封建社会里居于统治地位的产物。孔林丰富的地上文物，对于研究中国墓葬制度的沿革，与研究中国古代政治、经济、文化、风俗、书法、艺术等都具有很高的价值。

▼ 1903年，第76代衍圣公孔令贻在孔府接见到访的洛克哈特。





▲ 山东曲阜孔林神道两旁的石仪。

茹遂初/摄



▲ 山东曲阜孔林孔子墓。此墓以一隆起的马背，故称“马鬣封”。

茹遂初/摄

游曲阜四季皆宜！

曲阜属大陆性季风气候地区，光照充足，四季分明。游曲阜三孔，四季皆宜，但习惯上人们偏好3—11月游曲阜，每年此刻，是曲阜旅游旺季。

▼ 通向孔林神道上的万古长春石坊。

茹遂初/摄



《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入自西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的诗歌305篇，最初称《诗》或《诗三百》，汉代时被儒家奉为经典，从此称为《诗经》。现存《诗经》是汉朝毛亨、毛萁传下来的，所以又叫“毛诗”。

3000年前，中国曾经出现过一首诗歌盛行的时代，每一首诗歌都由老百姓彼此传唱。简单、真挚的词语，自然、优美的音调，就像现代女诗人席慕蓉描写的那样：“涉江而过，芙蓉千朵，诗也简单，心也简单！”这些美好的诗歌不但流传了下来，还被后人集结成册，这就是《诗经》。

传唱千年的古朴歌谣

关于《诗经》的编辑，《汉书·艺文志》载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知

得失，自考正也。孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇……”，讲述了《诗经》的来历。

《诗经》所有篇章的用词规律和诗歌形式基本上是一致的，而它涵盖的时间长达500年，地域范围广布各地，在古代交通不便、语言不同的情况下，如果不是经过有目的的采集和整理，要产生这样一部诗歌总集是不可想象的。因而许多人认为，《诗经》是由当时特定的人或乐师采集整理出来的。

关于《诗经》的来源还有很多种说法，然而如此复杂的《诗经》来源，并不妨碍《诗经》本身的优雅与迷人。

迷人的乐歌雅俗共赏

后人把《诗经》按照音乐的类别，分为风、雅、颂三部分。

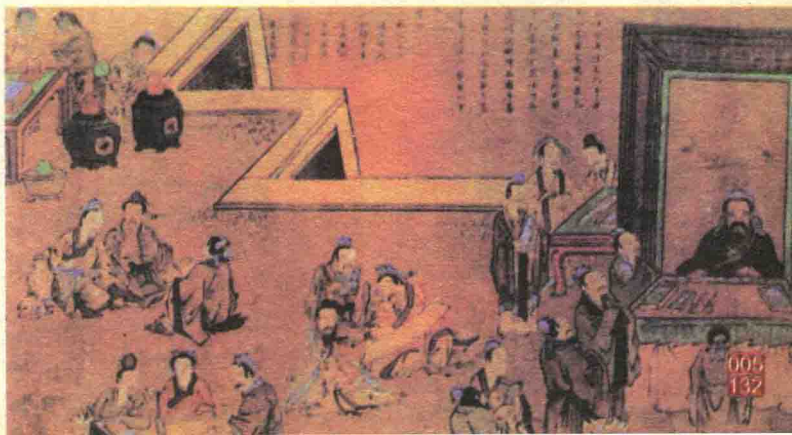
风即国风，是各国土乐的意思。古人说《秦风》、《郑风》如同今天人们说“陕西调”、“河南调”等，“风”字的意思就是声调。《诗经》有15国风，大多是黄河流域的民歌，小部分是贵族加工的作品，共160篇。

雅是比较正统的乐歌。雅乐分为《大雅》、《小雅》两部分，共105篇，基本上是贵族作品，只有

▼《孔子不仕退修诗书图》。相传孔子有感于当时周室衰微，礼乐皆废，为修古诗3000篇，取可施于礼义者，而成《诗经》305篇。



▲《诗经》书影：《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。





▲《诗经》时代农业生产占有重要地位，因此在其作品中，有很多描写农业生产的农事诗。

《小雅》的一部分来自民间。

颂是用于宗庙祭祀的乐歌。近人王国维《说周颂》道：“颂之声较风、雅为缓”，根据《仪礼》知道奏一首颂的时间很长，因此声调缓慢可能是颂乐的特点。

颂诗分为《周颂》、《商颂》、《鲁颂》。《商颂》约是公

元前七八世纪之间宋国的诗，《鲁颂》是公元前七世纪鲁国的诗，两者体裁风格受了风、雅的影响，和《周颂》不同。

真诚赞颂祖先的周史诗

《诗经》作品涉及的内容十分广泛，深刻反映殷周时期，尤其是西周初年至春秋中叶社会生活的各个方面。可以说，《诗经》是一轴巨幅画卷，当时的政治、经济、军事、文化及世态人情、民俗风尚等，在其中都有形象表现。

上古时，祭祀活动已经十分盛行，许多民族都产生了赞颂神灵、祖先，以及祈福消灾的祭歌。保存在大雅和颂中的祭祀诗就是以祭祀和歌颂祖先为主，或叙述部族发展的历史，或赞颂先王的功绩，总之

是歌功颂德的作品。

以《生民》为例，这部作品描写了周的祖先后稷的神异诞生经历和他对农业的贡献。全诗不仅生动地写出周人始祖后稷一生的事迹，而且反映了由母系社会进入父系社会的历史背景。其他祭祖颂歌，也从不同方面，反映了殷、周时期的历史图景，以及人们敬天祭祖的宗教观念。

农事诗细述中国农业史

《诗经》时代，农业生产已经占有重要地位。周初的统治者极为重视农业生产，一年的农事活动开始时，要举行隆重的祈谷、籍田典礼（是一种昭示以农为本的国家大典，朝廷在田野中举行一个隆重仪式，皇帝象征性地扶一下犁，算

▼《豳风图》，马和之作品。此图表现了《诗经》所描写的采桑、耕地、饮酒观舞、拜谒等不同场面。马和之，生卒年不详，南宋画家。



是亲自参加了耕作，目的是起到劝农的示范作用），祈求上帝赐丰收。秋天丰收后，还要举行隆重的报祭礼，答谢神灵的恩赐。

《诗经·周颂》中《丰年》、《载芟》等作品，就是这一类的祭祀乐歌。但在《诗经》中最优秀的农事诗要算《七月》。此诗是风诗中最长的一篇，共8章88句，380个字，阐述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况。他们种田、养蚕、纺织、酿酒、打猎、凿冰、修筑宫室，而劳动成果大部分被贵族所占有，自己穿粗布衣服、吃苦菜、烧恶木、住陋室，严冬时节，填地洞、熏老鼠、塞窗隙、涂门缝，以御寒风。全诗以时令为序，顺应农事活动的季节性，把风俗景物和农夫生活结合起来，生动逼真地反映了西周农人的生活状况。

欢乐和谐的宴飨诗

《诗经》中还有以君臣、亲朋欢聚为主要内容的宴飨诗，向世人展示了上层社会的欢乐、和谐。宴饮中的仪式，还体现了礼的规则和人的内在道德风范。宴飨诗赞美守礼有序、宾主融洽的关系，而对不能循礼自制、纵酒失德的宴饮，则是予以否定的。礼乐文化是周代文化的重要组成部分，《诗经》在很大程度上是周代礼乐文化的载体。宴飨诗以文学的形式，表现了周代礼乐文化的一些层面。

社会动荡怨刺诗出现

西周中叶以后，特别是西周末期，周室衰微，社会动荡，政治黑暗，大量针砭时政的怨刺诗出现了。

《诗经》中的怨刺诗主要保存在大雅、小雅和国风中，如大雅中的《民劳》、《板》、

《柏鹿图轴》，清代沈铨作品。“呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”出自《诗经·小雅·鹿鸣》。





▲《采薇图卷》，南宋李唐作品。“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。”出自《诗经·小雅·采薇》。

《荡》、《桑柔》，小雅中的《节南山》、《正月》、《十月之交》、《雨无正》、《巷伯》等等，反映了厉王、幽王时赋税苛重，政治黑暗腐败，社会弊端丛生，民不聊生的现实。

大雅中的怨刺诗，针砭朝政，情绪愤激，但讽刺有一定的节制，带有更多的规谏之意。诗人面对国家前途黯淡的现实，试图力挽狂澜，但对颓势已定的局面，又充满无可奈何的悲哀。

小雅中怨刺诗的作者，没有大雅作者身份地位高，他们虽然也是统治阶级中的一员，但在等级社会中却处于较低或受压抑的地位。因此，小雅中的怨刺诗，不仅指斥政治的黑暗，忧国哀民，而且感叹自身遭遇。如《正月》，揭露当时统治者对小人充斥朝廷、人民

处于危难绝境视若无睹，悲悼周王朝的沦亡。

国风中的怨刺诗又不同，它辛辣犀利地对统治者加以揭露和嘲讽。

战争诗同样充满感情

《诗经》中有些战争诗，从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满了乐观精神，大雅中的《江汉》，小雅中的《出车》、《六月》等，大都反映了宣王时期的武功。

但周人热爱和平稳定的生活，因此，更多的战争诗表现出对战争的厌倦和对和平的向往，充满忧伤情绪。如小雅中的《采薇》、《何草不黄》，《豳风》中的《东山》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普

通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对战争的厌倦和对家乡的思念，读来倍感亲切。

可是，《诗经》中这一类作品，虽然表达了对从军生活的厌倦，对家庭生活的留恋，却不直接表示反对战争，诗中的情绪大都以忧伤为主。

悠扬的诗篇 是最动人的情歌

在《诗经》中占有很大比重的，是反映婚姻爱情生活的诗作，不仅数量多，而且内容十分丰富，这些作品主要集中在国风中，是《诗经》的重要组成部分，也是最精彩动人的篇章，众人都熟悉的《关雎》就是爱情诗的杰出代表。

《诗经》中反映结婚和夫妻家庭生活的诗，虽不如情诗

丰富，但也很有特色，如《周南·桃夭》，诗人由柔嫩的桃枝、鲜艳耀眼的桃花，联想到新娘的年轻美貌，祝愿她出嫁后处理好与家人的关系。

但并不是所有的夫妻都这样温情缱绻，《诗经》中表现婚姻不幸的哀歌，为数不少。有一类是反映还维持着婚姻的形式但已经失宠的不幸妇女的命运，如《邶风·绿衣》中那位“心之忧矣，曷维其已”的妇女。另一类表现婚姻破裂后妇女被夫家休弃的悲惨结局，抒发弃妇的愤懑不平，其中《卫风·氓》和《邶风·谷风》是《诗经》弃妇诗的代表作。

《诗经》语言艺术独特

在汉人所作的《诗大序》中，风、雅、颂、赋、比、兴被合



▲《诗经·氓》叙述了一个古老常见的婚姻生活，从男子的热情追求到无情抛弃，写出了女主人公的悲怆哭声。

称为“六义”，如果说风、雅、颂是《诗经》的体裁，那么赋、比、兴则是《诗经》的重要表现手法。赋、比、兴手法的运用使《诗经》具备了动人的艺术魅力。

此外，《诗经》在语言上，基本句式是四言，只有

个别诗是以二言到九言句式为主的，如《伐檀》。可以推想当时演唱《诗经》的音乐旋律，是比较平稳和比较简单的。

《诗经》还常常采用叠章的形式，就是重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点，可以借此强化感情的抒发，所以在国风和小雅的民歌中使用最普遍。

《诗经》的时代，是人类跨入文明以后的童年时代，感情真挚而热烈。《诗经》里回荡着银铃般灿烂的童音，是今天的人们无法模仿的。《诗经》在充斥着竞争、欲望和高音喇叭的现实中，如同天籁！

▼明代尤袤的《仕女倚柳远思图》，使人联想到《诗经·将仲子》中那位深爱着小伙子的姑娘，她在担心爱人来幽会会惊动身边人。

